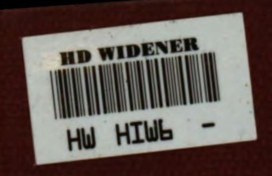

HD WIDENER
HW HIW6 -

GRAMÁTICA

DE

LA LENGUA CASTELLANA.

GRAMÁTICA

DE

LA LENGUA CASTELLANA

POR

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

NUEVA EDICIÓN



MADRID

VIUDA DE HERNANDO Y COMPAÑÍA

IMPRESORES Y LIBREROS

de la Real Academia Española

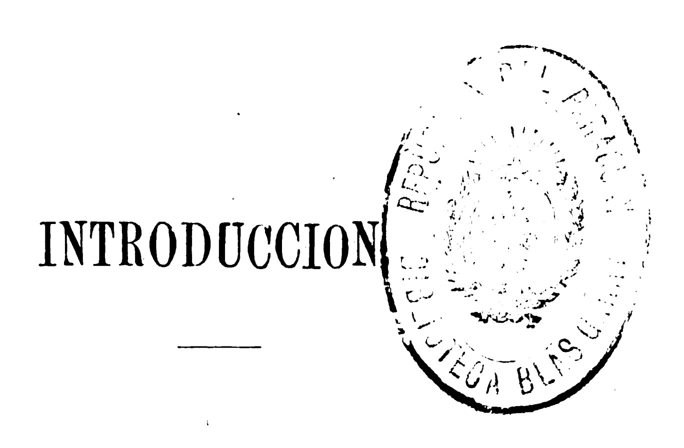
1889

Imprenta de la Viuda de Hernando y Compañia—Madrid, Ferraz, 13.

Gramáticas.

Bello, Obras; t.º II, Notas á la Gesta de Mio Cid, 197/329
" t.º IV, Gramática
" t.º V, Opúsculos gramaticales
" t.º VI, tiempos latinos y castell., 429; div.ⁿ palabras en primit. y deriv.s, simples y comp.s 443

Barra - Problemas de fonética
Bello. Opúsculos gramaticales (2 t. Col. Escrit. Cast.)
Suárez - Estudios gramaticales.



INTRODUCCION

Llámase *idioma* ó *lengua* el conjunto de palabras y modos de hablar de cada nación. La lengua de los naturales de España se llama *española*; y también más comúnmente *castellana*, porque si bien no fué ni aun en su origen exclusiva de Castilla, sino que se habló simultáneamente en otras regiones de la Península, tales como el reino de León, el de Aragón y la mayor parte del de Navarra, y se comunicó luego por la conquista á los reinos de Andalucía y al de Murcia, y finalmente, á las inmensas regiones descubiertas y civilizadas por los españoles en América y Oceanía, recibió el nombre de la región central de España, que vino á ser núcleo de nuestra nacionalidad. Y aunque no pueda negarse que la lengua castellana no ha prevalecido totalmente sobre las de los otros pueblos que habitaban la Península Ibérica, puesto que no sólo los portugueses, que forman monarquía aparte, sino también los vascongados, los gallegos y los pueblos de lengua catalana (Cataluña propiamente dicha, Valencia y las Islas Baleares) conservan su antíguo lenguaje y le cultivan literariamente, también es cíerto que la lengua de Castilla no es sólo la del mayor número de los españoles, síno también la única em-

pleada en las leyes y demás documentos oficiales, y la que ha sido consagrada en mayor número de monumentos literarios.

GRAMÁTICA es el arte de hablar y escribir correctamente. Propónese, por tanto, enseñar á conocer el valor y oficio de las palabras, el modo de formar con ellas oraciones y el de pronunciarlas y escribirlas; y se divide en cuatro partes, llamadas *Analogía, Sintaxis, Prosodia* y *Ortografía*, las cuales corresponden á los cuatro indicados fines, de *conocer* (ANALOGIA), *ordenar* (SINTAXIS), *pronunciar* (PROSODIA) y *escribir correctamente* (ORTOGRAFÍA).



PARTE PRIMERA.

ANALOGÍA.

CAPÍTULO PRIMERO.

DE LA ANALOGÌA EN GENERAL.

La *Analogia* es, según queda indicado, la parte de la *Gramática* que enseña el valor de las palabras consideradas aisladamente, con todos sus accidentes y propiedades.

Para representar por escrito los sonidos y articulaciones de que se componen las palabras, inventáronse unos signos, llamados *letras*, cuyo conjunto se denomina *abecedario ó alfabeto.* Por extensión, se da también el nombre de *letra* á la misma articulación ó sonido: así se dice, v. gr., que una letra es más ó menos fuerte ó sonora que otra.

El alfabeto castellano consta de los veintinueve signos ó letras siguientes:

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o,
p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.

Divídense las letras en *vocales* y *consonantes*. Las *vocales,* así llamadas porque son producto de una sola emisión clara y distinta de la *voz,* que permite pronunciarlas solas, son cinco, á saber:

a, e, i, o, u.

Todas las demás letras del alfabeto se llaman *consonantes*, porque *suenan con* las vocales. Sobre èstas se apoya ó articula el sonido de aquéllas, antepuestas, como cuando pronunciamos *da*

le, *ni*, *ro*, *su*, ó pospuestas, como en *ad*, *el*, *in*, *or*, *us*. Así en las cinco primeras combinaciones, como en las cinco segundas (que no son más que inversiones de aquéllas), se apoya sobre el sonido de la vocal el de la consonante, porque éste es de naturaleza tal, que, pronunciado aisladamente, con dificultad le aprecia el oído y de aquí que para nombrar las consonantes todas del alfabeto agregamos á su sonido propio, por lo menos, el de una de las vocales.

Por *sílaba* se entiende la letra ó reunión de letras que se pronuncian en una sola emisión de la voz; v. gr.: *a-flic-ción*, *me-nos*; *pre-ciáis*. De esta definición se infiere que toda vocal, pronunciada aisladamente, forma sílaba por sí sola (1).

Llámase *palabra*, *vocablo*, *voz*, *dicción* ó *término* la sílaba ó reunión de sílabas que expresan una idea cualquiera, ya sea de esencia ó de estado, ya de accidente ó de calidad, ya de acción ó de relación.

La palabra ó reunión de palabras con que se expresa un concepto cabal, se llama en Gramática *oración*.

Clasificando las palabras por las ideas que representan, ó por el oficio que en la oración hacen, se reducen todas, para facilitar el análisis, á *diez* clases, llamadas *partes de la oración*, á saber: *artículo*, *nombre sustantivo*, *nombre adjetivo*, *pronombre*, *verbo*, *participio*, *adverbio*, *preposición*, *conjunción* é *interjección*.

Las *partes de la oración* se dividen en *variables* é *invariables*.

(1) Entre la pronunciación de una *vocal* sola, y la de una *sílaba* en que entran una ó más consonantes, hay esta diferencia: ambas pronunciaciones son, como dice el texto, resultado de un solo golpe ó emisión de la voz; pero, para la vocal aislada, no hay que hacer otro movimiento (después de disponer debidamente la boca, la lengua, la laringe, etc.) que el necesario para emitir el aire y que salga por aquellos órganos, que, así colocados, forman un verdadero y maravilloso instrumento de viento. Mas, para pronunciar una sílaba compuesta de dos ó más letras, hay que articular, es decir, dar á alguno de aquellos órganos el movimiento conveniente para que resulte el sonido de tales letras. Cualquiera comprenderá por sí mismo esta diferencia, comparando con atención el modo que tiene de pronunciar las sílabas siguientes: *a*, *ta*, *tra*, *tran*, *trans*; ó bien *a*, *ca*, *cla*, *clau*, *claus*. De aquí nace que el sonido de una vocal sola puede prolongarse, y que el de una letra, hiriendo á otra para formar sílaba con ella, no pueda pronunciarse sino de golpe.



Llámanse *variables* aquellas que por virtud de ciertos accidentes gramaticales admiten en su estructura alguna alteración; y son el *artículo*, el *nombre*, el *adjetivo*, el *pronombre*, el *verbo* y el *participio*. Las *invariables* se llaman así porque no consienten tales modificaciones; y son el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

Dos de estos accidentes gramaticales son el género y el número.

El género no tiene aplicación al verbo: el número la tiene á todas las partes variables.

Género es el accidente gramatical que sirve para indicar el sexo de las personas y de los animales y el que se atribuye á las cosas, ó bien para indicar que no se les atribuye ninguno.

Como entre todos los seres y objetos en que puede fijarse la atención del hombre, tienen la primacía las *personas*, é inmediatamente después los *animales*, resultó una clasificación por sexos: y se distinguió el *hombre* (*ó varón*) de la *mujer*, y el *macho*, de la *hembra*, constituyendo dos *géneros*, que se denominaron, *masculino* el primero, y el segundo *femenino*. Todos los demás objetos que no pertenecen *á uno ni á otro*, debieron considerarse como *neutros*, y formar el tercer género con esta denominación (1). Mas por razones de semejanza, y por otras causas que seria prolijo explicar ahora, se han ido agregando al género masculino ó de los machos, y al femenino, ó de las hembras, nombres de cosas que no tienen sexo. En género *neutro* se emplean en castellano el adjetivo y el pronombre, cuando significan lo indeterminado y genérico; el artículo, en una de sus terminaciones, y rara vez el sustantivo, adjetivado en cierto modo: como LO *príncipe* y LO *capitan*, expresión análoga á la de LO *cortés* y LO *valiente*.

Hecha esta división de los dos principales géneros para el nombre, tuvieron que acomodarse á ella el artículo, el adjetivo, el pronombre y el participio; porque, como en su lugar se explicará, no pueden concordar ó concertarse voces de distinto género.

Es singularidad, no solo de nuestra lengua, sino de otras

(1) *Neuter*, en latin, significa *ni uno ni otro*.

dar á ciertos animales para ambos sexos un solo nombre, ya sea masculino, ya femenino. Estos sustantivos anómalos han sido clasificados por los gramáticos en grupo aparte, al cual, por analogía, se ha dado también título de género, llamándole *epiceno* (1). Á éste pertenecen *buho, escarabajo* (masculinos); *águila perdiz, rata* (femeninos), y otros varios.

Por igual razón se ha constituído en género aparte el llamado *común*, para nombres que, conviniendo á entrambos sexos, con una sola terminación admiten el artículo masculino ó el femenino, según se trate de varón ó de hembra; como *homicida mártir, testigo, etc.*

Y, por último, el género *ambiguo*, al cual pertenecen nombres que suelen usarse en ambos géneros, diciendo, por ejemplo, EL *color y* LA *color,* EL *puente y* LA *puente*, etc.

Número es el accidente gramatical que sirve para indicar si un vocablo se refiere á una sola persona ó cosa ó á más de una.

El número se divide en singular y plural. El singular denota un solo individuo: el plural, dos ó más. Ejemplos:

SINGULAR. *La mujer hacendosa trabaja todo el día.*

PLURAL. *Las mujeres hacendosas trabajan todos los días.*

Obsérvese la alteración que han tenido los términos de la oración en *singular* para pasar al *plural*: *la* se ha convertido en *las; mujer*, en *mujeres; trabaja* en *trabajan*; *el*, en *los*, etc. De las leyes de esta variación se hablará en su lugar.

El verbo se conjuga: las demás partes variables de la oración se declinan. De la conjugacion se hablará en el lugar correspondiente. *Declinar* es poner en diferentes casos las voces declinables, determinando la situación y circunstancias en que cada cual de ellas está respecto de otra.

El *caso*, ó determinada situación y circunstancias en que está la palabra que se declina, indícase generalmente, en castellano, por medio de artículos y preposiciones: en otros idiomas, como por ejemplo el latín, se manifiesta por la terminación del vocablo. Sin embargo, el pronombre personal español varía de formas, como las voces declinables de la lengua latina. Expliquemos

(1) Ἐπίκοινος, en griego, sinifica *en común*.



el valor y oficio de los casos, seis en número, á saber: *nominativo*, *genitivo*, *dativo*, *acusativo vocativo*, *y ablativo* (1).

Con el *nominativo* designamos el sujeto ó agente de la significación del verbo.

El *genitivo* denota relación de propiedad, posesión, pertenencias y siempre lleva antepuesta la preposición *de*.

El *dativo* indica la persona ó cosa á que, en bien ó en mal, afecta ó se aplica la significación del verbo, sin ser objeto directo de ella. Va precedido de las preposiciones *á* ó *para*.

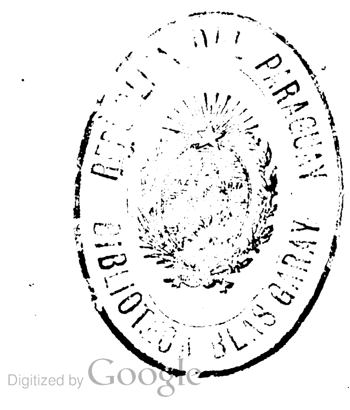
Por *acusativo* se entiende la persona ó cosa que es objeto ó término directo del verbo, cuando lo tiene, y unas veces se deja preceder y otras no de la proposición *à*.

El *vocativo* sirve solamente para invocar ó llamar, con más ó menos énfasis, á una persona ó cosa personificada. Lleva algunas veces antepuesta la interjección *¡ah!* ú *¡oh!*

El *ablativo*, por último, es un complemento de la oración que expresa algunos de los motivos, circunstancias ó accidentes de ella, ó bien las relaciones de procedencia, situación, modo, tiempo, instrumento, materia, etc. Va precedido de preposición, siendo las de que más comúnmente se vale, *con, de, desde, en, por, sin, sobre, tras.*

Cumple ahora examinar las diez partes de la oración, por el órden en que se han enumerado.

(1) Acerca de si son propios ó ímpropios estos antiquisimos nombres, usados ya en tiempo de Varrón (nació el año 116 y murió el 28 antes de la era cristiana), se ha disputado larga, ocíosa y estérilmente, más por presunción que con intento bien encaminado y fecundo; habiendo terciado en el debate gramáticos de tanto saber y juicio como Escaligero, Francisco Sánchez de las Brozas y Gaspar Esciopio.



CAPÍTULO II.

DEL ARTICULO.

El *artículo* es una parte de la oración que se antepone al nombre para anunciar su género y número, y también á cualquiera otra dicción, y aun á locuciones enteras, para indicar que ejercen en la oración oficio de nombres. Los artículos son dos: el *determinado*, y el *génerico ó indeterminado*; pero frecuentemente se emplea la voz *artículo*, sin añadirle calificativo alguno, para designar el *determinado*.

DECLINACIÓN DEL ARTICULO.

FORMA MASCULINA.

Número singular.		*Número plural.*	
Nominativo....	El.	*Nominativo*....	Los.
Genitivo.......	Del.	*Genitivo*.......	De los.
Dativo........	Al, *ó* para el.	*Dativo*........	À los, *ó* para los.
Acusativo......	El, *ó* al.	*Acusativo*......	Los, ó á los.
Vocativo.......	El, *ú* ¡oh el!	*Vocativo*.......	Los, *ú* ¡oh los!
Ablativo.......	Del, con, en, por, sin, sobre, tras, el.	*Ablativo*.......	Con, de, en, por, sin, sobre, tras los.

FORMA FEMENINA.

Número singular.		*Número plural.*	
Nominativo....	La.	*Nominativo*....	Las.
Genitivo.......	De la.	*Genitivo*.......	De las.
Dativo........	A la, *ó* para la.	*Dativo*........	À las, *ó* para las.
Acusativo......	La, *ó* á la.	*Acusativo*......	Las, *ó* á las.
Vocativo.......	La, *ú* ¡oh la!	*Vocativo*.......	Las, *ú* ¡oh las!
Ablativo........	Con, de, en, por, sin, sobre, tras la.	*Ablativo*.......	Con, de, en, por, sin, sobre, tras las.

FORMA NEUTRA.

Número singular y único.

Nominativo....	Lo.	*Acusativo......*	Lo, ó á lo.
Genitivo.......	De lo.	*Ablativo.........*	Con, de, *etc.*, lo.
Dativo.........	Á lo, ó para lo.		

Esta declinación del artículo determinado sirve de pauta para el indeterminado.

El artículo *determinado* se expresa, pues, en singular por las palabras *el*, *la*, *lo*, que son respectivamente de los géneros masculino, femenino y neutro: las dos primeras tienen número plural, y la tercera no le tiene. Su uso se manifiesta en los siguientes ejemplos:

Con el nombre: EL *cielo*, LA *tierra*, LOS *peces*, LAS *aves*.

Con el adjetivo: LO *bueno*, LO *útil*, LO *barato*.

Con otras voces y con locuciones y oraciones enteras: EL *saber no ocupa lugar*; EL *de la capa*, LA *de ayer*, LAS *de antes*, LOS *de guardia*, LOS *del rancho*; LOS *dimes y díretes*; EL *sí de las niñas*; EL *porqué de todas las cosas*; LOS *ayes del moribundo*; EL *mentir de las estrellas*; EL *qué dirán*; EL *no importa*; EL *ignorar el lugar donde se hallaba, acrecentó el miedo de Sancho.*

Cuando el calificativo se antepone al nombre, ó al infinitivo sustantivado, el artículo precede inmediatamente al calificativo; como en LA *blanca* NIEVE; LA *negra* HONRILLA; DEL *poco* DORMIR *y* DEL *mucho* VELAR *se le secó el cerebro.* Y de igual manera precede inmediatamente el artículo al calificativo cuando éste va pospuesto á un nombre propio de persona, y le sirve como de renombre para que se distinga de otra; v. gr.: *Alfonso* EL SABIO, *Guzmán* EL BUENO, *Juana* LA LOCA.

Empléase también el artículo para circunscribir la extensión del nombre; y así, en esta expresión, *dame* LOS *libros*, el artículo *los* denota que son determinados los libros que se piden: cuando se dice *dame libros*, no se determina ni señala cuáles.

Algunos gramáticos generalizan tanto este principio, que lo reputan único objeto del artículo, y de forzosa aplicación, con leves excepciones; pero es evidente que á veces circunscribe más la significación de un nombre la falta del artículo que su empleo, como se verifica en estas locuciones, y otras semejantes: *ayer estuve en* EL *campo, y hasta la noche no volví á* CASA; *al entrar* LOS *adalides por el palenque, sonaron* TROMPETAS *y* ATABALES. En estos ejemplos se ve que las voces *casa, trompetas* y *atabales* están más contraidas que *campos* y *adalides*, no obstante que éstas llevan artículo, y aquéllas carecen de él.

Por lo dicho en el párrafo antecedente se ve que no hay regla fija y constante para el uso ú omisión del artículo. Pueden, sin embargo, establecerse algunas, para designar ciertos casos en que debe omitirse esta parte de la oración.

1ª Cuando el nombre va precedido de pronombres demostrativos ó posesivos; v. gr.: ESTE *libro*, ESTA *casa*, AQUELLOS *estantes*, MI *padre*, NUESTRA *honra*, SU *provecho* (1).

2ª También se omite generalmente el artículo antes de los nombres propios de varón en el número singular; y por tanto, los que se precian de hablar bien no dicen EL *Pedro*. Pero en el número plural se les agrega algunas veces, como cuando decimos LOS *Juanes* y LOS *Manueles abundan mucho*; y cuando por gala oratoria se ponen en plural ciertos nombres famosos, diciendo, por ejemplo, LOS *Crisóstomos*, LOS *Alejandros*, LOS *Murillos*. En lenguaje familiar se suele anteponer el artículo á los nombres de mujeres; y así se dice LA *Carlota*, LA *Dolores*, LA *Juana*. Se aplica también con frecuencia el artículo á los nombres propios, masculinos ó femeninos, cuando una vez expresados, se vuelve á hacer mención de ellos; v. gr.: *careados* FELIPE GARCIA *y* JUAN PÉREZ, *dijo* EL FELIPE, etc. Pero si bien en nuestros mejores escritores hay ejemplos de locuciones semejantes, hoy apenas se usan, fuera del lenguaje forense. Á pesar de ello, cuando van calificados los nombres de perso-

(1) Garcilaso dice: *Cantaréis* LA MI *muerte cada día;* Cervantes cita lo de *Madre*, LA MI *madre*; y estas locuciones y sus análogas se conservan aún hoy entre el pueblo en mucha parte de Castilla la Vieja.



nas, han de llevar por fuerza artículo; v. gr.: LA *gran* SEMÍRAMIS; LA *heroica* ANTONIA GARCÍA; EL *magno* ALEJANDRO; EL *prudente* FILIPO. Igualmente solemos anteponer el artículo á los apellidos de los escritores y artistas italianos antiguos, como EL *Ariosto*, EL *Ticiano*, siguiendo la costumbre de aquellos naturales, que la aplican asimismo á los modernos y aun á los contemporáneos, en lo cual nosotros no los seguimos, puesto que nadie dice ni escribe en castellano EL *Alfieri*, EL *Monti* ni EL *Manzoni* (1). También se antepone el artículo cuando designamos un libro, no por su título, sino sólo por el nombre de su autor, diciendo: *dame* EL *Garcilaso*; *he comprado* EL *Nebrija*; *me falta un tomo* DEL *Mariana*. Otro tanto se practica con los nombres propios que son títulos de obras, como EL *Edipo*, EL *Quijote*, LA *Raquel*.

3.ª Por lo que toca á los nombres de regiones, reinos, provincias, distritos y pueblos, unos hay que no pueden ir precedidos de artículo, v. gr.: *Sevilla, Barcelona, Toledo, Madrid, Méjico*, á no ser en locuciones como éstas: LA *Sevilla*, LA *Barcelona*, EL *Toledo*, EL *Madrid*. EL *Méjico de aquellos años*. Otros lo llevan por necesidad, como EL *Peloponeso*, EL *Perú*, EL *Carpio*, LA *Carolina*. Y otros, que por lo común no lo llevan, lo admiten, sin embargo, en ocasiones; y así decimos *China* y LA *China*; *Persia* y LA *Persia*; *África* y EL *África*. Pero no se puede abusar de esta libertad sin incurrir en galicismo; como cuando se dice *el clima de* LA *Francia*; *el comercio de* LA *España*, etc. No es menos arbitrario el uso respecto de los montes y rios. *Pirineo*, que se usa, ya en singular, ya en plural, casi nunca deja de llevar artículo; y *Guadarrama*, *Moncayo* y *Sierra Morena* se nombran indistintamente con artículo y sin él. Decimos también *Ebro* ó EL *Ebro*; *Duero* ó EL *Duero*; si bien empleamos estos nombres sin artículo cuando forman parte de denominaciones como éstas: *Miranda de Ebro*, y no DEL *Ebro*; *Aranda de Duero*, y no DEL *Duero*. Sin embargo, en casos análogos suelen nombrarse con artículo algunos

(1) Suele decirse con impropiedad EL *Dante*, anteponiendo el artículo á un nombre de bautismo, cuando los italianos sólo le aplican al apellido, diciendo *Alighieri*.

ríos extranjeros, como *Francfort* DEL *Mein* ó *Meno*. Es galicismo decir *Francfort* SOBRE *el Mein*.

Cuando dos ó más sustantivos reunidos se refieren á otro, se suele aplicar el artículo únicamente al primero, omitiéndole en los demás, y esto, aunque sean de diferente género; v. gr.: LOS *méritos y* SERVICIOS *de mi padre*; EL *celo*, INTELIGENCIA *y* HONRADEZ *de Fulano*.

El artículo masculino *el* (según uso constante y por razón de eufonía) se puede juntar á sustantivos femeninos que empiezan con la vocal *a* acentuada, ó con *h* muda, seguida de la misma vocal, siempre que éstos no sean nombres propios de mujer. Así se dice EL *agua*, EL *alma*, EL *águila*, EL *hacha*, EL *hambre*; LA *Águeda*, LA *Ángela*, LA *Álvarez*; y no debe decirse EL *abeja*, EL *afición*, EL *hacienda*, porque el acento de estos vocablos no carga en la *a* de su primera sílaba (1). Exceptúanse los nombres de la letras *a* y *h*, con las cuales se ha de usar necesariamente el artículo femenino. Repárese igualmente que con el adjetivo tampoco tiene cabida el uso del artículo en forma masculina, aunque principie aquél con *a* acentuada. No serán, pues, sino por licencia poética, buenas locuciones EL *áspera condición* EL, *ardua empresa*.

El artículo genérico ó indeterminado *un* (como femenino *una*, y en plural, *unos*, *unas*), al señalar el género y número gramatical de un objeto, lo hace con más vaguedad que el artículo determinado. Cuando se dice; v. gr.: UN POBRE *ha llamado á la puerta*, UNA MUJER *me lo ha contado*, ninguna seña damos ni queremos dar del pobre ni de la mujer; y aun la idea de que aquél ó estas son *uno*, y no *dos ó tres*, ó no nos ocurre, ú ocupa un lugar muy secundario en nuestra mente. Lo mismo sucede en el número plural: *han llegado* UNOS ESTUDIANTES; *me han traído* UNAS MUESTRAS. Ocasiones hay, sin embargo, en que es tan determinante el artículo genérico *un*, *una*, como el artículo determi-

(1) Los antiguos solían generalizar más la regla de evitar la concurrencia de una *a* en el artículo femenino y otra en el sustantivo: decían, por ejemplo, EL *amistad*, etc.; pero en esto ya no los imita nadie.



nado *el*, *la*; v. gr.: UNA MUJER *honesta es corona de su marido; y* por consecuencia, en tales casos las funciones de *un* y *una*, *unos* y *unas*, se parecen mucho á las de *el* y *la*, *los* y *las*, y aun en singular son, á veces, idénticas. Por ejemplo, las frases UN HOMBRE *cauto no acomete empresas superiores á sus fuerzas, Juana canta como* UN RUISEÑOR, son absolutamente iguales á estas otras: EL HOMBRE *cauto no acomete empresas superiores á sus fuerzas, Juana canta como* EL RUISEÑOR.

El artículo indeterminado se usa con énfasis, para realzar ó deprimir á personas ó cosas. Por ejemplo: ¡UN AVELLANEDA *competir con* UN CERVANTES!

Hay construcciones en que *un* no es artículo, aunque así parezca, sino adjetivo numeral. Es artículo indeterminado en aquella fábula de Iriarte, que empieza: *Á volar se desafiaron* UN PAVO *y* UN CUERVO; pues aquí la idea de numeración era indiferente al fabulista: quiso decir que el desafío ocurrió entre un pavo y un cuervo cualesquiera. Pero en otra fábula del mismo autor, que principia: *Ciertos animalitos, todos de cuatro piés*, y dice más abajo: UN PERRILLO, UNA ZORRA *y* UN RATÓN, *que son tres*, en este pasaje el *un* y el *una* dejan ya de ser artículos, pues el ánimo del poeta es, no sólo distinguir uno de otro los *animalitos*, sino también contarlos, y por eso añade *que son tres*.

A veces se emplean en el discurso las dicciones *uno*, *una*, sin sustantivo que las rija, ó más bien haciendo ellas mismas oficio de sustantivo; y entonces tampoco son artículos, sino *pronombres indeterminados*, como se dirá en el lugar correspondiente.

Abusar del artículo indeterminado *un*, *una*, es galicismo que rechaza nuestra lengua, como se puede ver en el siguiente ejemplo: *Puede muy bien cualquiera llegar á ser* UN *gran hombre sin estar dotado de* UN *talento ni de* UN *ingenio superior, con tal que tenga valor,* UN *juicio sano y* UNA *cabeza bien organizada.* En buen castellano sobran todos esos artículos indeterminados (1).

Bella y castizamente dice fray Luís de Granada: *Hay amor de naturaleza, amor de gracia y amor de justicia: el amor de naturaleza* (en la Santa Virgen) *era el mayor que nunca fué ni será jamás*

(1) BARALT, *Diccionario de galicismos*, pág. 684.

2



CAPÍTULO III

DEL NOMBRE SUSTANTIVO.

NOMBRE SUSTANTIVO, llamado también únicamente *nombre* ó *sustantivo*, es aquella parte de la oración que sirve para designar ó dar á conocer las cosas ó las personas, por su esencia ó sustancia, en cuanto el hombre alcanza á concebirla, como *piedra*, *virtud*, *Alfonso*, *Beatriz*, etc.

Puede subsistir por sí solo en la oración, á diferencia del *adjetivo*, que necesita siempre el arrimo de un sustantivo, á no emplearse sustantivado, ó en el género neutro, como se dirá en su lugar.

El sustantivado se divide en *genérico* y *propio*.

Nombre *genérico*, que también se llama *apelativo* ó *común*, es el que conviene á todas las personas ó cosas de una misma clase ó idénticas por alguna razón, como *hombre*, *caballo*, *ciudad*, nombres que respectivamente se aplican á todos los hombres, á todos los caballos y á todas las ciudades.

Nombre *propio* es el que se da á persona ó cosa determinada, para distinguirla de las demás de su especie ó clase; v. gr.: *Antonio*, un hombre que se llama así; *Rocinante*, el caballo de D. Quijote; *Toledo*, famosa ciudad de España. Un mismo nombre propio se puede aplicar á varias ó á muchas personas ó cosas diferentes; pero indica siempre una determinada, y no denota (como el apetivo) que entre todas las que se designan con él existe identidad ó semejanza, por lo cual se les atribuye una misma denominación

Los principales *accidentes* gramaticales del nombre son el *género*, el *número* y el *caso*.

GÉNERO DE NOMBRES

Ya hemos dicho en otro lugar que los géneros son seis, á saber: *masculino, femenino, neutro, común, epiceno* y *ambiguo*. Para mayor claridad de las reglas que siguen, se pueden clasificar los nombres por su significación y por su terminación.

Reglas del género de los nombres, por su significación.—Los nombres propios y los apelativos de varones y animales machos son del género masculino: propios, como *Antonio, Rocinante*; apelativos, como *hombre, caballo*.

Los propios y los apelativos de mujeres y animales hembras son femeninos: propios como *Irene, Zapaquilda*; apelativos, como *mujer, gata*.

Un mismo nombre propio puede ser, ya masculino ya femenino, según el sexo de la persona que lo lleva: *Doña Trinidad* y *Don Trinidad*.

Los nombres que significan oficio, empleo, etc., propios de varones, son masculinos como *patriarca, albañil, piloto, alférez*; y los de mujeres, son femeninos, como *azafata, partera nodriza*,

Muchos de estos nombres son también según su terminación masculinos ó femeninos, pues tienen las dos, como *abad, abadesa*; *profesor, profesora*; *emperador emperatriz*; *rey, reina*; *zapatero, zapatera*.

Los apellidos reciben el género de la persona que los lleva; así, hablando de un nombre, dijo Cervantes EL OTRO *Mendoza* (1): y hablando de una mujer, LA *Cañizares* (2).

Los nombres propios de reinos, provincias, ciudades y todos los que significan poblaciones. ó extención mayor ó menor de territorio, siguen, por lo común, el género de su terminación; por ejemplo: *España es* SOBRIA; *Guipúzcoa*, HÚMEDA; *Bilbao*, INDUSTRIOSO. Los nombres de población que por sus terminaciones pudieran corresponder á cualquiera de los dos géneros, como

(1) *Don Quijote*, Parte 2.ª, cap. 58.
(2) *Coloquio de los Perros*.

Madrid, *Calatayud*, *Jerez*, y otros muchos, son, por lo regular, masculinos. Hay pueblos conocidamente del género masculino ó femenino por su terminación, y que no obstante se usan como si fueran del género opuesto; v. gr.: LA *gran Toledo*, TODO *Málaga*; pero consiste en que allí se suple la voz *ciudad*, y aquí, la de *pueblo*.

Los nombres de ríos son masculinos, como *Jenil*, *Tajo*, *Guadiana*, *Manzanares*. Sin embargo, en Aragón se dice LA *Huerva*; y en Valladolid, EL *Esgueva* y LA *Esgueva*.

Los nombres de las letras del alfabeto castellano son femeninos; como LA *a*, LA *b*.

Los aumentativos y diminutivos son, por lo común, del género de los nombres de donde nacen: como *angelote*, *hombrón*, *perrazo*, que son masculinos, porque lo son *ángel*, *hombre*, *perro*, de los cuales se derivan, *poemita*, *poetilla*, son también masculinos, porque lo son sus primitivos *poema* y *poeta*. Pero son masculinos los aumentativos acabados en *on*, aunque se deriven de primitivos femeninos, como, *de aldaba*, ALDABÓN; *de cuchara*, CUCHARÓN; *de memoria*, MEMORIÓN.

Los nombres que sólo se usan en número plural son del género á que corresponderían en singular, si lo tuviesen; como *albricias*, *maitines*, de los cuales el primero es femenino y el segundo masculino, porque, á tener número singular, lo serían *albricia* y *maitín*.

Reglas del género de los nombres, por sus terminaciones.—Las reglas que siguen no tienen aplicación á los nombres propios, cuyo género, como ya se ha dicho, no es otro que el del sexo á que pertenecen las personas ó animales que los llevan; ó el del nombre apelativo ó genérico que los comprende; prescindiéndose comúnmente de la terminación, que á veces es anómola; pues al paso que *Egica*, *Fruela*, *Numa*, *Tulga*, *Arlanza*, *Cinca*, *Turia*, *Himalaya*. *Moria*, y otros muchos corresponden al género masculino, *Dido*, *Erato*, *Juno*, *Nunilo*, *Safo*, ect., son femeninos; *Calisto* pertenece á este último género, y *Calixto* al masculino.

Adviértase también que en los ejemplos de nombres de uno ú otro género no se ha pretendido, ni era necesario, apurar to-

dos los que, según las reglas que se establecen y sus excepciones son masculinos ó femeninos.

Terminados en **a**.—Son en su mayor parte femeninos, como *cabeza, palma, pluma, redoma, tienda.* Exceptúanse por masculinos *albacea, día* y otros, particularmente de origen griego, tales como *anagrama, opotegma, axioma, clima cosmorama, diafragma, dilema, diorama, diploma, drama, edema, enigma, entimema, epigrama, idioma, lema, mapa, melodrama, manograma, panorama, pentagrama, planeta, poema, prisma, problema, programa, síntoma, sistema, sofisma, telegrama, teorema.* Los de igual origen, terminados en *ia* ó *ía* como *antinomía, autocracia, democracia, economía, ironía, oligarquía,* etc; siguen la regla general.

Son del género epiceno *águila, llama* (animal), *rata* y otros del ambiguo *aroma, cisma, neuma* y algunos más; y del común *hermafrodita, idiota, paria,* etc.

Hay otros nombres de los terminados en *a*, que por tener más de una acepción, son, ya masculinos, ya femeninos. *Barba,* por ejemplo, es femenino cuando signinifica la parte del cuerpo humano así llamada; y es masculino cuando denota el actor que representa papeles de anciano: *cura,* sacerdote es masculino; y femenino en las demás acepciones: *cometa,* es masculino como cuerpo celeste; y femenino como juguete de muchachos: *crisma,* en estilo grave, es masculino; y femenino en el vulgar; *fantasma,* es del primero de dichos géneros cuando significa ilusión de la fantasía ó del sueño, y también cuando con este nombre se designa el hombre presuntuoso y entonado; pero es femenino cuando se aplica á los espantajos con que se asusta á la gente ignorante; *tema,* como argumento de un discurso,es masculino; y cuando denota porfía, capricho, obstinación, es, en el uso moderno, femenino. Lo mismo sucede con otros nombres, diversamente terminados, como luego se dirá.

Centinela, vigía y otros varios pasan á ser masculinos cuando con ellos se designa á un hombre; v. g.: *ya es hora de relevar* AL *centinela,* EL *vigía ha hecho la señal.*

Los nombres de signos musicales *la* y *fa,* y los de dos ó más sílabas terminados en *a* acentuada, son masculinos, como *agá, Alá, bajá, farfalá, maná. Mamá* es femenino, y *albalá* ambiguo.

Terminados en **e**.—Son en su mayor número masculinos, como *adarve, declive, lacre, poste, talle,* etc. Exceptúanse por femeninos *aguachirle* (1), *ave, azumbre, barbarie, base, cariátide, catástrofe certidumbre, clámide, clase, clave* (por *llave*) *cohorte, congerie, corambre, corte* (por la residencia del Soberano, por comitiva y obsequio), *costumbre, crasicie, creciente, cumbre, chinche, dulcedumbre, efigie, elipse, especie, estirpe, falange, fase, fiebre, fuente, hambre, higiene, hueste, índole, ingle, intemperie, landre, laringe, leche, legumbre, liendre, lite, lumbre, llave, madre, mansedumbre, mente, mole, molicie, muchedumbre, muerte, mugre, nave, nieve, noche, nube, parte* (por la de un todo), *patente, pesadumbre, peste, pirámide, planicie, plebe, podre, pringue, progenie, prole, salve, sangre, sede, serie, servidumbre, sirte, suerte, superficie, tarde, techumbre, torre, trabe, trípode, troje, ubre, urdiembre* ó *urdimbre,* y otros que la práctica enseñará.

Usanse como masculinos y femeninos *arte, dote, consorte, cónyuge, frente, hojaldre, lente, puente,* y *tilde.*

No se entienda que algunos de estos nombres, y otros de igual índole, que más adelante se mencionan, pueden usarse indistintamante en cualquiera de los dos géneros; pues en ocasiones se les aplica el uno, y en otras, el opuesto. *Arte,* por ejemplo, aunque por una regla fundada en la eufonía lleva siempre en singular el artículo *el,* propende más bien al género femenino. Así decimos *arte* POÉTICA, *arte* MAGNA, *de Raimundo Lulio;* pero también suele decirse *arte* DRAMÁTICO, *arte* DIABÓLICO. En plural rara vez deja de ser femenino. *Consorte* y *cónyuge* son en singular dicciones masculinas ó femeninas, según el sexo á que se refieren. *Dote,* cuando significa el que lleva la mujer al matrimonio ó al claustro, es ambiguo; cuando indica las buenas cualidades de las personas, es femenino y se usa comunmente en plural; y es masculino cuando alude al total de fichas que al principiar ciertos juegos de naipes se dan á cada jugador. *Frente* es voz femenina cuando significa la parte del rostro así llamada; cuan-

(1) Este, en rigor, es un compuesto del sustantivo femenino *agua* y del adjetivo *chirle*; pero en igual caso se halla *aguardiente*, y el uso le ha hecho masculino.

do se usa en sentido metafórico con aplicación á un edificio ó á un ejército, se usa más bien en el género masculino. *Puente* se halla usado como femenino por todos los escritores de nota hasta fines del siglo XVII. Lope de Vega tituló una de sus comedias *Por* LA *Puente, Juana;* otra de Calderón se nombra LA *puente de Mantible;* y conocido es el soneto de Góngora que principia con este verso: SEÑORA DOÑA *Puente* SEGOVIANA. Todavía se da el mismo género á este sustantivo en la locución proverbial *ni al vado ni á* LA *puente,* y hasta como apellido le conserva; pero en el día son ya pocos los que no le emplean como masculino,

Terminados en **i.**—Son masculinos como, *álcali, alhelí, bezbiquí, bisturí, borseguí, cadí, colibrí, neblí, rubí, tahalí, zahorí, zaquizamí, zurriburrí.* Exceptúanse por femenino *diócesis, hurí, metrópoli* y algún otro,

Terminados en **o.**—Son masculinos, como *aro, cabello, abanico, mosto, escudo.* Exceptúanse *mano, nao* y *seo,* que son femeninos. *Reo, testigo* son comunes. *Pro* se halla usado como ambiguo.

Terminados en **u.**—Son masculinos, como *alajú, viricú, bu, espíritu, tisú. Tribu* se halla usado en los dos géneros; pero hoy es sólo femenino.

Terminados en **d.**—Son femeninos, como *bondad, lid, merced, salud.* Exceptúanse por masculinos *abad, adalid, almud, ardid, áspid, ataúd, azud, césped, efod, huésped, laúd, sud.*

Terminados en **j.**—Son masculinos, como *boj, carcaj, reloj.* Exceptúase *troj* por femenino.

Terminados en **l.**—Son masculinos, como *abedul, árbol, atril, clavel, facistol, panal.* Exceptúanse por femeninos *cal, cárcel, col, credencial, decretal, hiel, miel, piel, sal, señal,* y algún otro. *Canal* es masculino, cuando se entiende por el de riego, ó navegación, y femenino en las demas acepciones.

Terminados en **n.**—Son masculinos, como *almacén, bastón, betón, desórden, dictamen, hipérbatón, hollín, pan, polisindetón, regimen, volumen.* Exceptúanse por femeninos los berbales en *ion,* como *lección, satisfacción,* y en general todos los de la misma desinencia, sean ó no bervales, menos unos cuantos que son masculinos, como *alción, centurión, embrión, envión, gorrión, limpión, sarampión.* Son también femeninos, *arrumazón, binazón, clavazón*

cavazón, *clin*, ó *crin*, *comezón*, *desazón*, *imajen*, *plomazón*, *razón*, *reventazón*. *salazón sartén*, *sazón*, *segazón*, *sinrazón*, *trabazón*, *virazón*, y algunos otros. *Margen* se usa, ya como masculino, ya como femenino. La palabra *orden* es muy varia en el género. Como significación del sacramento asi llamado, es masculina; y sin embargo, se dice LAS SAGRADAS (no LOS SAGRADOS) *ordenes*. Cuando la voz significa algunos de los órdenes arquitectónicos, es también masculina; v. g.: *orden* DÓRICO, *orden* CORINTIO; y lo es igualmente cuando denota regularidad, quietud, buen régimen en cualquier concepto, ó cosas semejantes; v. g.: *Fulano es amante* DEL *orden*. En otras significaciones es femenina; por ejemplo, cuando equivale á precepto; v. g.: LA *real orden de tal fecha;* y cuando con este vocablo se designan ciertos institutos, como LA *Orden de Alcántara*, *Calatrava*, etc. Por último, cuando esta voz expresa comunidades religiosas, nunca deja de ser femenina en plural; pero en singular se nombra unas veces con el artículo masculino, y otras con el femenino; v. g.: EL *Orden de predîcadores;* LA *Venerable Orden Tercera de San Francisco*. *Virgen* es común, aunque se usa más en el género femenino.

Terminados en **r**.—Son masculinos, como *albur*, *ámbar*, *collar éter*, *placer*, *temor*, *zafir*. Exceptúanse por femeninos *flor*, *labor*, *mujer*, *segun*, *zoster*. Cuando se habla de *azucar* en general ó sin más objeto que designar su procedencia, se da más bien á este vocablo el género masculino que el femenino, sobre todo el plural: LOS *azúcares están subidos;* LOS *mejores azúcares son* LOS *de Cuba;* mas no tiene género fijo en singular cuando se le agrega algún calificativo: así unos dicen *azúcar rosado*, *terciado*, y otros *rosada*, *terciada*, etc. *Color* es ya poco usado, como femenino. La palabra *mar* es ambigua, aunque con más tendencia al género femenino, como lo prueban las locuciones siguientes: *do va* LA *mar*, *vayan las arenas*; *hacerse á* LA *mar*; *quien no se aventura no pasa* LA *mar*, y otras varias. Cuando á este vocablo se agrega un nombre especial, para distinguirlo de otros, es hoy siempre masculino; por ejemplo: EL *mar Atlántico*, EL *mar Mediterráneo*, etc.; pero cuando se quiere expresar alguno de sus ordinarios accidentes, se emplea con la desinencia femenina; y

así desimos LARGA *mar*, ALTA *mar*; y del mismo modo se han formado los vocablos compuestos, *bajamar*, *pleamar*. *Mártir* es común.

Terminados en **s**.—Son masculinos, como *anís*, *arnés*, *as*, *caries*, *fomes*, *jueves*, *mes*, *mus*. Exceptúanse por femeninos *anagnórisis*, *bilis*, *crisis*, *elipsis*, *hematites*, *hipótesis*, *lis*, *litis*, *mies*, *paráfrasis*, *perífrasis*, *res*, *selenites*, *tesis*, *tos*, y en general todos los de origen griego acabado en *ís;* pues de este origen sólo son masculinos *Apocalipcis*, *paréntesis*, y algún otro. *Análisis* se emplea como ambiguo. *Cutis*, más como masculino que como femenino. *Iris*, cuando denota el arco así llamado, ó el círculo de varios colores que se ve inmediato á la pupila del ojo, es del género masculino: pertenece al femenino como nombre propio de la ninfa. mensajera de los dioses.

Terminados en **t**.—Son masculinos, como *azimut*, *cenit*.

Terminados en **x**.—Son masculinos, como *carcax*, *fénix*.

Terminados en **z**.—La mayor parte de ellos son femeninos como *altivez*, *eerviz*, *codorniz*, *coz*, *cruz*, *faz*, *paz*, etc. Exceptuánse por masculinos *albornoz*, *alcuzcuz*, *almez*, *almirez*, *altramuz*, *antifaz*, *arroz*, *barniz*, *capuz*, *haz*, (por el de leña), *matiz*, *orozuz*, *pez* (animal), *regaliz*, *tamariz*, *tamiz*, *terliz*, *testuz*, y otros. *Prez* es ambiguo.

NÚMERO DE LOS NOMBRES.

El *número* se divide en *singular* y *plural*, como ya se ha dicho.

El *plural* se forma del *singular*, añadiéndole una ó más letras, para lo cual se observarán las reglas siguientes:

El singular de los nombres termina ó en vocal no acentuada, ó en vocal acentuada, ó en consonante. El plural de los que acaban en vocal no acentuada se forma añadiendo una *s* al singular, como *carta*, *llave*, *pañuelo;*—*cartas*, *llaves*, *pañuelos*.

Los que terminan en vocal acentuada, reciben en el plural la sílaba *es*, como *bajá*, *carmesí* *rondó*, *tisú;*—*bajaes*, *carmesíes*, *rondoes*, *tisúes*. Del propio modo se forma el plural de las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u:* *aes*, *ees*, *íes*, *oes*, *úes*. Exceptúanse *papá* y *mamá*,

chacó y *chapó*, cuyos plurales son *papás* y *mamás*, *chacós* y *chapòs*, y *maravedi*, que tiene tres: *maravedies*, *maravedis*, *maravedices*. Y no faltan ejemplos de haberse usado en plural algunos otros vocablos de esta misma índole con el simple aditamento de la *s*. Los que finalizan en la letra *e* acentuada, también se sujetaron, por punto general, á idéntica regla en otros tiempos, y lo evidencia aquel verso de Calderón en *La Dama Duende*, jornada III:

Ceáticas son estas cees,

y el escribirse todavía *cafees*, *fes*. Mas, resistiéndose nuestra lengua á doblar las vocales, por lo mismo que se goza en pronunciarlas todas con la mayor claridad y distinción, las palabras agudas finalizadas en *e* toman sólo una *s* para el plural; como de *café*, *cafés;* de *canapé*, *canapés;* de *pié*, *piés*.

Los que acaban en consonante reciben también en el número plural la sílaba *es*, como *atril*, *carmen*, *carcel*, *mes*, *razón*, *verdad*;—*atriles*, *cármenes*, *cárceles*, *meses*, *razones*. *verdades*.

Los apellidos patronímicos acabados en *z*, y cuyo acento carga sobre la penúltima ó antepenúltima vocal, como *Sanchez*, *Pérez*, *Martínez*, *Álvarez*, no consienten alteración alguna en el plural; y así decimos *los* PÉREZ, *los* ALVAREZ; *¡cuántos* MARTÍNEZ *hay en esta cofradía!*

En el mismo caso están todos los vocablos de más de una sílaba acabados en *s*, y no acentuados en su última vocal; v. gr.: *Cárlos crisis*, *dosis*, *éxtasis*, *lunes*, *martes*, etc., cuyos singulares y plurales son siempre idénticos.

Casi todos los nombres se usan en número singular y plural; pero hay algunos que tienen el primero sin el segundo, y otros al contrario.

Generalmente los nombres propios de reinos, provincias, montes, mares, etc., no tienen plural; pues cuando decimos *las Américas*, *las Castillas*, *las Andalucías*, es porque tenemos presente que hay América Septentrional, Central y Meridional; Castilla la Vieja y Castilla la Nueva; Andalucía Alta y Baja. Solemos también poner en plural estos nombres y otros semejantes, que representan objetos únicos, siempre que los empleados co-

mo punto de encarecimiento ò de comparación, según lo comprueban aquellos versos de Altisidora á D. Quijote:

Llévaste dos mil suspiros,
Que, á ser de fuego, pudieran
Abrasar á *dos mil Troyas*,
Si *dos mil Troyas* hubiera.

Igualmente usamos en plural la misma clase de nombres cuando hacen oficio de apelativos: como *dos* MERCURIOS *de bronce; cuatro* MURILLOS, *uno de ellos en tabla y los demás en lienzo.*

No tienen plural los vocablos que representan cosas de suyo singulares, únicas, como el *caos*, ú otro cualquiera cuyo significado absoluto lo repugna, como la *nada*, la *inmortalidad.*

Carecen también de plural los nombres genéricos, siempre que de ellos se habla en absoluto, como el *oro*, la *plata*, el *cobre*, el *vino*, el *cáñamo*. Dáseles plural, sin embargo, para indicar las varias clases en que, por su mayor ó menor pureza y mérito, se subdivide cada cual de los géneros; v. gr.: *las* PLATAS de Sierra Almagrera, *los* VINOS de Jerez, *los* CÁÑAMOS de Granada.

En el mismo caso se hallan los nombres de las virtudes y vicios, en su rigurosa significación, como la *fe*, la *esperanza*, la *caridad*, la *avaricia*, la *pereza*; pero en otras acepciones, decimos *han falsificado* DOS FES *de bautismo*; *hay* CARIDADES *mal entendidas; es un mozo de* ESPERANZAS.

Tampoco se usan en plural ciertos nombres de institutos militares, como *artillería, caballería, infantería*, ni muchos de los que terminan en *ismo*, como *cristianismo, islamismo, jansenismo, maquiavelismo, vandalismo* y otros.

Carecen igualmente de plural los nombres de ciencias y artes, como *gramática, jurisprudencia, retórica, teología*; pero se dice *las* MATEMÁTICAS, y también decimos familiarmente *déjese usted de* RETÓRICAS, etc.: tanta es la tendencia de nuestra lengua á dar plural á todos los nombres.

Por último, no admiten plural ciertos nombres latinos, que son de uso corriente en nuestra lengua, como *déficit, fíat, ultimátum*, etc. Pero están autorizados *álbumes*, de *álbum*; y *tárgumes*, de *tárgum*, voz caldea.

Algunas voces compuestas no admiten plural, como *correve-*

dile haxmerreir, *quitaipón*; otras le admiten en los dos vocablos de que generalmente constan; otras sólo en el segundo; ninguna en el primero sin que también lo consienta en el segundo, á excepción de *hijos*dalgo, *cuales*quiera, y *quienes*quiera.

Aquellas voces compuestas que tienen por primer elemento un verbo, son en él invariables, como PORTA*fusil*, SALVA*guardia;* pero pasan al plural en el segundo elemento componente: *porta*FUSILES, *salva*GUARDIAS. En algunas de estas voces, dicha segunda parte se halla unida al verbo en número plural, como *destripa*TERRONES, *monda*DIENTES, *sepan*CUANTOS; y en tal caso lo mismo se escribirán y pronunciarán aplicadas á una persona ó cosa que á muchas.

Dimes y *diretes*, que se componen de un verbo y un pronombre, son forzosamente plurales, y por esto llevan la *s*, característica del número plural.

Donde menos regularidad se advierte es en las voces formadas con dos sustantivos, ó con un sustantivo y un adjetivo; pues en unas toma el número plural el primer elemento de que se compone, y en otras no. Se dice, v, gr., GENTILES*hombres*, RICAS*hembras*, y no se dice BOCAS*mangas* ni VIAS*ductos*. Es plural absurdo también el de FERROS*carriles*, que usan los ignorantes, pues equivale á decir carriles de *hierros*.

Cuando la primera de dos voces unidas para formar una sola, pierde ó cambia alguna letra, no se altera en el plural. De esta especie son *jocoserias*, *boquirrubios*, *tragicomedias*, y otras muchas. Niéganse igualmente á toda variación en la estructura las preposiciones ó adverbios, ó vocablos que hacen el mismo oficio y que carecen de plural; como ANTE*diluvianos*, CONTRA*maestres*, EQUI*distantes*, RECIEN*venidos*, SEMI*círculos*.

Los nombres de pueblos que se componen de dos palabras, sólo hacen plural en su segunda parte. Así se deberá decir, por ejemplo, *en España hay multitud de* VILLA*francas* (la de *Panadés*, la del *Bierzo*, etc.); y no VILLAS*francas*. La misma regla siguen estos nombres cuando se emplean como apellidos; v. gr.: *ilustraron las armas y las letras en el siglo XVI los* VILLA*francas y los* VILLA*viciosas*; y no los VILLAS*francas* ni los VILLAS*viciosas*.

Aunque parezcan plurales ciertos nombres de pueblos, y al-

gunos vayan precedidos de artículo ó de otra voz en este número, como *Las Mesas*, *Dos Barrios*, *Ciempozuelos*, etc., estímense del número singular, porque, cualquiera que haya sido su origen, representan ya una sola población; y así decimos: *Ciempozuelos está junto al ferrocarril de Madrid á Aranjuez*. Otros nombres suenan como si fueran plurales y no lo son. En *Palos de Moguer*, v. gr., el nombre *Palos* no es plural de *Palo*, vara gruesa y larga de madera; sino forma corrupta de la voz latina *Palus*, "laguna", por la que inmediata á la población hubo antiguamente.

Al contrario, hay nombres que no tienen número singular, ó no se usan en él, como *albricias*, *alicates*, *angarillas*, *calendas*, *calzoncillos*, *completas* (parte del oficio divino), *ereces*, *enaguas*, *exequias*, *fauses*, *idus*, *laudes* (parte del oficio divino), *maitines*, *manes*, *mientes*, *nonas* (la segunda de las partes en que los romanos dividían el mes), *nupcias*, *parias* (homenaje, tributo), *puches*, *trébedes*, *vísperas* (hora del oficio divino), *víveres*, *zaragüelles*, con algunos otros; y los hay que sólo se usan como modos adverbiales, precedidos de una preposición; v. gr.: *á hurtadillas*, *á sabiendas*, *en volandas*, *de bruces*.

DECLINACIÓN DEL NONBRE.

SUSTANTIVO MASCULINO

Número singular		*Número plural.*	
Nominativo . . .	El libro.	*Nominativo*. . .	Los libros.
Genitivo.	Del libro.	*Genitivo*	De los libros.
Dativo.	Al, *ó* para el libro.	*Dativo*	Á, *ó* para los libros.
Acusativo	El, *ó* al libro.	*Acusativo*	Los, *ó* á los libros.
Vocativo.	Libro, *ú* ¡oh libro!	*Vocativo*.	Libros, *ú* ¡oh libros!
Ablativo.	Con, de, en, por, sin, sobre, tras el libro.	*Ablativo*.	Con, de, en, por, etc. los libros.

SUSTANTIVO FEMENINO

Singular		*Plural.*	
Nominativo . . .	La carta.	*Nominativo* . . .	Las cartas.
Genitivo.	De la carta.	*Genitivo*	De las cartas.
Dativo.	Á, *ó* para la carta.	*Dativo*.	Á, *ó* para las cartas.
Acusativo	La, *ó* á la carta.	*Acusativo*	Las, *ó* á las cartas.
Vocativo	Carta, *ú* ¡oh carta!	*Vocativo*.	Cartas, *ú* ¡oh cartas!
Ablativo	Con, de, en, por, etc; la carta.	*Ablativo*.	Con, de, en, por, *etc.* las cartas.

DE LAS VARIAS ESPECIES DE NOMBRES

Divídense éstos en:

Primitivos y derivados.
Simples y compuestos.
Colectivos.
Partitivos.
Proporcionales.
Verbales.
Aumentativos, diminutivos y despectivos.

Primitivos y derivados (1). — Llámase *primitivo* el vocablo que no procede ó se forma de otro de nuestra lengua; v. gr.: PAN, AZUL, CORRER; y *derivado* el que procede ó se forma de uno primitivo, como PANADERO, AZULINO, CORRETEAR. De los nombres, adjetivos y verbos primitivos nacen respectivamente, según se ve, nombres, adjetivos y verbos derivados; pero es de advertir que de los nombres nacen también adjetivos y verbos, como de *amor*, AMOROSO; de *agujero*, AGUJEREAR; que de los adjetivos se forman asimismo nombres y verbos, como de *mayor*, MAYORÍA; de *blanco*, BLANQUEAR; y que de los verbos proceden igualmente nombres adjetivos, como de *adorar*, ADORATORIO; de *aborrecer*, ABORRECIBLE. Hay además verbos y sustantivos derivados de pronombres y de adverbios, como TUTEAR, TUTEO; BASTANTEAR, BASTANTEO, derivados del pronombre *tú*, y del adverbio *bastante*. Aunque las voces derivadas pertenezcan á idiomas de que ya formadas las recibiese el nuestro, podrán y deberán considerarse como tales en la lengua castellana, siempre que al par existan en ella los primitivos de que hubieren nacido los derivados.

Entre los nombres derivados merecen singular mención los patronímicos, ó sean los apellidos que se daban á los hijos, derivándolos del nombre de su padre. Es apellido castellano en su

(1) Se hablará en este capítulo de todas las distintas partes de la oración primitivas y derivadas, y simples y compuestas, para no repetir una misma cosa en diferentes lugares, y por no ser posible tratar de ninguna de ellas separadamente.

origen, ya provino del nombre paterno con la forma de segundo caso de la declinación latina, bien aisladamente ó bien acompañado de los vocablos *filius, pignus, proles, sóboles*, "hijo, prenda, prole, generación," como Favila *Odoric-i*, Sancio *Sancio-nis*, "Favila el de Odorico, Sancho el de Sancho," y como *Rudericus proles Ordonii*, "Rodrigo, generación de Ordoño;" ya conservó la terminación celtohispánica *es, is*, ó la éuscara ó ibérica *az*; *ez, iz*, indicativas de procedencia todas ellas: como *Garc-és*, el de García; *Per-is*, el de Pedro; *Fróyl-az*, el de Froyla ó Fruela; *Gonzál-ez*, el de Gonzalo; *Ferránd-iz*, el de Ferrando (1). Estos y otros muchos ejemplos confirman la regla constante á que se sujetan las voces castellanas cuando modifican su terminación, ahora para aumentar ó disminuir la significación recta del nombre positivo, ahora para denotar su dependencia de otro nombre, cual sucede respecto de los apellidos. Es la regla, que entonces las palabras acabadas en vocal la pierden, ó la eliden, y la sustituyen por la primera del incremento ó diversa terminación que se les da; y que si el vocablo finaliza en letra consonante, la conserva, y después de ella recibe el aditamento. V. gr.: *Álvar-ez*, *Lóp-ez*, *Sánch-iz*, de Álvar-o, Lop-e, Sanch-o; *Dí-az*, *Ru-iz*, de Dí-a, Ru-y, contracción el primero, de Diago ó Diego, y el segundo, de Ruderico; *Aznár-ez*, *Estéban-ez*, *Martín-ez*, de Aznar, Esteban, Martín. Alguna dicción terminada primitivamente en el diptongo castellano *io*, trocado luego en *yo*, le pierde y permuta por el sufijo *ez*: de Pela-io ó Pela-yo, que también se

---

(1) La lápida de un monumento sepulcral celtohispano, escrita en caracteres é idioma latinos, hacia el siglo I ó II tal vez, y hallada cerca del rio Coa, en Valdelobo, provincia de Beira, en Portugal, ofrece ya íntegra una de las formas de nuestro apellido castellano. Dice así: «*Quintus Modiistis, a(nnorum) xxv; Placidia Modiistis, a(nnorum) xiii; Boudica Slaccis* (hic siti sunt). *Modiistus Cirtiatis s*(uis) *libiiris, uxori, sibiesi* (faciendum curavit).» «Quinto Modéstiz (el de Modesto), en edad de 25 años; Placidia Modéstiz (la de Modesto), muerta á los 13; Bóudica Eslácciz (la de Eslacco), yacen aquí. Modesto Cirtiátiz (hijo ó descendiente de Cirtiato) erigió este monumento para sus hijos, para su mujer y también para sí.» Claro y evidente resulta aquí el sistema de tomar apellido los hijos, derivándole del nombre paterno, en la forma gramatical antiquísima celtohispana.

dijo Pa-io ó Pa-yo, se derivó *Pelá-ez* y *Pá-ez*. Con muchas y variadas formas suele ofrecérsenos un mismo apellido en documentos de los siglos IX al XIII, por reunirse en los ejércitos y en la corte de los reyes de Asturias y de Aragón españoles de diferentes comarcas y origen, y por hablar lenguas muy diversas, el celta de Galicia, Asturias, Santander y la Rioja; el vascón de Bilbao, San Sebastián y Estella; el fenicio, el celtíbero, el griego y el romano, pobladores ó avecindados en no pocas regiones de nuestra España. De aquí el ser la misma voz aunque en forma distinta, *Díaz* y *Díez*, que han provenido de Diago, forma también corrupta de San*t-ia*go (*Sanctus Iacod*); *Ferrant*, *Ferraz*, *Ferriz*, *Ferruz*, *Herrán*, *Herráez*, *Herráiz*, *Hernández* y *Fernández*, de Ferrando, Fernando ó Hernando; *Gaminde*, *Gamundi*, *Gomecio*, *Gámiz*, *Gámez* y *Gómez*, de Gomesano; *Garcés*, *Garcíez*, *Garcerán*, de Garsea ó García; *González*, *Gonzálvez*, y *Gálvez*, de Gonzalo; *Joanes*, *Fáñez*; *Yáñez*, *Ibáñez*, *Báñez*, de Juan, del grecolatino Ioannes; *Múnizi*, *Munníoci*, *Muñoz*, de Munnio ó Munio; *Pelágiz*, *Peláiz*, *Peláez*, *Beláiz*, *Beláez*, *Peláyet*, *Peláyez*, *Peles*, *Páiz* y *Páez*, de Pelayo; *Sánchez*, *Sáenz*, *Sanz* y *Saez*, de Sancio ó Sancho, etc. Varios nombres se emplearon y aun se usan como patronímicos, sin modificación ninguna: Don Martín, Doña Sancha y doña Urraca *Alfonso*, hijos de don *Alfonso IX* de León; don Juan *Manuel*, hijo del infante Don *Manuel*, etc.; pero éstos no pueden considerarse como derivados (1).

Simples y compuestos.—Se llama *simple* el vocablo á cuya formación no contribuye ninguna otra voz agregada; v. gr.: CORO, FINO, TENER, DONDE; y *compuesto*, el que consta de una palabra simple y de otra ú otras voces ó partículas, como ANTE-CORO,

(1) Por no ser gramaticalmente voces derivadas, no se habla en el texto de otros apellidos que se tomaron, ya de nombres gentilicios, ó de festividades religiosas, animales, vegetales, minerales, pueblos, sitios ó parajes, dignidades, cargos y oficios; ya del estado, edad, condición, parentesco, cualidades y defectos morales y físicos de las personas; ya de apodos (de cuyo carácter participaban muchos de los indicados anteriormente); ya de otras cosas ó circunstancias, que fuera prolijo enumerar: *Bejarano*, *Aparicio*, *Lobo*, *Mata*, *Roca*, *Avila*, *Córdoba*, *Granada*, *Cuesta*, *Olivares*, *Barón*, *Alcalde*, *Zapatero*, *Casado*, *Mozo*, *Vasallo*, *Nieto*, *Bueno*, *Malo*, *Calvo*, *Machuca*, *etc.*, *etc.*



ENTRE-FINO, CON-TENER, A-DONDE. Hay, pues sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios simples y compuestos.

En los vocablos de esta última clase, la voz ó partícula antepuesta suele aparecer con alguna alteración ó elisión; v. g.: CARRI-COCHE, CUATR-ALBO, CO-OPERAR, cuyos primeros elementos son *carro*, *cuatro* y *con*.

Las palabras compuestas constan de dos nombres (BOCA-MANGA); de nombre y adjetivo (BARBI-LINDO) ó viceversa) (SALVO-CONDUCTO); de nombre y verbo (MANI-OBRAR) ó viceversa QUITA-SOL); de dos adjetivos (VERDI-NEGRO); de adjetivo y verbo (VANA-GLORIARSE); de pronombre y nombre, verbo ó participio (NUESTR-AMO, CUAL-QUIERA); SE-MOVIENTE, de verbo y participio (PASA-VOLANTE); de verbos, enlazados ó no por conjunción (GANA-PIERDE, VA-I-VÉN); de verbos con pronombre sufijo (CORRE-VE-DI-LE, Ó CORRE-VE-I-DI-LE); de dos adverbios (ANTE-AYER); de adverbio y nombre, adjetivo ó verbo (MENOS-PRECIO, MAL-CONTENTO MAL-GASTAR); de una ó dos preposiciones y nombre, adjetivo verbo ó adverbio (CON-DISCÍPULO, ENTRE-CANO, SOBRE-PONER DE-MÁS, SUB-DE-LEGACIÓN, SUB-DE-LEGABLE, SUB-DE-LEGAR, A-DE-MÁS); de conjunción y verbo (QUE-HACER), ó viceversa (PENSÉ-QUE). Hay también compuestos que resultan de otras varias combinaciones de voces simples, v. gr.: EN-HORA-BUENA; HAZ-ME RREIR; MIL-EN-RAMA; TRAS-ANTE-AYER.

Los prefijos de las palabras de este género suelen ser preposiciones ó voces que solamente como tales prefijos tienen en castellano uso y valor; v. gr.: ABS-*traer*, DI-*sentir*, MONO-*manía*, PRO-TO-*notario*. Muchos de los vocablos compuestos pasaron ya formados de otras lenguas á la española; pero todos aquellos en que entre una voz que en castellano tenga valor por sí sola deberán considerarse como compuestos en nuestro idioma; v. gr.: *semi*-CÍRCULO, *per*-DURABLE y *ex*-PONER cuyos simples *círculo*, *durable* y *poner* existen en castellano.

Otros vocablos que constan de partes distintas y separables en lenguas extrañas, no pueden considerarse en la nuestra como compuestos; v. gr.: *prescindir* y *sintaxis*, en que respectivamente entran el verbo latino *scindere* y el sustantivo griego τάξις, verbo y sustantivo que nuestro idioma no tiene.

Tampoco son compuestas en castellano algunas palabras que por su formación pudieran parecerlo; v. gr.: *expedir*, que no viene de *ex* y *pedir*, sino del latín *expedire*, compuesto en aquella lengua de *ex* y de *pes*, pie.

Colectivos.—Se llaman así los nombres que en singular denotan número determinado de cosas de una especie, como *decena*, *docena*, *veintena*, *cuarentena*, *quincuagena*, *centena*, *centenar*, *millar*; ó muchedumbre ó conjunto, como *ejército*, *enjambre*, *gente* *multitud*, *tropa*, *turba*, etc.

Partitivos.—Son los que significan algunas de las diferentes partes en que se puede dividir un todo, como *mitad*, *tercio*, *un décimo*, *una cuarta*, *una ochava*, *el diezmo*, *una millonésima*.

Proporcionales.—Indican éstos el número de veces que una cantidad comprende en sí á otra inferior, de la que son múltiplos, como *duplo*, *triplo*, *cuádruplo*, *décuplo*, *céntuplo*.

Vervales.—Nombres *verbales* son los que nacen de los verbos, de cuya acción participan más ó menos en su significado. Así se forman, de andar, *andador*, *andadura*; de hacer, *hacedor*, *hacimiento*, *hechura;* de ejecutar, *ejecución;* de escribir *escritura* *escribano*, *escritorio*, etc.; de abatir *abatimiento*, etc.

Son también nombres verbales en su origen algunos que conocidamente proceden de verbos latinos, aunque éstos no hayan pasado á nuestra lengua; por ejemplo, *misión*.

Aumentativos, diminutivos, y despectivos.—Los sustantivos y adjetivos, y algunos gerundios, participios y adverbios, acrecientan ó menguan su propio significado, variando la terminación de la palabra; como de hombre, *hombrón* y *hombrecillo;* de mujer, *mujerona*, y *mujercita;* de franco, *francote;* de bueno *buenecillo;* de callando, *callandito*; de muerta, *muertecita*; de mucho, *muchazo*; de cerca y de lejos, *lejitos* y *cerquita*. Los vocablos que de aquí resultan, se llaman **aumentativos y diminutivos.**

Respecto de su formación, se ha de advertir que en las dicciones terminadas con una vocal, ésta desaparece y se transforma siempre, ó se elide, cuando es idéntica á la primera del incremento; y que si la voz finaliza en consonante, subsiste la consonante, y después de ella recibe el aditamento; v. gr.: de cama, *cam-illa*; de pleito, *pleit-ecillo*; de fraile, *frail-ecito*; de zagas

zagal-ón. Exceptúanse de esta regla *bobalicón*, *narigón*, *raigón* donde los positivos bobalías, nariz y raiz, pierden dos y tres, de sus últimas letras al hacerse aumentativos.

En los aumentativos y diminutivos hay que distinguir entre la *desinencia rítmica* y el *incremento;* pues no en balde afirmaba Quintiliano que en las letras hay algo propio de cada una y algo común con otras; algo que las une y atrae, algo que las divorcia.

Para los aumentativos poseemos las desinencias rítmicas *on*, *azo*, *acho*, *ote*, con sus correspondencias femeninas *ona*, *aza*, *acha* *ota*. Mas conviene advertir que, de todas, únicamente *on* deja á veces que se le entremetan, precediéndola, varias otras letras dor eufonía y desenfado; y que sólo de *on* y de *acho* se forman segundos aumentativos; á saber: de *on* en *azo*, y de *acho* en *on*.

Mucho más variadas y ricas las terminaciones de los diminutivos, pueden reducirse á las vulgares *ito*, *illo*, *ico*; y á las menos comunes *uelo*, *on*, *in*, *ino*, *iño*, *ajo*, *ejo*, *ijo:* todas con sus respectivas correspondencias femeninas, y á veces con aditamentos ó crecimientos colocados entre el nombre positivo y la desinencia rítmica (1).

No se crea, sin embargo, que las desinencias propias de los vocablos aumentativos y de los diminutivos son características y exclusivas de cada cual de estas clases, pues iguales terminaciones llevan también, y á veces en mayor número, muchos, nombres positivos, ahora de simple formación, tales como *abrazo*; *lazo*, *aclamación*, *corazón*, *sacerdote*, *capirote*, *pico*, *circuito*, *colmillo*; ahora frecuentativos, como *burlón*, *juguetón*, *preguntón* (*tragón* ahora indicativos de daño, explosión ó golpe como *arañazo*, *barquinazo*, *escopetazo*, *fogonazo*, *pescozón*, *pestorejón;* ahora expresivos de circunstancias accidentales del hombre ó del animal, ó de no haber llegado éste á su cabal incremento en la vida: como *pelón*, el que está pelado ó sin pelo, ó el hombre que anda falto de recursos; *rabón*, el animal sin rabo; *lechón* el cochinillo, que todavía

---

(1) El hebreo tiene como forma aumentativa la terminación en *on* ó *un* v. gr.: עצבון *dolor muy grande*. Y de ella se vale, al propio tiempo, como forma diminutiva; por ejemplo: de איש, *hombre*, אישון, *hombrecillo*. Semejante

mama; *perdigón, pichón, cigoñino aguilucho,* el pollo de la perdiz, de la paloma, de la cigüena, del águila; *jabato, lobato, lobezno, viborezno,* el jabalí, el lobo, y la víbora en los primeros días de su existencia.

Hay también no pocos nombres, que en un principio fueron aumentativos ó diminutivos y á quienes el uso ha dado ya verdadera significación de positivos, como v. gr.: *calzones* y *tenacillas,* que en un principio valían calzas grandes; y tenazas pequeñas, y hoy representan otra cosa.

Varias voces de origen latino, diminutívas en aquella lengua, han perdido esta índole al tomar carta de naturaleza en nuestro castellano, y se han hecho positivas, especialmente las que en latín finalizan en *ulus, ula, ulum,* de donde han provenido *módulo, músculo, régulo, versículo, canícula, cápsula, crédula espátula, fórmula,* etc.; y otras, originarias de la misma ó análoga desinencia, como *abuelo, péndola, aguja, lenteja, oreja, oveja, clavícula, anillo, castillo, martillo, mejilla,* etc.

Ni toda palabra es capaz de aumento ó de disminución en castellano, ni todos los vocablos modifican su desinencia para convertirse en aumentativos ó diminutivos; y son muchos, en fin los que, rehuyendo alteración semejante, prefieren ir acompañados de un adjetivo de cantidad, para expresar la diminución ó el aumento.

Merece, por último, notarse qne una misma terminación suele

---

particularidad pudo venir á nuestra lengua por los fenicios habitantes de Andalucia durante muchas centurias.

Al latin debemos las siguientes disinencias diminutivas.

1ª *Illus, illa*; y cual él dice *tantillus*, nosotros de igual manera, *tantillo* etc.

2ª *Oius, ola*. Guárdala fielmente el italiano; y por completo aun no la hemos olvidado nosotros, según se demuestra en *Manolo, banderola* etc.

3ª Conservamos en *medicastro, hijastra*, etc.; el despectivo latino *aster, astra*, sobre cuya índole diminutiva ó no, tanto disputaron Vala, Matamoros, Vosio, Escalígero y el Brocense.

Finalmente, del provenzal ó lemosin, hemos tomado el *ete*, que los franceses prodigan en *fillette, femmelette, amourette*, etc.; y con este ejemplo vamos acrecentando y prefiriendo los diminutivos *ito, ita*,: echando á un lado y rebajando su valor á los en *illo, illa* y casi arrinconando el *ico, ica* con mal acuerdo segu- amente.

servir, tanto para los aumentativos como para los diminutivos: las de *on*, *ote*, por ejemplo: de suerte que muchos nombres, pareciendo por sus letras finales, á primera vista, aumentativos, son á toda ley diminutivos; v. gr.: *alòn*, el ala despojada de sus plumas; *carretón*, un carro pequeño; *callejón*, la calle estrecha que forman dos paredes ó dos montes; *torrejón*, la torre pequeña ó mal formada; *islote*; un peñasco en la mar; *camarote*, división pequeña ó camarita que hay en los buques para poner el lecho (1).

Posee nuestra lengua aumentativos de aumentativos, como de *picarón*, PICARONAZO; de *hombracho*, HOMBRACHÓN: diminutivos de diminutivos, como de *chiquito*, CHIQUITÍN; de *faldilla*, FALDELLÍN; de *carreta*, CARRETÓN; de *plazuela*, PLAZOLETA: tiene diminutivos de aumentativos, como de *salòn*, SALONCILLO: aumentativos de diminutivos, como de *escobilla*, ESCOBILLÓN; de *roseta*, ROSETÓN; y en fin, diminutivos triples, como, *calleja*, *callejón* y CALLEJONCILLO; *torrella*, *torrejón* y TORREJONCILLO (2).

Cuanto á la formación de los aumentativos no puede darse regla segura, á pesar de ser muy inferior su número al de los diminutivos.

Respecto de los diminutivos ya es otra cosa: sus leyes resultan casi siempre fijas y constantes, y en ellas se patentiza el genio é índole de nuestra lengua castellana, gustosa de dilatar las palabras de pocas sílabas, acreciéndolas más cuanto más cortas,

Es de observar, sin embargo, que la forma del aumentativo. se determina por la idea que nos proponemos dar á entender variando la desinencia del positivo; y que, al contrario, la terminación diminutiva se decide por la estructura material de la palabra positiva cuya significación modificamos.

De aquí el reducirse á pocas las desinencias aumentativas; porque *on* basta para aumentar simplemente la idea del positivo; *azo*, para expresar lo disforme ó extremado; y *acho* y *ote*,

(1) Algunas inscripciones españolas de la época romana muestran ya nombres celtohispanos donde la sílaba terminal *on* lo mismo puede significa midinución que aumento.

(2) Diminutivos de diminutivos se encuentran desde muy remota edad en varios nombres celtohispanos, conservados por nuestra epigrafía latina del I al V siglo.



para lo monstruoso ó ridículo; v. gr.: *hombrón*, *hombrazo*, *hombracho*, *hombrote*.

En cambio son muchas las terminaciones diminutivas, y cuentan con gran variedad de modulaciones rítmicas; por lo mismo que se ajustan á la forma de la palabra.

Finalmente; de igual manera que en latín varían el gènero, ciertos positivos femeninos se tornan masculinos al agrandar su significado, como *cucharón*, *mascarón* y *culebrón*, de cuchara, máscara y culebra; y otros positivos masculinos se hacen femeninos al achicarse, como de lagarto, *lagartija*.

Véase el cuadro de las terminaciones aumentativas, masculinas, con las variantes que ofrece la primera de ellas:

on—azo—acho—ote
achón
arrón

ejón
erón
etón y *atón*.

Los nombres femeninos hacen la terminación en *ona*, *aza*, *acha*, *ota*, etc.

Estas variedades en la desinencia aumentativa ON, representan matices especiales, y más de uno á la vez, en la idea de aumento; v. g.: *alber*CÓN, alberca grande; *pobl*ACHÓN, pueblo grande y destartalado; *vent*ARRÓN, viento fuerte; *pedr*EJÓN, piedra grande y suelta; *cas*ERÓN, casa muy grande y mal condicionada; *moc*ETON, mozo de pocos años y muy corpulento; *vir*ATÓN, vira grande, fuerte y ligera.

La variedad *achón* debió ser en un principio, como lo es á veces, aumentativo de aumentativo, según se comprueba en hombre, *hombr*-ACHO, *hombr-ach'*-ON.

Por último, debe observarse que algunas que parecen variedades peregrinas de la desinencia rítmica en ON, se han de estimar aumentativos de palabras compuestas, de formación maliciosa, como *vej*ANCON, viejo de grandes ancas ó nalgas, *gord*IFLON,

gordo, de carnes muy flojas; *gord*INFLON, gordo, muy inflado; *corp*ANCHON, cuerpo muy ancho; *san*TURRON, santo quemado ó tostado,el hipócrita: *grand*ILLON (remedando quizá el sonido de alguna palabra extranjera), el hombre ó la cosa que tiene desproporción, en lo grande; etc.

He aquí el cuadro de las desinencias diminutivas masculinas, con sus varias formas terminales y los aditamentos ó crecimientos que a cada cual pertenecen:

ito—ete—eto—ote
cito
ecito
ececito

illo
cillo
ecillo
ececillo

ico
cico
ecico
ececico

uelo—olo
zuelo
ezuelo
ichuelo
achuelo
ecezuelo

ajo—ejo—ijo
acuajo
arajo
istrajo
on—in—ino—iño.

Las desinencias femeninas terminan en *a*.

REGLAS PARA LA FORMACION DE LOS DIMINUTIVOS.

Ececito, ececillo, ececico, ecezuelo. Reciben este muy largo incremento los monosílalos acabados en vocal, como de pié, *pi'-ececito, pi'-ecezuelo.*

Ecito, ecillo, ecico, ezuelo, ichuelo, achuelo. Exigen este menos largo incremento:

1.º Los monosílabos acabados en consonante, inclusa la *y;* v. g.: *red-ecilla, troj-ecica, sol-ecito, pan-ecillo, son-ecico, flor-ecita, dios-ecillo, rey-ezuelo, pez-ecito, voz-ecita.* Exceptúanse *ruin-cillo* y los nombres propios de personas, como *Blas-illo, Gil-ito, Juan-ito, Luis-ico.*

2.º Los bisílabos cuya primer sílaba es diptongo de *ei, ie, eu;* como *rein-ecita, ciegu-ezuelo, hierb-ecilla* ó *yerb-ecilla, huevecico; forc-ezuela,* diminutivo de fuerza, y *port-ichuelo,* de puerto.

3.º Los bisílabos cuya segunda sílaba es diptongo de *ia, io, ua;* v. gr.: *besti'-ecita, geni'-ecillo, legü'-ezuela, lengü'-ecita.* Exceptúanse *rub'-ita, agu'-ita, pascu'-ita.*

4.º Muchas voces de dos sílabas que terminan en *ío,* como *bri-ecico, fri-ecillo, ri-achuelo.*

5.º Todos los vocablos de dos sílabas terminados en *e;* v. gr.: *bail'-ecito, cofr'-ecillo, nav'-ecilla, parch'-ecito, pobr'-ecito, trist'-ezuelo, trot'-ecito.*

6.º Prado, llano y mano, hacen *prad-ecito,* y *prad-illo; llan-ecillo,* y *llan-ito; man-ecilla* y *man-ita.*

Cito, cillo, cico, zuelo. Toman este otro incremento:

1.º Las voces agudas de dos ó más sílabas, terminadas en *n* ó *r,* como *gaban-cillo, ladron-zuelo, corazon-cito, mujer-cita, amor-cillo, resplandor-cico, Fermin-cico, Ramon-cillo, Pilar-cita.* Exceptúanse *almacen-illo, alfiler-ito, vasar-illo, Almaden-ejos, Colmenar-ejo, Guadalquivir-ejo, olivar-ejo* y tal cual otro, y algunos nombres propios de personas, como *Agustin-ico, Joaquin-illo, Gaspar-ito.* Úsanse indistintamente *altar-cillo,* y *altar-illo, pilar-cillo* y *pilar-illo, jardin-cillo,* y *jardin-illo, jazmin-cillo,* y *jazmin-illo, sarten-cilla* y *sarten-illa.*

2.º Las dicciones graves acabadas en *n;* v. gr.: *Carmen-cita*, *dictamen-cillo*, *imagen-cica*.

Ito, illo, ico, uelo. Todas las palabras que sin las condiciones especificadas hasta aquí, pueden variarse en forma diminutiva, sólo admiten este menor incremento; v. gr.: *vain-ita*, *jaul-illa*, *estatu'-ita*, *vinagr'-illo*, *candil-illo*, *rapaz-uelo*, *hidalg-üelo*, *pajar-ito*, *camar-illa*, *titul-illo*.

Una observación hay que hacer sobre la desinencia *uelo*. Sujetándose á la regla común las voces graves terminadas en una sola vocal ó en un diptongo, perdiendo aquella ó éste, cuando se hacen diminutivas, como de Sancho, *Sanch-uelo*; de iglesia *igles-uela*. Pero si acaban en dos vocales que no forman diptongo, y la penúltima es *e* ó *i* acentuadas, esa vocal subsiste, y el incremento *uelo* recibe una *h*, que el vulgo suele, y han solido algunos escritores, convertir en *g;* como de aldea, Andrea, judío, Lucía, picardía, *alde-huela*, y *alde-güela*, *Andre-huela* y *Andre-güela*; *judi-huelo* y *judi-güelo*, *Luci-huela* y *Luci-güela*, *picardi-huela* y *picardi-güela*.

El caprichoso lenguaje de familia, queriendo achicarse con el de los niños y extremar la expresión de la ternura é íntimo afecto, rompe las leyes de los diminutivos ó las inventa nuevas, sobre todo en los nombres propios de personas, los cuales casi nunca se ajustan á las reglas constantes en las demás palabras. Así decimos: de Concepción, *Concha;* de Dolores, *Dolorcitas* y *Lola*; de Gertrudis, *Tula;* de José, *Pepe*, voz que sin duda alguna trae su orígen del italiano *Giuseppe;* de Francisco *Francisquito*, *Frasquito*, *Paco*, *Paquito*, *Pancho*, *Curro*, *Quico*, etc. Y en el *Romance de Perico y Dorotea*, escrito á fines del siglo XVI, dice el muchacho á la chicuela:

Tengo yo un *cochito*
Con sus cuatro ruedas (1).

On, in ino, iño, más bien que desinencias diminutivas propias de la lengua de Castilla, son interminaciones usadas en otras provincias españolas. Por esta razon se acomodan á pocas pala-

(1) *Parnaso Español*. VII. 214.



bras, y rechazan todo entremetimiento eufónico de letras, no permitiendo que ningunas otras las precedan á continuación del positivo.

On concuerda con el diminutivo agudo *o*, provenzal, que por mayor distinción y sonoridad deja que se le posponga una *n*, cuando se hace castellano; como de *minyó* (mozo, muchacho), *miñón*.

In proviene de Asturias, donde en vez de angelito, niñito, pajarillo, carita, etc., se dice *anxelín*, *ñeñín*, *paxarín*, *carina*. A este modo tenemos nosotros *baldosín*, *calabacín*, *calcetín*, *espolín*, etc.; y derivamos de esta terminación, *pat'-in-illo pa'-in-ejo*.

Ino, característico de Extremadura, ocasiona allí muy graciosos equívocos, tales como de pollo, *pollino*; de gorro, *gorrino*.

Iño, apenas usado en castellano, es peculiar de Galicia.

Ajo, ejo, ijo. Considérense, por su esencia, terminaciones despectivas, y el punto de enlace con las palabras de esta naturaleza. La primera de ellas, únicamente, acepta ó no rechaza que se le antepongan letras eufónicas; pero sin sujetarse á regla fija; v. gr.: *latin-ajo*, *ren-acuajo*, *espum-arajo*, *com'-istrajo*, *peral-ejo*, *altar-ejo*, *lagart-ija*, *ser-ijo*, *vas-ija*, *part-ija*.

Nombres despectivos ó menospreciativos se dicen los que, sin aumentar ni disminuir el positivo, le echan á mala parte por virtud del incremento. Sus terminaciones más propias y comunes (fuera de las de *ajo*, *ejo*. *ijo*), son *aco*, *icaco*, *uco*, *acho*, *ato*, *astro*, *orrio*, *orro*, *ulla*, *uza*, *ucho*; v. gr.: *libr-aco*, *homin-icaco*, *beat-uco*, *cas-uca*, *vulg-acho*, *ceg-ato*, *poet-astro*, *madr-astra*, *vill-orrio*, *vent-orro*, *gent-ualla*, *gent-uza*, *cald-ucho*. Otros se componen según el humor de quien menosprecia, como *chiquil-icuatro*. Y no pocas veces el cariño y la confianza se valen de palabras menospreciativas, ennobleciéndolas con la pureza del afecto que las dicta.

Los aumentativos y diminutivos, tanto como los despectivos, son de suyo en nuestra lengua castellana voces afectivas, y ya expresan amor, cariño, inclinación, admiración, atención ó respeto hacia las personas ó cosas, ya la confianza con que las tratamos, ya la estimación en que las tenemos, ya la diferencia, el desdén ó el desprecio que nos inspiran. En el seno é íntimo trato de una familia, donde todos los varones se denominasen Pedro; la mujer llamaría *Perico* al marido; *Periquito*, al

hijo; *Periquillo*, al criado, muchacho de poca edad; y al zagalón entrado en años, *Pedro* á secas. De este último podría llegar á decir que era un *bribonazo;* y de aquél, un *bellacuelo*. En momentos de murria, tendría al marido por un *tontìn*, *cegato* y *beatuco*, un alma de Dios, que sólo se cuidaba de *libracos* viejos, yéndosele la hacienda de entre las manos como la sal en el agua. Lamentaríase de que un *galancete*; con cuatro miraduras y *requebrajos*, sin tener sobre qué caerse muerto, sacase de sus *casillas* á *Paulita;* y que esta *mocosuela*, *marisabidilla* y *respondona*, hecha una *gatica* de Mari-Ramos, tuviera el menor descuido puestos los ojos en la calle, y no en la costura. Desesperaríala que *Pequírîto*, siendo un *mocetón* como un hastial, pasase todo el día en el *patínîllo* jugando á la *rayuela*. Y le acabaría la paciencia el vivir en un *caserón*, destartalado, con tal vecindad como la del *casucho* de enfrente y la *calleja* de la espalda, por donde no pasába sino *gentuza;* viniendo á echar de menos, cada hora que daba el reloj, la casa de sus padres, hecha siempre una *tacita* de plata, y la vecindad. de la *condesita* y del señor brigadier, tan *guapetón* y comedido.

CAPÍTULO IV.

—

DEL NOMBRE ADJETIVO.

El NOMBRE ADJETIVO, llamado también únicamente *adjetivo*, es aquella parte de la oracion que se junta al sustativo para calificarlo ó para determinarlo.

De ahí la división de los adjetivos en *calificativos*, como *bueno*, *malo*; y en *determinativos*, que sirven para determinar la extensión en que se toma el significado del sustantivo, como *algunos*, *muchos*, *todos*, *veinte*, *mil*, etc.

De la índole y oficios del *adjetivo* resulta que no puede estar solo en la oración, sino acompañando siempre á un sustantivo, á menos que no se le emplee *sustantivado*, esto es, dándole la fuerza significativa de *sustantivo*. De aquí el tener los mismos accidentes gramaticales que el sustantivo (*género número* y *caso*), y la necesidad de *concordar* los de ambas partes de la oración.

En cuanto al género del adjetivo, recuérdese aquí lo dicho en la página 9, sobre la forma ó variante neutra.

Los adjetivos son de una ó de dos terminaciones: de una, como *baladí*, *grande*, *precoz*, *valiente*, *vil;* de dós, como *bueno*, *buena*.

Los adjetivos acabados en *o* tienen esta terminación para el género masculino y para el neutro, y la terminación en *a* para el femenino, como *hombre santo*, *lo santo*, *mujer santa*.

Hay bastantes adjetivos que, además de los muchos acabados en *o*, admiten la variante femenina. Los en *an*, *on* la tienen por lo general, como *haragán*, *haragana*; *comilón*, *comilona*. La tienen igualmente los acabados en *or*, como *roedor*, *roedora*; *sucesor sucesora*; salvo algunos que la rechazan, tales como *exterior*,

inferior, mejor, peor, superior (1). La tienen asimismo ciertos diminutivos y aumentativos en *ete* y *ote*, como *regordete, regordeta; grandote grandota*; y los acabados en consonante, cuando significan nacionalidad, como *español, española; mallorquin, mallorquina; francés, francesa; andaluz, andaluza.*

Los adjetivos no comprendidos en las reglas precedentes, son de una sola terminación para todos los géneros, y en sus desinencias hay mucha variedad.

Unos acaban en *a*, como *agrícola, belga, escita, indígena, moscovita, persa*, etc.

Otros, y en gran número, terminan en *e*, como *alegre, dulce, elocuente, firme, grave, incólume, insigne, tenue, verde*, etc.

Otros en *i*, como *baladí, marroquí, turquì.*

Otros en *l*, como *fiel, varonil, azul, fácil, débil, dúctil;* y los muchos que acaban en *al*, como *material original,* otc. (2).

Otros en *en in un*, como *hebén, ruín, común.*

Otros en *r*, como *familiar, secular.*

Otros en *s*, como *cortés, gris, montés.*

Otros en *z*, como *capaz, soez, feliz, veloz.*

En cuanto al uso de ciertos adjetivos, así de una como de dos terminaciones, se debe observar lo siguiente:

Los adjetivos *bueno, malo, alguno, ninguno,* pierden la última vocal cuando se anteponen al nombre sustantivo á que se juntan. Así se dice BUEN *señor,* MAL *hombre,* ALGUN *día*, NINGUN *reinado*, en lugar de BUENO *señor,* MALO *hombre,* etc.

El adjetivo *santo* pierde la última sílaba cuando se antepone á los nombres propios de los santos; por ejemplo SAN *Pedro,* SAN *Pablo*, SAN *Juan;* pero no cuando se aplica á los tres bienaventurados SANTO *Tomás* (ó SANTO *Tomé*), SANTO *Toribio* y SANTO *Domingo*.

El adjetivo *grande,* cuando se antepone á los sustantivos, pierde ó conserva la última sílaba, sin regla fija para ello. No

---

(1) *Superior*, no siendo adjetivo, sino sustantivo, admite la desinencia femenina; v gr.: *la Superiora del convento*.

(2) Algunos adjetivos de esta terminación, cuando se usan como sustantivos, admiten la desinencia femenina; v, gr.: *la Generala, las colegialas*, etc.



obstante, cuando se refiere más bien á la estimación y excelencia de la cosa á que se aplica, que á su cantidad ó tamaño, por lo regular se usa sin dicha última sílaba. Así decimos GRAN *caballo*, GRAN *señor*, GRAN *capitán*.

Los adjetivos *cada* y *demás* se refieren, sin alteración alguna, así al singular como al plural; pero *cada* carece de aplicación al género neutro y no se usa en plural sin ir acompañado de algún numeral absoluto; v. gr.: CADA *seis días*, CADA *mil hombres*.

Ambos y *sendos* son plurales siempre.

DECLINACIÓN DEL ADJETIVO.

El adjetivo se declina como el sustantivo; pero admite forma neutra, la cual tiene solamente número singular, y carece de vocativo. Ejemplo:

Nominativo..	Lo bueno.	*Acusativo.....*	Lo, á lo bueno.
Genitivo.....	De lo bueno.	*Ablativo......*	Con, de, *etc.*, lo bueno.
Dativo......	A, ó para lo bueno.		

DE LAS VARIAS ESPECIES DE ADJETIVOS.

La división más natural á que se prestan los adjetivos, es la siguiente:

Primitivos y *derivados.*
Simples y *compuestos.*
Numerales.
Verbales.
Positivos, comparativos y *superlativos.*
Aumentativos, diminutivos y *despectivos.*

Primitivos y derivados.—Véase la pág. 30.

La derivación más notable es la que forman los adjetivos *étnicos nacionales* y *gentilicios:* así se llaman los que denotan la raza, nación y gente, ó sea la procedencia de las personas ó cosas á quienes le aplican. De Escitia provino *escita* y *celta;* de

Iberia, *ibero;* y de Fenicia, *peno* ó *fenicio*. De Castilla se forma *castellano*; de León, *leonés*; de Navarra, *navarro*; de Estremadura, *extremeño*; de la Mancha, *manchego*; de Ibiza, *ibicenco*; de Bilbao, *bilbaíno*; de Canarias, *canario*; de la Habana, *habanero* y *habano;* de España, *español.* De Esclavonia se derivan *esclavón* y *eslavo;* de Rusia, *ruso;* de Polonia, *polaco*; de Babiera, *bávaro*; de Cracovia, *cracoviano*; de Berlin, *berlinés.* Finalmente, de Arabia sale *árabe;* de Egipto, *egipcio, egipciaco, egipciano* y *gitano,* etc.; por donde se ve cuán vario es el uso en la terminación de estos derivados.

Simples y compuestos.—Véase la página 32.

Numerales.—Los adjetivos de esta clase son *determinativos* por excelencia, pues determinan la extensión en que debe tomarse el sustantivo, por aquello que con mayor vigor y exactitud limita; esto es, el *número*.

Numerales son, pues, los adjetivos que significan número y sirven para contar.

Divídense en *absolutos* ó *cardinales*, *ordinales*, *partítivos* y *proporcionales*.

Absolutos ó *cardinales* son los que simplemente representan el número, como *uno*, *una*, *dos*, *tres*, *cuatro*, *veinte*, *ciento*, *mil*, etc.

Se llaman absolutos ó cardinales, por ser como principio de todas las combinaciones numéricas. En tal concepto son adjetivos; pero hacen oficio de sustantivos cuando se emplean como nombre de la cantidad que representan. En estos ejemplos, DOS *hombres*, SEIS *mujeres*, NUEVE *manzanas*, los números *dos*, *seis* y *nueve* son otros tantos adjetivos, porque hacen la designación numérica de los sustantivos *hombres*, *mujeres*, *manzanas*; pero si decimos *un* DOS *muy grande*, *un* SEIS *mal hecho*, un NUEVE *bordado*, los mismos números *dos*, *seis*, *nueve* denotan el nombre de la cifra y tienen valor de sustantivos.

El numeral *uno* suele tener algo de indefinido, como cuando decimos *anoche hubo en el teatro* UNAS *dos mil personas*; *de tal á tal pueblo habrá* UNAS *veinte leguas;* esto es, *cerca de*, *poco más ó menos*, *próximamente*.

Los números *uno* y *ciento*, cuando preceden inmediatamente á los sustantivos, se trasforman en *un* y *cien*; v. gr.: UN *amigo*,

CIEN *duros*; pero fuera de este caso conservan todas sus letras. Asì decimos, *se puede apostar* CIENTO *contra* UNO.

Ordinales son los que sirven para contar por orden, como *primero*, *segundo*, *tercero*, *cuarto*, *vigésimo*. Estos son adjetivos; pero si decimos *un* CUARTO *de gallina*, *el* QUINTO *de sus bienes*, ya en tal caso dejan la condición de adjetivos, toman la de nombres partitivos, y resultan, por consecuencia, sustantivos. El ordinal *primero* pierde la última letra cuando precede al sustantivo; v. gr.: *el* PRIMER *aniversario*. Lo mismo sucede con *tercero* y *postrero*, aunque no siempre, pues se dice *el* TERCER y *el* POSTRER *dia* y *el* TERCERO y POSTRERO *dia*.

Hay también adjetivos *partitivos* y *proporcionales*, de naturaleza análoga á la de los sustantivos de igual índole (pág. 34), ya con dos terminaciones, como *medio*, *media*; *tercio*, *tercia*, etc.; ya de una, como *doble*, *cuádruple*, etc.

Verbales.—De los verbos se forman, á la par que sustantivos (pág. 34), diferentes clases de adjetivos, de los cuales procuraremos distinguir los principales grupos.

Forman el primero los participios usados meramente como adjetivos; siendo activos los que en su origen, ya castellano, ya latino, son participios de presente, como *amante*, *obediente*, *transeunte*; y pasivos, los que tambien son participios pasivos. regulares ó irregulares, como *amado*, *temido*, *escrito*, *enjuto*. Son asimismo verbales los acabados en *ador*, *edor*, *idor*, según la conjugación del verbo de donde nacen, como *abrasador*, *emprendedor*, *decidor*; los en *ero*, *era*, de las tres conjugaciones; v. gr.: *pagadero*, *hacedero*, *vividero*; los en *ivo*, *iva*, *pensativo*, *defensivo*, *fugitivo*; los en *izo*, *iza*, *corredizo*, *enfermizo*, *escurridizo*; los en *oso*, *osa* (aunque más generalmente provienen de nombres), *costoso*, *temeroso*, *mentiroso*; los en *bundo*, *bunda*, *meditabundo*, *tremebundo*, *moribundo*; los en *uro*, *ura*, *maduro*, *perjuro*; los en *able*, *ible* (procedentes aquéllos de verbos de la primera conjugación, y éstos de la segunda ó tercera), como *amable*, *vendible*, *partible*. Algunos hay en *eble*, como *mueble*; en *oble*, como *doble*, en *uble*, como *voluble*. Otros de esta clase se aceptaron de la lengua latina, sin tomar el verbo de que proceden; v. gr.: *indeleble*, *soluble*. A los de estas terminaciones se acercan en significación y carácter los

acabados en *l*, derivación sincopada de los latinos en *alis*, *elis*, *lis*, *ulis*, como *marcial*, *cruel*, *fácil*, *curul*.

Positivos, comparativos y superlativos.—Los adjetivos que significan simplemente alguna calidad, condición ó circunstancia de los sustantivos á que se juntan, se llaman *positivos*, como *bueno malo grande pequeño*. Aquellos que denotan comparación, se llaman *comparativos*, como *mayor*, *menor*, *mejor*, *peor*, *superior*, *inferior*, y son muy escasos en nuestra lengua; pero se suple su falta con los adverbios *tan*, *más*, *menos*, antepuestos al positivo; v. gr.: *No habia en el pueblo hombre* TAN *acaudalado como él; ni* MÁS *soberbio*, *ni* MENOS *caritativo*. En estos ejemplos se ven suplidos los comparativos de que carecen los positivos *acaudalado*, *soberbio* y *caritativo*.

Adviértase que los comparativos de nuestra lengua, con ser tan pocos, no se derivan, en su estructura, de los positivos, pues *mejor* es comparativo de *bueno*; *peor*, de *malo*; *superior*, de *alto*; *inferior*, de *bajo*.

Los que sin hacer comparación significan la calidad en sumo grado, se llaman *superlativos*, como *grandísimo*, *malísimo*, *pequeñísimo*, *santísimo*.

El número de superlativos es en nuestra lengua tan abundante como corto el de los comparativos; y la mayor parte de ellos se forman de sus positivos, añadiendo á éstos la terminación *ísimo*, cuando acaban en consonante, ó sustituyéndola á la última letra del positivo, si es vocal, como de *formal*, *formal*ÍSIMO; de *sutil*, *sutil*ÍSIMO; de *blando*, *bland*ÍSIMO; de dulce, *dulc*ÍSIMO.

Algunos superlativos tienen las radicales de la forma latina; v. gr.: *bonísimo*, de *bueno*; *fortísimo*; de *fuerte*; *novísimo*, de *nuevo*; *ternísimo* de *tierno*; *fidelísimo*, de *fiel*; *amabilísimo* de *amable*; *afabilísimo*, de *afable*, y *nobilísimo*, de *noble*.

Otros tienen la desinencia de la forma latina; v. gr.: *acérrimo*, de *acre*; *aspérrimo*, de *áspero*; *celebérrimo*, de *célebre*; *integérrimo*, de *íntegro*; *libérrimo*, de *libre*: *misérrimo*, de *mísero*; *paupérrimo*, de *pobre* (con más frecuencia, se dice *pobrísimo*); *pulquérrimo*, de *pulcro*; *salubérrimo*, de *salubre*, y *ubérrimo* (muy abundante), que, tomado asimismo del latín, es un verdadero superlativo, aunque no hay en castellano positivo á que se refiera. 4

Lo que sucede con todos los comparativos, respecto á que en su estructura no tienen semejanza alguna con los positivos, sucede también con algunos superlativos que fueron romanceados directamente, como *óptimo*, de *bueno*; *pésimo*, de *malo*; *máximo*, de *grande*; *mínimo*, de *pequeño*; *ínfimo*, de *bajo*.

Otro modo de formar superlativos es anteponer al positivo, el adverbio *muy*. Y así de igual suerte se puede decir *ilustrísimo*, que *muy ilustre*; *santísimo*, que *muy santo*; bien que, en rigor, el verdadero superlativo encarece más que el supletorio la calidad del positivo.

Para hacer un superlativo no han de emplearse las dos formas expresadas, diciendo, v. gr.: *muy solemnísimo*.

Tampoco es lícito anteponer al comparativo ó al superlativo el adverbio de comparación *tan*, aunque se encuentra ejemplo antiguo de ello (1).

Hay muchos adjetivos, cuya índole no permite que de ellos se formen superlativos; tales son:

1.º Aquellos que por sí mismo expresan una idea cabal y absoluta, como *bilingüe*, *diario*, *eterno*, *exánime*, *exangüe*, *nocturno*, *precito*, *semanal*, *único*, y cuantos denotan algún período de tiempo; *primero*, y todos los adjetivos numerales; *infinito*, *inmenso*, *inmortal*, y todos los que, como éstos, principian con la partícula *in* cuando denota negación, etc. El uso, sin embargo, autoriza que se empleen superlativos como *enormísimo*, *singularísimo*, y algunos otros, aun cuando conocidamente sea absoluta la idea significada por el positivo de que proceden.

2.º Todos aquellos que, por constar de muchas sílabas, ó por su particular estructura, serían de ingrata ó difícil pronunciación, elevados á superlativos; v. gr.: la mayor parte de los acabados en *ble*, cuando exceden de tres sílabas, como *combustible*,

---

(1) La bien conocida inscripción del siglo XV, atribuída á Gómez Manrique, existente en las casas consistoriales de Toledo, dice:

Nobles, discretos varones,
....
Pues vos fizo Dios pilares
De *tan rriquísimos* techos,
Estad firmes y derechos.



deleznable, disoluble, etc.; y los terminados en *eo*, cuando tienen acentuada la sílaba anterior, como *espontáneo, férreo, ígneo*; en *io*, como *sombrío*, excepto *friísimo*, y *piísimo*; en *io*, como *necio, sobrio, vario*; en *uo*, como *arduo, melifluo, oblicuo*, y en *i* acentuada como *baladí, carmesí, turquí*.

3.º Los nacionales ó gentilicios, como *español, portugués, sueco*. etc.

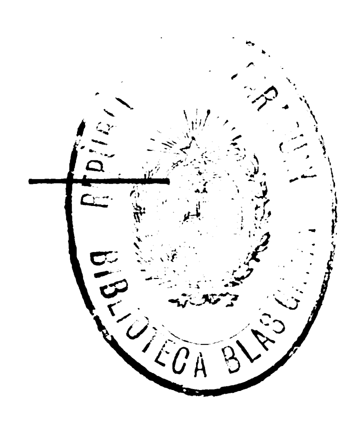
4.º Los aumentativos y diminutivos, como *grandazo, chiquito*, etc.

5.º Los comparativos, como *mayor, menor*, etc.

6.º Y los compuestos, como *carilargo, rostrituerto*, etc.

Algunos de los abjetivos comprendidos en las escepciones precedentes, se hacen, sin embargo, superlativos en lenguaje festivo ó hiperbólico; v. g.: *carilarguísimo, deleznabilísimo, españolísimo*, etc.

Aumentativos, diminutivos y despectivos.—Véase la página 34.



CAPÍTULO V.

DEL PRONOMBRE.

PRONOMBRE es una parte de la oración *que se emplea en vez del nombre, y con frecuencia para evitar la repetición de éste.*

Los pronombres se dividen en *personales, demostrativos, posesivos, relativos é indeterminados.*

Los *personales* se ponen en representación de nombres de personas y á veces de cosas. Son tres: *yo, tú, él*; y se llaman, respectivamente, de primera, segunda y tercera persona. *Yo* se pone en lugar de la que habla; *tú*, en lugar de aquella á quien se habla; *él*, en lugar de la persona ó de la cosa de que se habla. Esta tercera persona tiene la forma neutra *ello.*

Los pronombres personales toman distintas formas en la declinación: el primero y el tercero carecen de vocativo; los dos primeros, *yo, tú*, son comunes en el número singular á los géneros masculino y femenino; el tercero, aun en el singular, tiene terminación femenina, y los tres tienen número plural. Se declinan de este modo:

PRIMERA PERSONA.

Número singular.

Nominativo.. Yo.
Genitivo. ... De mí.
Dativo..... Á, ó para mí, me.
Acusativo... Me, á mí.
Ablativo..... De, en, por, sin, sobre, tras mí, conmigo.

Plural masculino.		*Plural femenino.*	
Nominativo..	Nos ó nosotros.	*Nominativo..*	Nos ó nosotras.
Genitivo.....	De nos ó nosotros.	*Genitivo.....*	De nos ó nosotras.
Dativo.......	Nos, á ó para nos ó nosotros.	*Dativo......*	Nos, á ó para nos ó nosotras.
Acusativo....	Nos, á nos ó nosotros.	*Acusativo....*	Nos, á nos ó nosotras.
Ablativo.....	Con, de, en, por, sin, sobre, tras nos ó nosotros (1).	*Ablativo......*	Con, de, en, *etc.*, nos ó nosotras.

SEGUNDA PERSONA.

Número singular.

Nominativo..	Tú.	*Acusativo...*	Te, á ti.
Genitivo.....	De ti.	*Vocativo....*	Tú.
Dativo......	A, ó para ti, te.	*Ablativo....*	De, en, *etc*, ti, contigo

Plural masculino.		*Plural femenino.*	
Nominativo..	Vos ó vosotros.	*Nominativo..*	Vos ó vosotras.
Genitivo.....	De vos ó vosotros.	*Genitivo.....*	De vos ó vosotras.
Dativo......	Os, á ó para vos ó vosotros.	*Dativo......*	Os, á ó para vos ó vosotras.
Acusativo....	Os, á vos ó vosotros.	*Acusativo....*	Os, á vos ó vosotras.
Vocativo....	Vos, vosotros.	*Vocativo....*	Vos, vosotras.
Ablativo.....	Con, de, en, por, sin. sobre, tras vos ó vosotros (2).	*Albativo....*	Con, de, en, *etc.*, vos ó vosotras.

TERCERA PERSONA MASCULINA.

Número singular.		*Número plural.*	
Nominativo..	Él.	*Nominativo..*	Ellos.
Genitivo.....	De él.	*Genitivo.....*	De ellos.
Dativo.......	Á ó para él, le.	*Dativo.......*	A, para ellos, les.
Acusativo....	A él, le, lo.	*Acusativo....*	A ellos, los (3).
Ablativo.....	Con, de, en, por, *etc.*, él	*Ablativo.....*	Con, de, en, *etc*, ellos.

(1) El uso de *nos* con preposición es anticuado ya, aunque todavía se diga *Venga* Á NOS *el tu reino*, y *ruega* POR NOS, *santa Madre de Dios*.

(2) *Vos* tiene un uso especial, de que se tratará en la SINTAXIS.

(3) Usar la forma *les* en acusativo, es reprensible incorrección.

TERCERA PERSONA FEMENINA.

Número singular.		*Número plural.*	
Nominativo..	Ella.	*Nominativo..*	Ellas.
Genitivo.....	De ella.	*Genitivo.....*	De ellas.
Dativo	A ó para ella, le (1).	*Dativo ......*	A ó para ellas, les (2).
Acusativo....	A ella, la.	*Acusativo....*	A ellas, las.
Ablativo.....	Con, de, en, por, *etc.*, ella.	*Ablativo.....*	Con, de, en, por, *etc.*, ellas.

TERCERA PERSONA NEUTRA.

Número singular y único.

Nominativo..	Ello.
Genitivo.....	De ello.
Dativo	A ó para ello, le.
Acusativo.....	A ello, lo.
Ablativo......	Con, de, en, por, *etc.*, ello,

Los pronombres *la*, *las* y *los* acusativos, y *le* dativo ó acusativo, también se usan como nominativos cuando á preguntas como éstas: *¿hay carta ó cartas de tal parte?, hay billete ó billetes para tal punto?*, se contesta diciendo LA *hay* ò LAS *hay*, LE *hay*, ó LOS *hay*, locuciones que igualmente ocurren sin que las preceda pregunta.

Se, *sí* son modificaciones ó variantes del pronombre *él*, que sòlo tienen uso en genitivo, dativo, acusativo y ablativo, en esta forma:

Genitivo.....	De sí.
Dativo	A ó para sí, se.
Acusativo....	Sé, á sí.
Ablativo	De, en, por, etc., sí, consigo.

Esta declinación es igual para los tres géneros, y no admite variación de singular á plural.

Evitamos con el *se* el mal sonido que produciría la concu-

(1) (2) No faltan autores de nota que usan en dativo las formas *la* y *las*, idénticas á las de acusativo. Ejemplo es que no debe imitarse.

rencia de los casos distintos del mismo pronombre: si á la pregunta ¿LE *leiste* LA *carta*? contestásemos *ya* LE LA *lei*, resultaría un sonido ingrato, que se excusa diciendo *ya* SE LA *lei*.

También se emplea, y muy frecuentemente, el pronombre *se* con los verbos que se usan como impersonales, y con los reflexivos y recíprocos, ó usados como tales. Sirve asimismo para formar oraciones de pasiva, del modo que en su lugar se dirá.

Al género neutro pertenecen los pronombres *ello* y *lo*, que son de tercera persona, y con los cuales se suple, como con los anteriores, el sujeto de la oración, pero de un modo menos concreto y determinado; por ejemplo: ELLO *podrá ser verdad, pero no* LO *creo; se* LO *dije, y no* LO *comprendió*.

Los plurales *nosotros* y *vosotros* son unos compuestos de los pronombres *nos* y *vos* y del adjetivo *otros*. Cuando á *nos* y *vos* les falta dicho aditamento, son comunes á varones y hembras, sin otra mutación que la de perder *vos* la *v* en el dativo y acusativo, como *yo* OS *lo di*, OS *castigaré*, en lugar de VOS *lo di*, VOS *castigaré*, según se decía antiguamente.

Las formas *el*, *la*, *lo*, *los*, *las*, de los pronombres personales, parecen equívocas con las del artículo; pero se distinguen fácilmente, advirtiendo que los artículos sólo se pueden juntar con nombres ó con otros vocablos que hagan oficio de nombres, según ya se ha dicho, y precediéndolos, como EL *tiempo*, LA *eternidad*, LOS *delitos*, LAS *penas*, LO *justo*, EL *mentir de las estrellas*, EL *si de las niñas*; al paso que los pronombres personales se juntan únicamente con verbos, antes ó después de ellos, como ÉL *habló* ó *habló* ÉL; LA *llevaron* ó *lleváron*LA; LOS *castigaron* ó *castigáron*LOS; *no habia que comer, y* LO *buscaron*, ó *buscáron*LO. Por estos mismos ejemplos se ve que cuando los pronombres van pospuestos á los verbos, forman con ellos una sola palabra. En esta forma se llaman *afijos*.

La preposición *de*, precediendo inmediatamente á los pronombres *él*, *ella*, *ello*, *ellos*, *ellas*, perdía en lo antíguo la *e*, y formaba contracción con estos pronombres; v. gr.: *dél*, *della*, *dello*, *dellos*, *dellas*.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Pronombres *demostrativos* son aquellos con que se demuestran ó señalan personas ó cosas. Los pronombres esencialmente demostrativos son tres: *este, esta; esto, estos*; *ese, estas; ese, esa, eso, esos, esas*; *aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas*; y todos, como se vé, tienen terminaciones distintas en el número singular para los géneros masculino, femenino y neutro; y en los dos primeros géneros, singular y plural. Aplícase el primero de los pronombres demostrativos á lo que está cerca de la persona que habla; el segundo, á lo que está cerca de la persona á quien se habla; y el tercero, a lo que está lejos de una y otra: ó bien se designa con ellos lo que está ó se cosidera presente ó más próximo, y lo menos próximo ó más distante, ya recaiga la demostración sobre seres ó cosas perceptibles por los sentidos, ya sobre cosas inmateriales. Ejemplos: ÉSTE, *que es mi hermano, me sustituirá cuando yo me ausente*; ESTA *aperreada vida que traigo, me consume*; ESTO, *Inés, ello se alaba*; ÉSE *me lo ha contado*; *ya dejarás* ESAS *manias*; ESO *se verá*; AQUÈL *es mi bastón, y* AQUÉLLA, *mi capa*; *¿compraste* AQUELLO?

Tales pronombres hacen oficio de adjetivos cuando van unidos al nombre, como ESTA *vida*, ESE *tibro*, AQUEL *jardin*; y tienen verdadero carácter de pronombres demostrativos en el ejemplo siguiente: *Divididos estaban caballeros y escuderos*; ÉSTOS *contándose sus vidas, y* AQUÉLLOS, *sus amores* (1).

Cuando los pronombres *este, ese* preceden al adjetivo *otro*, pueden formar con él una sola palabra, del modo siguiente: *estotro, esotro*; *estotra, esotra*; *estotros, esotros*; *estotras, esotras.*

Las formas *aqueste, aquese,* antiguamente usadas por *este*: *ese*, ya no se emplean sino en verso.

Los adjetivos *tal, semejante* y *tanto* pueden considerarse también pronombres demostrativos, en proposiciones como las que siguen: *nunca he visto á* TAL *hombre* (á ese de quien se habla); *mal harás en valerte de* TALES *ó* SEMEJANTES *subterfugios* (los que aca-

(1) *Quijote*, parte II, cap. 13.



ban de referirse); *el* TAL *D. Tadeo* (un D. Tadeo á quien se ha citado) *me tiene muy ofendido*; *no haré yo* TAL (lo que me aconsejan); *¿de qué le sirven* TANTAS *riquezas* (las que se han enumerado), *si no goza de ellas?* ¡Á TANTO (á eso) *nos arrastra la avaricia!*; *no lo decía por* TANTO; Á *otro* TANTO *me obligo*, etc.

PRONOMBRES POSESIVOS.

Los pronombres *posesivos*, llamados así porque denotan posesión ó pertenencia, son los siguientes: *mío, mía* y *nuestro, nuestra*, de primera persona; *tuyo, tuya* y *vuestro, vuestra*, de segunda persona; y *suyo, suya*, de tercera; y respectivamente indican lo que pertenece á cada una de estas tres personas ó es propio de ellas. Todos tienen ambos números singular y plural, y terminaciones distintas para los géneros masculino y femenino; y con la del masculino en singular, también se emplean como neutros.

Cuando *mío, mía, tuyo, tuya* y *suyo, suya* van antepuestos al nombre, pierden por apócope, asi en singular como en plural, el primero las vocales *o, a,* y los otros las sílabas *yo, ya.* Anteponiendo estos pronombres al nombre, habrá, pues, que decir MI *padre*, TUS *advertencias*, SU *fortuna*.

Tales voces participan más de la índole del adjetivo que de la del pronombre; mas por derivarse de los personales, y por respeto á la costumbre, se les ha conservado esta última denominación.

Parece que los pronombres *nuestro y vuestro* no habrían de referirse nunca á una persona sola, por ser plurales; pero permite el uso, especialmente cuando hablan personas de autoridad, que una sola diga *nuestro* ó *nuestra*. Por ejemplo, hablando el rey, dice *Nuestro Consejo*; y hablando con una sola persona, se dice *Vuestra Beatitud, Vuestra Majestad*. También hay costumbre de que un escritor, hablando de si mismo, diga *nosotros* y *nuestro*, en lugar de *yo* y *mio*.

PRONOMBRES RELATIVOS.

Pronombres *relativos* son los que se refieren á persona ó cosa de que anteriormente se ha hecho mención, y que por esta circunstancia se llama *antecedente*. Alguna vez suele posponerse el antecedente, como se dirá en la SINTAXIS. Son pronombres relativos *que*, *quien*, *cual*, *cuyo*.

Que y *cual* convienen á los tres géneros; y asi se dice: *el hombre*, *la mujer*, QUE *viene; lo* QUE *sucede:* EL CUAL, LA CUAL *viene*, LO CUAL *sucede*. *Quien* corresponde al masculino y al femenino, como *hombre es* QUIEN *viene*; *mujer es* QUIEN *sale*. *Cuyo* tiene terminación femenina; v. gr.: *el dueño* CUYO *es el terreno*, *guárdelo*; *¡dichosa la nación* CUYAS *armas no se ensangrientan en discordias civiles!*

Todos tienen número plural, menos *que*, pues se dice asi en ambos números: los otros en plural hacen *quienes*, *cuales*, *cuyos*, *cuyas*. También es muy usado *quien* cuando se refiere á un antecedente plural; v. gr.: *los siete sabios á* QUIEN *tanto venera la Grecia; los primeros con* QUIEN *topamos eran los gimnosofistas* (1).

Quien y *cuyo* van siempre sin artículo; *cual*, ya hemos visto que le admite, pero no en conceptos interrogativos ó dubitativos; por ejemplo: *uno de estos pañuelos, no sé* CUÁL *es para mí: entre Marcela y Juana, ¿á* CUÁL *prefererías?* Tampoco lleva artículo este pronombre cuando se contrapone á *tal*, como se verá luego.

El pronombre *que* significa lo mismo que *el cual*, *la cual*, *lo cual*, *los cuales*, *las cuales*, según el antecedente à que se ajuste. *Juan*, QUE *es diligente*, equivale á *Juan*, EL CUAL *es diligente*; *Pedro y Juan*, QUE *son amigos*, á *Pedro y Juan* LOS CUALES *son amigos*.

Úsase también el pronombre *que* neutro en sentido indefinido y sin antecedente; y en este caso se escribe acentuado, y significa *qué cosa*, *qué motivo*, *qué objeto*. Asi se dice ¿QUÉ *harè?*, por ¿QUÈ COSA *haré?*; *no sè* QUÉ *decir; no se comprende el por* QUÉ *ni el*

---

(1) SAAVEDRA, *República Literaria*.



para QUÈ *de semejante conducta; ¿á* QUÉ *vienen esos alardes?*; *si desmerecí, deseo saber en* QUÉ.

Cuyo denota siempre idea de posesión; equivale á *de que*, *de quien*, *del cual*; y concierta en género y número con la cosa poseida; sin que por sí pueda nunca ser nominativo ó sujeto de la oración.

El pronombre relativo *cual* se contrapone al demostrativo *tal*; v. gr.: TAL *ha sido su comportamiento* CUAL *podia desearse.*

También el adjetivo *cuanto* adquiere carácter de pronombre relativo, contrapuesto á *tanto*; v. gr.: *mientras seas rico y dadivoso, tendrás* TANTOS *amigos* CUANTOS *quieras*. A *tanto tantos*, se puede sustituir *todo*, *todos*; y á *cuanto*, *cuantos*, el relativo *que* ó el adverbio *como*, en esta forma: TODOS *los amigos* QUE *quieras*; ó bien, TANTOS *amigos* COMO *quieras*, etc. *Tanto* y *cuanto* (en singular) se usan también, y con frecuencia, como adverbios. Lo veremos en el lugar correspondiente.

Con *cual* y *quien* y con sus plurales *cuales* y *quienes* se forman los pronombres compuestos *cualquier* ó *cualquiera*, y *quienquier* ó *quienquiera*, y sus plurales *cualesquier* ó *cualesquiera* y *quienesquiera*; este último y la forma *quienquier*, muy poco usados.

El pronombre compuesto *cualquiera* conserva todas sus letras, así en género masculino como en femenino, siempre que se pospone al sustantivo expreso ó suplido, con el cual concierta, ó cuando entre ambas palabras median otras. Así se dice: *¿De quién echo mano?*—DE CUALQUIERA: *para eso* CUALQUIERA *es bueno*; CUALQUIERA *que sea la resolución de mi padre, me parecerá fundada*; *en una cuestiòn* CUALQUIERA *luce Ambrosio de Morales su erudición*. Pero cuando este mismo pronombre precede inmediatamente el sustantivo, es indiferente el usarle íntegro ó sin la última letra. Por ejemplo, se puede decir CUALQUIER *sujeto* y CUALQUIERA *sujeto*; CUALQUIER *dama* y CUALQUIERA *dama*. En el plural se sigue la misma regla.

Conviene advertir que las palabras *que* y *cual* no siempre son pronombres, pues la primera es con mucha frecuencia conjunciòn, y la segunda toma á veces carácter de advervio, como se dirá oportunamente.

PRONOMBRES INDETERMINADOS.

Pronombres *indeterminados* son los que vagamente aluden á personas ó cosas, como *alguien, nadie*. El primero equivale á *alguna persona* en general, y el segundo á *ninguna*; y aun en el mismo concepto indeterminado decimos *alguno* y *ninguno*, por *alguien* y *nadie*. El numeral *uno* hace también oficio de pronombre indeterminado, ya refiriéndose más ó menos directamente al sujeto que habla, con la anomalía de ponerse el verbo en tercera persona; ya aludiendo á otra persona que no se nombra; y en este segundo caso admite plural. Se dice, v. gr.: *no está* UNO *siempre de humor; siempre le han de venir à* UNO *con impertinencias.*

Estos tres pronombres indeterminados carecen de plural. Los dos primeros no tienen más que una sola terminación: pero dos el tercero, como cuando es adjetivo.

Úsanse igualmente como pronombres indeterminados los relativos *tal, cual* y *quién*, en locuciones como éstas: *todos,* CUAL *más,* CUAL *menos, contribuyeron al buen resultado*; *sólo vi entre tanta gente á* TAL CUAL *persona conocida*; TAL *habrá que lo sienta asi, y no lo diga*; QUIÈN, *aconseja la retirada*; QUIÉN, *morir peleando.*





CAPÍTULO VI.

DEL VERBO.

Verbo es una parte de la oración que designa esencia, existencia, acción, pasión ó estado, casi siempre con expresión de tiempo y de persona. Cuando, por ejemplo, se dice: *yo estoy agradecido*; *tú socorriste nuestra necesidad*; *el sol se nublaba*, las voces *nublaba*, *socorriste* y *estoy* son tres variantes de tres verbos que constan de muchas, porque el verbo es la parte más variable de la oración.

Los verbos se dividen en *primitivos* y *derivados*, y en *simples* y *compuestos*.—Véanse las páginas 30 y 33.

Por su valor y oficios gramaticales y por otros caracteres y circunstancias divídense además en *activos* ó *transitivos*, *neutros* ó *intransitivos*, *reflexivos* ó *reflejos*, *recíprocos*, *auxiliares*, *impersonales*, *defectivos*, *regulares* é *irregulares*.

Activo ó *transitivo* es el verbo cuya acción recae ó puede recaer, con preposición ó sin ella, en la persona ó cosa que es término ó complemento de la oración, como se observa en las locuciones AMAR *á Dios*, ABORRECER *el vicio*, DECIR *verdad*. En la primera de estas frases, la acción del verbo *amar*, seguido de la preposición *á*, recae en la persona *Dios*; en las otras, la acción de los verbos *aborrecer* y *decir*, sin preposición intermedia, recae en las cosas *vicio* y *verdad*.

Neutro ó *intransitivo* es el verbo cuya acción no pasa de una persona ó cosa á otra, como NACER, MORIR, NEVAR.

Reflexivo ó *reflejo* es aquel verbo cuya acción vuelve á la misma persona ó cosa que le rige, representada ó suplida por un pronombre personal, como en las locuciones *yo* ME QUEJO; *tú* TE

DIGNAS; *aquel se* ARREPIENTE; *nosotros* NOS CONDOLEMOS; ó en estas otras, en que el pronombre va pospuesto y unido al verbo: QUÉJOME, DIGNASTE, ARREPIÉNTESE, DÍGNASE. Tales verbos no tienen uso de otro modo, pues no puede decirse *yo quejo*; *tú arrepientes; el Rey digna*, etc.

Recíproco es aquel que denota reciprocidad ó cambio mutuo de acción entre dos ó más personas; v. gr.: *Pedro y Antonio* SE CARTEAN.

Muchos verbos activos, y aun neutros, se usan como reflexivos ó como recíprocos; y asi se dice: RENDIR *las armas*, y RENDIRSE *á la fatiga*; DAR *la enhorabuena*, y DARSE *por satisfecho*; DORMIR *vestido*, y DORMIRSE *en las pajas*; CONCERTAR *el casamiento*, y CONCERTARSE *con el adversario*; *Luis* TUTEA *á Fernando*, y *Luis y Fernando* SE TUTEAN.

Regular se llama el verbo que en todos sus tiempos y personas conserva sus letras radicales, y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación á que pertenece.

Irregular es el que se conjuga alterando, ya sus radicale ya las terminaciones propias de la conjugación regular, ya unas y otras.

Los *auxiliares*, *impersonales* y *defectivos* se definirán en los lugares correspondientes.

CONJUGACIÓN.

El verbo es la parte de la oración que varia más: el conjunto de sus variantes, ó (lo que es lo mismo) la serie ordenada de sus inflexiones ó desinencias, lleva el nombre de *conjugación;* la cual se divide en *modos*, *tiempos*, *números* y *personas*. Por *modos* entendemos las maneras generales de significar la acción del verbo, los *tiempos* manifiestan cuando se verifica esta acción; y con las *personas* y *números* determinamos si aquéllas son primera, segunda ó tercera, y si una ó más.

MODOS DEL VERBO.

Se llaman así las distintas maneras generales de manifestarse la significación del verbo.

Los modos son cuatro: *infinitivo*, *indicativo*, *imperativo* y *subjuntivo*.

Modo infinitivo es el que enuncia en abstracto la idea del verbo sin expresar número ni persona. Consta de tres formas: una simple, que por sí sola tampoco expresa tiempo determinado, y otras dos compuestas, de que se hablará después. La primera, terminada en AR, ER, ó IR: v. gr.: *am*AR, *tem*ER, *part*IR, da nombre al verbo y es orígen y raiz de todas sus formas en la conjugación regular.

Estas tres terminaciones corresponden á las tres distintas conjugaciones que hay en castellano. Pertenecen á la primera los verbos terminados en *ar*; á la segunda, los terminados en *er*; y á la tercera, los que acaban en *ir*. Las letras que preceden á estas terminaciones se llaman *radicales*.

Compréndese además en el modo infinitivo el *gerundio* y el *participio*.

El *gerundio* expresa la idea del verbo en abstracto y con carácter adverbial, denotando condición, causa ó circunstancia. Su terminación es en *ando* ó en *iendo*, según pertenezca á verbos de la primera ó de la segunda y tercera conjugación; v. gr.: *am*ANDO, gerundio de *amar*, y *tem*IENDO y *part*IENDO, gerundios de *temer* y *partir*.

Como voz invariable, se acomoda el gerundio á todos los números y géneros; v, gr.: VOLANDO *el pájaro*, VOLANDO *la tórtola*, CUMPLIENDO *lo justo*; VOLANDO *los pájaros*, VOLANDO *las tórtolas*.

De algunos gerundios suelen formarse diminutivos en el lenguaje familiar.—Véase la página 34.

El *participio*, considerado como una de las diez partes de la oración, tiene capítulo especial en esta GRAMÁTICA; mas, por estar comprendido en el modo infinitivo y entrar en la formación de los tiempos llamados compuestos, es forzoso advertir aquí que expresa la idea del verbo haciendo oficio de adjetivo, con sig-

nificación activa ó pasiva; que se divide, por consiguiente, en *activo* y *pasivo*; que el *activo* termina en ANTE ó en ENTE ó IENTE, según pertenezca á verbos de la primera ó de la segunda y tercera conjugación, como *am*ANTE, de *amar*; *absorb*ENTE y *pertenec*IENTE, de *absorber* y *pertenecer*; y *recurr*ENTE y *cruj*IENTE, de *recurrir* y *crujir*; y que el *pasivo*, cuando es regular, acaba en ADO en los verbos de la primera conjugación, y en IDO en los de la segunda y tercera, como *am*ADO, de *amar*; *tem*IDO y *part*IDO, de *temer* y *partir*.

Modo indicativo es el que señala ó manifiesta afirmativa, directa y absolutamente la esencia, la acción ó el estado de las personas ó cosas; como *yo* SOY *prudente*; *tú* LEÍAS; *aquél* ESTUVO *enfermo*; CESARÁ *el frio*.

Modo imperativo, así llamado por uno solo de sus diferentes oficios, es aquel en que se manda, se exhorta, se ruega ó se disuade, diciendo: AMA *á Dios*; ESTUDIE *Antonio la gramática*; APROVECHEMOS *la ocasión*; SOCORRED *al menesteroso;* VENGAN *ustedes*. Este modo carece de primera persona en singular.

El *modo subjuntivo*, que no expresa nunca por sí solo, como el indicativo, afirmaciones absolutas, y cuyo sentido es optativo, desiderativo ó condicional, no suele usarse por esta razón sin otro verbo, expreso ó tácito, colocado antes ó después, el cual puede ser el mismo en diferente modo y tiempo, y también otro subjuntivo, como se ve por los ejemplos que siguen: *darè lo que* DEN *los demás*; *lo* DIRÍA, *si lo* SUPIESE; *cuando V. me lo* MANDE, *lo haré*; *deseo que* PROSPERES; *quien bien te* QUIERA *te hará llorar*.

Los verbos que completan el pensamiento del subjuntivo van las más veces acompañados, como se ha visto, de alguna conjución, que enlaza ambas oraciones.

TIEMPOS DEL VERBO.

Son las varias divisiones de la conjugación que denotan el tiempo en que se hace ó sucede lo que el verbo significa. En realidad sólo hay tres absolutos, el presente, el pasado y el venidero (y estos mismos considera la GRAMÁTICA en la conjugación del verbo, llamándolos *presente*, *pretérito* y *futuro*); pero los dos últi-

mos se subdividen en otros, que son intermedios ó relativos, de la manera que se va á decir en seguida.

En el tecnicismo gramatical se atribuye al *modo infinitivo* tiempo presente, pretérito y futuro. El presente es la forma simple de que antes se ha hablado, y la cual termina en *ar*, *er* ó *ir*, como *am*AR, *tem*ER, *part*IR; el pretérito consta de dos palabras, *haber amado, haber temido, haber partido*; y de tres el futuro, *haber de amar, haber de temer, haber de partir*. El llamado sin propiedad alguna presente de infinitivo, sólo enuncia en abstracto la significación del verbo, según ya se ha dicho, y puede ir unido á otras formas verbales, ya de presente, ya de pretérito, ya de futuro; v. gr.: QUIERO *estudiar*; TEMÍ *caer;* PROCURARÉ *venir*.

El *gerundio* tampoco indica por sí solo tiempo determinado, y, como el presente de infinitivo, se junta á otras formas verbales expresivas de cualquiera de los tiempos de la conjugación; v. gr.: VOY *paseando*, FUÍ *paseando*, IRÉ *paseando*; pero en muchos casos denota idea de actualidad con relación al tiempo determinado por otro verbo: PERSIGUIENDO *el ejército de Faraón á Israel*, PERECIÓ *en el Mar Rojo*.

El *participio*, ya sea *activo*, ya *pasivo*, puede referirse, como el presente de infinitivo y como el gerundio, á tiempo presente, pretérito ó futuro; v. gr.: SOY, FUÍ, SERÉ *amante;* SOY, FUÍ, SERÉ *amado*. Suele, sin embargo, llamarse *de presente* al activo, y *de pretérito* al pasivo.

El *modo indicativo* admite seis tiempos: *presente*, *pretèrito imperfecto*, *pretérito perfecto*, *pretérito pluscuamperfecto*, *futuro imperfecto* y *futuro perfecto*.

El *presente de indicativo* denota lo que existe, se hace ó sucede actualmente; v. gr., *yo* SOY; *tú* ESCRIBES; LLUEVE.

El *pretérito imperfecto* explica haber sido presente la acción del verbo, coincidiendo con otra acción ya pasada; v. gr.: *llegó mi hermano al tiempo en que yo le* ESCRIBÍA, esto es, *cuando estaba yo escribiéndole*. El pretérito imperfecto *escribía* expresa una acción que era de tiempo presente cuando llegó el hermano.

El *pretérito perfecto* denota ser ya pasada la significación del verbo; v. gr.: *fuí, descansaron, estuvimos*.

Divídese este tiempo en *simple* y *compuesto*. *Simple* es el que

no ha menester auxilio de otro verbo para explicar el pensamiento, como los tres de arriba. *Compuesto* se llama el que se forma con el presente de indicativo del auxiliar *haber* y con el participio pasivo del verbo que se conjuga; v. gr.: *he leído*, *hemos estado*, *han descansado*. *He*, *hemos* y *han* son, como se verá luego, voces del verbo *haber*; *ido*, *estado y descansado* son respectivamente participios pasivos de los verbos *ir*, *estar* y *descansar*.

En el uso de estas dos fórmulas del pretérito perfecto hay que observar la regla siguiente. Si los hechos pasados se refieren á un período de tiempo conocido y ya terminado, se ha de usar el pretérito simple; v. gr.: *Caín* MATÓ *á su hermano Abel*; *Jesucristo* NACIÓ *en tiempo de Augusto*; *el mes pasado* ESTUVE *en el Escorial*. *Mató*, *nació*, y *estuve* son pretéritos simples de los verbos *matar*, *nacer*, *estar*, y se hallan bien usados en estos casos; pero si en lugar de ellos se empleara el pretérito compuesto, sería viciosa la locución.

Por el contrario, cuando la época á que se refiere el hecho no se fija ni determina de modo alguno, ó en caso de que se fije no ha pasado todavía, es preciso usar del pretérito compuesto; v. gr.: *Pedro* HA ESTADO *en Roma*; *España* HA PRODUCIDO *grandes hombres en armas y en letras*; *este año* HA SIDO *escaso en cereales*. En ninguno de estos ejemplos se debe usar el pretérito simple, por la razón dicha de no fijarse época, ó porque, durando todavía, pueden repetirse en ella los hechos mencionados. En el primer ejemplo debe emplearse el pretérito compuesto. porque en él se da á entender que Pedro vive y puede volver á Roma: si hubiese muerto, estaría ya pasada, digámoslo así, la época de Pedro, y sería forzoso usar el pretérito simple, diciendo *Pedro* ESTUVO *en Roma*. Cuando decimos *España* HA PRODUCIDO *grandes hombres*, como no se designa tiempo, empleamos el compuesto, porque España subsiste y puede producir otros varones célebres. No sucedería lo mismo si fijásemos tiempo, diciendo, v. gr.; *en el siglo XVI*; pues entonces habría que decir PRODUJO *España grandes hombres*, por cuanto nos referimos á época determinada, dentro de la cual ya no puede España producir otros. En el último ejemplo decimos muy bien *este año* HA SIDO *escáso en cereales*, pues aunque determinamos el año, éste no ha concluído aún-

mas si nos refiriésemos al año pasado, sería preciso decir *fué*, so pena de hablar impropiamente.

Esta doctrina se hace más patente reuniendo las dos fórmulas en un solo ejemplo, como el que sigue: *el jefe* SE AUSENTÓ AYER *y* HA VUELTO HOY (1).

No estará demás advertir que esta regla no se sigue con rigor en la poesía.

Hay otro pretérito perfecto, compuesto del auxiliar *hube, hubiste*, etc., y del *participio pasivo* del verbo que se conjuga; por ejemplo: *después que* HUBE VISTO *las fiestas, salí de Madrid. Hube* es pretérito perfecto simple del verbo *haber*; *visto* es participio pasivo del verbo *ver*. La significación de este pretérito es casi equivalente á la del simple; bien que se usa mucho menos, y sólo con las locuciones *después que, luego que, así que, cuando, no bien, en seguida que, tan pronto como*, ú otras semejantes.

Pretérito pluscuamperfecto es el que enuncia que una cosa estaba ya hecha ó podía estarlo, cuando otra se hizo; por ejemplo: *ya* HABÍA LEÍDO YO *el aviso, cuando llegó tu hermano*. Se compone, como se ve por el ejemplo, de la palabra *había*, pretérito imperfecto del auxiliar *haber*, y del participio pasivo del verbo que se conjuga.

El *futuro* indica lo que será, se hará ó acontecerá; y se divide en *imperfecto* y *perfecto*. El *imperfecto* manifiesta de un modo absoluto que la cosa existirá, que la acción se ejecutará ó el suceso acaecerá; como: *el año* SERÁ *abundante*; AMUEBLARÉ *la casa; la guerra* CESARÁ. El *perfecto* denota acción futura con respecto al momento en que se habla, pero pasada con respecto á otra ocasión posterior; v. gr.: *ya* HABRÉ TERMINADO *la tarea cuando llegue* (2) *el verano*. Denota asimismo acción que, según conjetura ó proba-

(1) El uso enseñará lo que no bastarian á explicar muchas reglas sobre esta distinción del pretérito más ó menos remoto: así, por ejemplo, decimos *plegue a Dios que el año que hoy empieza sea más feliz que lo* HA SIDO *el pasado*, sin embargo de referirnos á un período de tiempo determinado y terminado; lo cual se explica por la inmediata proximidad de uno y otro tiempo.

(2) El presente de subjuntivo tiene un valor de futuro, peculiar del idioma castellano: en otras lenguas se usa el futuro imperfecto para casos semejantes.



bilidad, deberá haberse verificado ya en tiempo venidero ó pasado; v. gr.: *Juan* HABRÁ LLEGADO *mañana* (ó HABRÁ LLEGADO *ayer*) *á Sevilla.* Se forma el futuro perfecto con el imperfecto del verbo *haber* y el participio del verbo que se conjuga.

El *modo imperativo* sólo admite el tiempo presente, porque la voz con que se expresa el mandato, el ruego, etc., está en dicho tiempo, aunque lo mandado, rogado, etc., necesariamente haya de ejecutarse después. En tiempo presente está, por ejemplo, la voz *lleva* enlas frases LLEVA *esa carta ahora mismo*, ó LLEVA *esa carta mañana.*

Los tiempos de subjuntivo son seis: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro imperfecto* y *futuro perfecto*, cuya significación omitimos, porque depende de los verbos que necesariamente son su antecedente ó su complemento. Baste decir que es análoga en lo posible á la de los tiempos de indicativo que llevan iguales denominaciones, y que se conocerá su estructura en el ejemplo de la primera conjugación.

Se advertirá aquí solamente que las tres formas del pretérito imperfecto de subjuntivo, lejos de poder usarse indistintamente en todos los casos, tienen á veces diferente valor, y muy diverso sentido. Por ejemplo, se dice bien *si yo* AMARA ó AMASE *las riquezas*, PROCURARA PROCURARÍA *adquirirlas*; pero estaría mal dicho *si yo* AMARÍA *las riquezas*, PROCURASE *adquirirlas*: se dice *si* LEYERAS Ó LEYESES *buenos libros*, SERÍAS Ó FUERAS *más intruído*; y no *si* LEERÍAS *buenos libros* FUESES *más instruido.* Estos ejemplos manifiestan que la primera y tercera terminación se pueden emplear indistintamente en muchos casos; pero no en todos, pues podemos decir *yo* AMARA ó AMARÍA *las riquezas, si me* DIESEN *la salud que me falta;* y aquí son equivalentes la primera y segunda terminación, dejando de serlo la primera y tercera, porque sería mala construcción *yo* AMASE *las riquezas. si me diesen*, etc.

La terminación *ra*, como se ha visto, se acomoda fácilmente á servir por alguna de las otras dos, *ria* y *se*, según la estructura del período; pues lo mismo es decir *el mueble* PUDIERA *ser mejor*, que *el mueble* PODRÍA *ser mejor*; y con igual propiedad se dirá *yo hice que* VINIERA, ó *yo hice que* VINIESE. Pero las terminaciones segunda y tercera se oponen de tal modo entre sí, que no puede

la una sustituir á la otra; y por tanto, en lugar de *yo* QUERRÌA *ir á Sevilla*, no se puede decir *yo* QUISIESE *ir á Sevilla.*

Para fijar en lo pòsible el uso de las tres terminaciones, se expondrán algunas reglas en la *Parte Segunda* de esta GRAMÀTICA.

FORMACIÓN DE LOS TIEMPOS.

Los tiempos se dividen en *simples* y *compuestos.* Tiempos *simples* del verbo son los que en una sola palabra expresan su sentido, como *entro*, *entrabas*, *entrò*, *entraréis*. *Compuestos* son los que necesitan dos ó más palabras para expresar completamente la significación del tiempo, como *he dado*, *habìas dado*, *habrá de dar.* Todos los tiempos simples de los verbos regulares se forman de una raíz común, que es el presente de infinitivo de cada verbo. Los compuestos se derivan del pretérito de infinitivo, y constan del auxiliar *haber* en cualquiera de sus tiempos y personas y del participio pasivo del verbo que se conjuga.

Además de los tiempos compuestos que se incluyen en la conjugación de los verbos, hay otros derivados del futuro de infinitivo, con los cuales se forma una especie de conjugación entera, según se explicará al tratar del auxiliar *haber.*

Las letras radicales de los verbos son, como ya se ha dicho, todas las del infinitivo, á excepción de las dos últimas. Así, en los verbos *amar*, *temer*, *partir*, son letras radicales *am*, *tem*, *part.* Las letras que van después de las radicales en cada variante del verbo constituyen las diferencias de tiempos y personas, sin que á esto se oponga el que un mismo vocablo designe á veces dos tiempos y personas diversas, como *teme*, que es tercera persona del singular del presente de indicativo, y segunda, de singular también, del imperativo.

Las *personas* son tres en el nùmero singular, y tres en el plural; v. gr.: *amo*, *amas*, *ama*; *amamos*, *amáis*, *aman*; y corresponden á las personas ó cosas representadas por los pronombres *yo*, *tú*, *él* ó *aquèl*; *nosotros*, *vosotros*, *ellos* ó *aquéllos*. La formación de las seis personas del verbo, conocidas ya las letras radicales de él, es tan clara y fácil, que no necesita más explicación que sus

ejemplos. Todavía es más fácil la formación de los tiempos y personas que se componen con el participio pasivo, pues basta con hacer que le precedan los tiempos y personas del verbo auxiliar.

Todo ello aparecerá más claramente demostrado en los ejemplos de las diferentes conjugaciones, que irán á continuación.

Pero nótese que lo dicho es sólo aplicable á los verbos regulares, porque los irregulares, según queda manifestado, no se ajustan en su conjugación á regla constante y uniforme.

Hemos visto que los verbos tienen también *número singular* y *plural*, como las otras partes variables de la oración. Cuando se refiere á una sola persona ó cosa, se pone el verbo en el número singular, como *Pedro* ESCRIBE; *lo que* ABUNDA *no* DAÑA; y se pone en plural, cuando el sujeto ó nominativo comprende más de una persona ó cosa, ya porque el propio sujeto ó nominativo también está en plural, ya porque concurren á formarlo dos ó más nombres en singular, como: *las aves* VUELAN; *Pedro, Juan y Antonio* SON *mis camaradas*; *ellos me* ACONSEJARON.

DE LOS VERBOS AUXILIARES.

Se llaman *auxiliares*, porque sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos, y también porque con el verbo *ser*, uno de los de esta denominación, se suple la voz pasiva de los activos, que propiamente no la tienen en nuestro idioma.

Los verbos auxiliares son de suma irregularidad; pero á causa de su intervención forzosa en la conjugación de todos los demás, hay que tratar de ellos antes que de los regulares.

Los verbos propiamente auxiliares son *haber* y *ser*, aunque otros, de que luego se hablará, hagan el oficio de tales en algunos casos.

DEL VERBO *HABER*.

Este verbo, el principal entre los auxiliares, reune también los caracteres de activo y de impersonal. *Auxiliar* es cuando

ayuda á la conjugación de otros verbos y á la suya propia. En tal concepto, sólo consta de los tiempos siguientes.

CONJUGACIÓN DEL VERBO *HABER*, COMO AUXILIAR.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

NÚMERO SINGULAR.	NÚMERO PLURAL.
1.ª persona. Yo (1)... he.	1.ª persona. *Nosotros* hemos ó habemos.
2.ª persona. *Tú*...... has.	2.ª persona. *Vosotros* habéis.
3.ª persona. *Él* ...... ha.	3.ª persona. *Ellos*... han.

Tiempo pretèrito imperfecto.

SINGULAR.	PLURAL.
1.ª persona. *Yo* ..... había.	1.ª persona. *Nosotros* habíamos.
2.ª persona. *Tù*..... habías.	2.ª persona. *Vosotros* habíais.
3.ª persona. *Él*..... había.	3.ª persona. *Ellos* ... habían.

Tiempo preterito perfecto.

SINGULAR.	PLURAL.
1.ª persona. *Yo*..... hube.	1.ª persona. *Nosotros* hubimos.
2.ª persona. *Tú*..... hubiste.	2.ª persona. *Vosotros* hubisteis.
3.ª persona. *Él*..... hubo.	3.ª persona. *Ellos*... hubieron.

Tiempo futuro imperfecto.

SINGULAR.	PLURAL.
1.ª persona. *Yo*..... habré.	1.ª persona. *Nosotros* habremos.
2.ª persona. *Tú*..... habrás.	2.ª persona. *Vosotros* habréis.
3.ª persona. *Él*...... habrá.	3.ª persona. *Ellos*... habrán.

(1) Aunque para distinguir mejor las personas gramaticales nos servimos de los pronombres *yo*, *tú*, etc., no se entienda por eso que son de absoluta necesidad en la oración; pues, al contrario, las más veces se suprimen los de primera y segunda persona, y aun es menos frecuente el recurrir al de tercera en lugar del individuo ó cosa que representa.

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.			PLURAL.		
1.ª persona.	*Yo*.....	haya.	1.ª persona.	*Nosotros*	hayamos.
2.ª persona.	*Tú*.....	hayas.	2.ª persona.	*Vosotros*	hayáis.
3.ª persona.	*Él*.....	haya.	3.ª persona.	*Ellos*...	hayan.

Tiempo pretérito imperfecto.

SINGULAR.

1.ª persona. *Yo*..... hubiera, habría *y* hubiese.
2.ª persona. *Tú*..... hubieras, habrías *y* hubieses.
3.ª persona. *Él*..... hubiera, habría *y* hubiese.

PLURAL.

1.ª persona. *Nosotros* hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos.
2.ª persona. *Vosotros* hubierais, habríais *y* hubieseis.
3.ª persona. *Ellos*... hubieran, habrían *y* hubiesen.

Tiempo futuro imperfecto.

SINGULAR.			PLURAL.		
1.ª persona.	*Yo*.....	hubiere.	1.ª persona.	*Nosotros*	hubiéremos.
2.ª persona.	*Tú*.....	hubieres.	2.ª persona.	*Vosotros*	hubiereis.
2.ª persona.	*Él*.....	hubiere.	3.ª persona.	*Ellos*...	hubieren.

MODO INFINITIVO.

Presente............. haber.
Gerundio............ habiendo.

Con estos tiempos simples se forman, según ya se ha indicado, los tiempos compuestos en todos los demás verbos, y aun los del mismo *haber*. Vemos que el presente de indicativo de este verbo es *he, has, ha, hemos, habéis, han:* añádase, por ejemplo, á tales dicciones el participio pasivo de *amar*, que es *amado,* y tendremos el pretérito de indicativo *he amado, has amado, ha amado, hemos amado,* etc. Lo mismo se hace con cualquier otro verbo.

Haber no es auxiliar sólo en este concepto; sirve también para formar una especie de conjugación entera con los infinitivos, precedidos de la preposición *de*, en esta forma: *he de caminar; había de escoger; hubo de escribir; habremos de cantar; haya de responder; haber de salir*, etc.

Tener se halla en el mismo caso, pero con la diferencia de unirse al verbo auxiliado, por medio de la conjunción *que*; y en este concepto se puede conjugar en todos sus tiempos, menos en el imperativo. Decimos, pues, *tengo que salir*; *tenia, tuvo, ha tenido que retirarse; tendrás que conformarte; haya tenido que confesar; tener que huir*, etc. Se halla también usado con la preposición *de* pero tal modismo es ya anticuado en todos los tiempos, menos en la primera persona del presente de indicativo, y por lo regular sólo se emplea en son de amenaza; v. gr.: *tengo de hacer un ejemplar; tengo de avergonzarle*. Ambos verbos *haber* y *tener*, así construidos, se refieren casi siempre á tiempo venidero, más ó menos próximo, y generalmente significan el propósito, la necesidad, la obligación ó la contingencia de hacer lo que expresa el verbo que rigen.

Deber, seguido de la preposición *de*, y significando duda, presunción ó sospecha, es asimismo auxiliar, como se ve en estos ejemplos: DEBE DE ESTAR *trascordado*; DEBÍA DE PENSARLO *así; cuando lo dijo*; DEBIÓ DE RECIBIR *alguna mala nueva*. No usándose en este sentido, es viciosa la interposición de la preposición *de*: *Juan* DEBE ESTAR *agradecido*, y *Juan* DEBE DE ESTAR *agradecido*, son dos expresiones de muy diferente significado.

El citado verbo *tener*, é igualmente *dejar, estar, quedar* Y *llevar*, son auxiliares también para la formación de los tiempos compuestos de otros verbos, en casos como los signientes: TENGO PENSADO *ir á Badajoz*; LLEVÓ ENTENDIDO *que jamás lo consentiré*; ESTÁ MANDADO *que se hagan rogativas*; DEJARON DICHO *que vendrían mañana*; QUEDÓ RESUELTO *que se haría tal ó cual cosa*.

Haber es verbo activo cuando se usa en equivalencia de *tener* ó de *poseer*. Su propio lugar, en tal sentido, sería entre los verbos irregulares; pero se le coloca en éste, para ofrecer juntas ambas conjugaciones. Ya no se emplea sino en alguno de sus tiempos, y muy rara vez.

CONJUGACIÓN DEL VERBO *HABER*, COMO ACTIVO.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.		PLURAL	
Yo......	he.	*Nosotros*	hemos ó habemos.
Tú......	has.	*Vosotros*	habéis.
Él......	ha (1).	*Ellos*...	han.

Pretérito imperfecto.

Yo......	había.	*Nosotros*	habíamos.
Tú......	habías.	*Vosotros*	habíais.
El.......	había.	*Ellos*...	habían.

Pretérito perfecto.

Yo........	hube ó he habido.	*Nosotros*	hubimos ó hemos habido.
Tú........	hubiste ó has habido.	*Vosotros*	hubisteis ó habéis habido.
El.........	hubo ó ha habido.	*Ellos*...	hubieron ó han habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo......	había habido.	*Nosotros*	habíamos habido.
Tú......	habías habido.	*Vosotros*	habíais habido.
Él.......	había habido.	*Ellos*...	habían habido.

Futuro imperfecto.

Yo......	habré.	*Nosotros*	habremos.
Tú......	habrás.	*Vosotros*	habréis.
Él.......	habrá.	*Ellos*...	habrán.

(1) Véase la página 149, en que se habla de este verbo como impersonal.

Futuro perfecto.

Yo..... habré habido.	*Nosotros* habremos habido.
Tú...... habrás habido.	*Vosotros* habréis habido.
Él........ habrá habido.	*Ellos*..... habrán habido.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

	Hayamos *nosotros*.
He *tú*.	Habed *vosotros*.
Haya *él*.	Hayan *ellos*.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo..... haya.	*Nosotros* hayamos.
Tú....... hayas.	*Vosotros* hayáis.
Él........ haya.	*Ellos*..... hayan.

Pretèrito imperfecto.

Yo..... hubiera, habría *y* hubiese.
Tú....... hubieras, habrías *y* hubieses.
El........ hubiera, habría *y* hubiese.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos.
Vosotros hubierais, habríais *y* hubieseis.
Ellos..... hubieran, habrían *y* hubiesen.

Pretèrito perfecto.

Yo ..... haya habido.	*Nosotros* hayamos habido.
Tú....... hayas habido.	*Vosotros* hayais habido.
El .... haya habido.	*Ellos* .... bayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo ..... hubiera, habría *y* hubiese habido.
Tú .... hubieras, habrías *y* hubieses habido.
El........ hubiera, habría *y* hubiese habido.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* bubiésemos habido.
Vosotros hubierais, habríais *y* hubieseis habido.
Ellos..... hubieran, habrían *y* hubiesen habido.

Futuro imperfecto.

Yo..... hubiere.
Tú...... hubieres.
El....... hubiere.

Nosotros hubiéremos.
Vosotros hubiereis.
Ellos.... hubieren.

Futuro perfecto.

Yo..... hubiere habido.
Tú...... hubieres habido.
El...... hubiere habido.

Nosotros hubiéremos habido.
Vosotros hubiereis habido.
Ellos... hubieren habido.

MODO INFINITIVO.

Presente..... Haber.
Pretérito..... Haber habido.
Futuro....... Haber de haber.
Gerundio..... Habiendo.
Participio... Habido.

DEL VERBO *SER.*

El verbo *ser,* llamado *sustantivo,* se diferencia de todos lo demás en que él, y no otro, expresa simplemente la esencia ó existencia, y también las condiciones propias ó accidentales personas y cosas, sin atribuirles por sí acción, pasión ni prop sito; ninguna, en fin, de las ideas inherentes á los demás verb Valiéndonos, para mejor definirle, de un derivado suyo, deb ramos llamarle esencial, aun mejor que *sustantivo,* no sólo por mayor importancia y uso frecuentísimo en todas las lengu sino porque denota de un modo más ó menos concreto la esen de los objetos, con el auxilio de un nombre, de un adjetivo, otro verbo en infinitivo, y á veces de un adverbio; y porq distingue unas cosas de otras, mostrando lo que son ó cómo s Así lo decimos de intento, porque tal es la índole de este ver que sólo con él mismo cabe esplicar exacta y cabalmente su s nificación. Ejemplos: *eso* ES *delirar*; *Cervantes* FUÉ *soldado*; *tú* ER *bueno*; *yo* SOY *así.* En ninguna de estas cláusulas y otras much

parecidas á ellas, hace otra cosa el verbo que transmitir al sujeto de la oración el calificativo. Tan cierto es esto, como que entre un nombre y un adjetivo, y aun entre el artículo neutro y un adjetivo empleado como tal, se suple mentalmente el mismo verbo. *Un caballo cordobés; una mujer prudente; lo bueño*, son construcciones abreviadas, que pudiéramos formar así: *un caballo* QUE ES *cordobés; una mujer* QUE ES *prudente; lo* QUE ES *bueno.* Más todavía: en el verbo sustantivo se pueden resolver otros muchos por medio de un participio ó de un adjetivo verbal. En lugar de *tu hermano* CODICIA *honores y riquezas; Rafael* SABE *lo ocurrido; eso* BASTA, etc., se puede decir: *tu hermano* ES CODICIOSO *de honores y riquezas; Rafael* ES SABEDOR *de lo ocurrido; eso* ES BASTANTE, etc.

Considerado el verbo *ser* en su acepción más abstracta y absoluta, ha tenido, y aun tiene, algún uso. Miguel de Cervantes dijo (1): *tal señora no* ES *en el mundo;* lo cual significa *no existe, no hay en el mundo tal señora.* Fray Luis de León (2): *los pocos sábios que en el mundo* HAN SIDO; esto es, *que ha habido, que han existido.* Antonio de Nebrija: *no* SERÀ *consonante entre treinta y tinta; más* SERÀ *entre tierra y guerra* (3); lo cual quiere decir *no habrá consonancia* (ó consonante) *entre treinta y tinta; pero sí la habrá entre tierra y guerra.* En otros autores, no sólo antiguos, sinó modernos, hallamos *aqui* FUÉ *Troya*; y también, FUÉ *Toledo,* FUÉ *España* (4); FUÈ *Zaragoza,* FUERON *sus valientes, su esplendor* FUÈ (5). En todas estas expresiones, y otras semejantes, el verbo *ser* es neutro, como *estar,* (de uso también muy frecuente) y como *existir, vivir,* etc. Tiene igualmente carácter neutro el verbo *ser* cuando le sigue algún adverbio ú otro complemento que designe tiempo ó lugar; como en estas frases: *la almoneda* ES *aquí; hoy* ES *la fiesta; en la escalera* ES *el ruido.* Más adelante veremos cuándo se emplea como auxiliar, y cuándo como impersonal.

---

(1) *Quijote*, parte II, capitulo XXXII.

(2) Oda primera: *¡Qué descansada vida!...*

(3) *Gramática de la lengua castellana*, libro II, capítulo VI.

(4) DON NICOLÁS FERNANDEZ DE MORATIN, *Hormesinda*, acto I, escena VI.

(5) DON FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA, *Zaragoza*, poema.

CONJUGACIÓN DEL VERBO AUXILIAR *SER*.

MODO INDICATIVO.

Tiémpo presente

SINGULAR.	PLURAL.
Yo.......soy.	*Nosotros* somos.
Tú.......eres.	*Vosotros* sois.
El........es.	*Ellos*.... son.

Pretérito imperfecto.

Yo.......era.	*Nosotros* éramos.
Tú........eras.	*Vosotros* erais.
El.........era.	*Ellos*... eran.

Pretérito perfecto.

Yo.....fuí, ó he sido, ó hube sido.
Tù.....fuiste, ó has sido, ó hubiste sido.
El.....fué, ó ha sido, ó hubo sido.
Nosotros fuimos, ó hemos sido, ó hubimos sido.
Vosotros fuisteis, ó habéis sido, ó hubisteis sido.
Ellos... fueron, ó han sido, ó hubieron sido.

Pretèrito pluscuamperfecto.

Yo...... había sido.	*Nosotros* habíamos sido.
Tù...... había sido.	*Vosotros* habíais sido.
Èl....... había sido.	*Ellos*... habían sido.

Futuro imperfecto.

Yo...... seré.	*Nosotros* seremos.
Tú...... serás.	*Vosotros* seréis.
Êl....... será.	*Êllos*... seràn.

Futuro perfecto.

Yo...... habré sido.	*Nosotros* habremos sido.
Tú...... habrás sido.	*Vosotros* habréis sido.
El .... habrá sido.	*Ellos*... habrán sido.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

Sé *tú.*	Seamos *nosotros.*
Sea *él.*	Sed *vosotros.*
	Sean *ellos.*

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo..... sea.	*Nosotros* seamos.
Tú..... seas.	*Vosotros* seáis.
Él..... sea.	*Ellos*... sean.

Pretérito imperfecto.

Yo..... fuera, sería *y* fuese.
Tú..... fueras, serías *y* fueses.
El..... fuera, sería *y* fuese.
Nosotros fuéramos, seríamos *y* fuésemos.
Vosotros fuerais seriais *y* fueseis.
Ellos... fueran, serían *y* fuesen.

Pretérito perfecto.

Yo..... haya sido.	*Nosotros* hayamos sido.
Tú..... hayas sido.	*Vosotros* hayais sido.
Él..... haya sido.	*Ellos*... hayan sido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo..... hubiera, habría *y* hubiese sido.
Tú.... hubieras, habrías *y* hubieses sido.
El.,.. hubiera, habría *y* hubiese sido.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos sido.
Vosotros hubierias, habríais *y* hubieseis sido.
Ellos... hubieran, habrían *y* hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Yo...... fuere.	*Nosotros* fuéremos.
Tú..... fueres.	*Vosotros* fuereis.
Él...... fuere.	*Ellos*... fueren.

Futuro perfecto.

Yo...... hubiere sido.	*Nosotros* hubiéremos sido.
Tú..... hubieres sido.	*Vosotros* hubiereis sido.
El...... hubiere sido.	*Ellos*.. hubieren sido.

MODO INFINITIVO.

Presente.... Ser.
Pretérito... Haber sido.
Futuro..... Haber de ser.
Gerundio... Siendo.
Participio... Sido.

DE LOS VERBOS REGULARES.

Son éstos, como en la página 62 queda oportunamente indicado, los que en su conjugación siguen una regla general uniforme y constante; conservando íntegra su raíz en la formación de todos los tiempos, y tomando en cada cual de ellos la terminación que le es peculiar y propia.

EJEMPLO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN.

AMAR.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo...... am-o (1).	*Nosotros* am-amos.
Tú...... am-as.	*Vosotros* am-áis.
El...... am-a.	*Ellos*... am-an.

(1) No hay necesidad de advertir que, á pesar de imprimirse divididas por un guión las palabras *amo*, *amas*, etc., no se escriben ni pronuncian separando la parte que precede al guión, de la otra que sigue. La división tiene por objeto manifestar, como ya se ha dicho, que en todas las personas de verbos regulares el principio de la palabra se compone de las letras radicales del infinitivo, que en éste son *am*, y que el resto es igual en las respectivas personas de todos los verbos regulares que corresponden á la misma conjugación.

Pretérito imperfecto.

Yo...... am-aba.
Tú...... am-abas.
Él....... am-aba.
Nosotros am-àbamos.
Vosotros am-abais.
Ellos... am-aban.

Pretèrito perfecto.

Yo..... am-é, ó he am-ado, ó hube am-ado.
Tú...... am-aste, ó has am-ado, ó hubiste am-ado.
Él...... am-ó, ò ha am-ado, ó hubo am-ado.
Nosotros am-amos, ò hemos am-ado, ó hubimos am-ado.
Vosotros am asteis, ó habeis am-ado, ó hubisteis am-ado.
Ellos.... am-aron, ó han am-ado, ó hubieron am-ado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo...... había am-ado.
Tù. ..... habías am-ado.
Él....... había am-ado.
Nosotros habíamos am-ado.
Vosotros habíais am-ado.
Ellos... habian am-ado.

Futuro imperfecto.

Yo...... am-aré.
Tù..... am-arás.
Él....... am-ará.
Nosotros am-aremos.
Vosotros am-aréis.
Ellos.... am-arân.

Futuro perfecto.

Yo...... habré am-ado.
Tù..... habrás am-ado.
Èl....... habrà am-ado.
Nosotros habremos am-ado.
Vosotros habréis am-ado.
Ellos... habrán am-ado.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

Am-a *tù*.
Am-e *él*.
Am emos *nosotros*.
Am-ad *vosotros*.
Am-en *ellos*.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo...... am-e.
Tú...... am-es.
El....... am-e.
Nosotros am-emos.
Vosotros am-éis.
Ellos... am-en.

Pretérito imperfecto.

Yo..... am-ara, am-aría *y* am-ase.
Tú..... am-aras, am-arías *y* am-ases.
El...... am-ara, am-aría *y* am-se.
Nosotros am-àramos, am-aríamos *y* am-ásemos.
Vosotros am-arais, am-aríais *y* am-aseis.
Ellos.... am-aran, am-arían *y* am asen.

Pretérito perfecto.

Yo...... haya am-ado.
Tù...... hayas am-ado.
El...... haya am-ado.
Nosotros hayamos am-ado.
Vosotros hayáis am-ado.
Ellos.... hayan am-ado.

Pretèrito pluscuamperfecto.

Yo..... hubiera, habría *y* hubiese am-ado.
Tú..... hubieras, habrías *y* hubieses am-ado.
Èl...... hubiera, habría *y* hubíese am-ado.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos am-ado.
Vosotros hubierais habríais *y* hubieseis am-ado.
Ellos... hubieran, habrían *y* hubiesen am ado.

Futuro imperfecto.

Yo...... am-are.
Tú...... am-ares.
El....... am-are.
Nosotros am-àremos.
Vosotros am-areis.
Ellos.... am-aren.

Futuro perfecto.

Yo...... hubiere am-ado.
Tú...... hubieres am-ado.
El...... hubiere am-ado.
Nosotros hubiéremos am-ado.
Vosotros hubiereis am-ado.
Ellos... hubieren am-ado.

MODO INFINITIVO.

Presente..... Am-ar.
Pretérito..... Haber am-ado.
Futuro....... Haber de am-ar.
Gerundio... Am-ando.
Participio... Àm-ado.

EJEMPLO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN.

TEMER.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.		PLURAL.	
Yo.......	tem-o.	*Nosotros*	tem-emos.
Tú.......	tem-es.	*Vosotros*	tem-éis.
El........	tem-e.	*Ellos*....	tem-en.

Pretérito imperfecto.

Yo.......	tem-ía.	*Nosotros*	tem-íamos.
Tú........	tem-ías.	*Vosotros*	tem-íais.
El..........	tem-ía.	*Ellos*...	tem-ían.

Pretérito perfecto.

Yo..... tem-í, ó he tem-ido, ó hube tem-ido.
Tù..... tem-iste, ó has tem-ido, ó hubiste tem-ido.
El...... tem-ió, ó ha tem-ido, ó hubo tem-ido.
Nosotros tem-imos, ó hemos tem-ido, ó hubimos tem-ido.
Vosotros tem-isteis, ó habéis tem-ido, ó hubisteis tem-ido.
Ellos... tem-ieron, ó han tem-ido, ó hubieron tem-ido.

Pretèrito pluscuamperfecto.

Yo......	había tem-ido.	*Nosotros*	habíamos tem-ido.
Tù......	habías tem-ido.	*Vosotros*	habíais tem-ido.
Èl.......	había tem-ido.	*Ellos*...	habían tem-ido.

Futuro imperfecto.

Yo......	tem-eré.	*Nosotros*	tem eremos.
Tú......	tem-erás.	*Vosotros*	tem-eréis.
Èl.......	tem-erá.	*Ellos*...	tem-erán.

Futuro perfecto.

Yo......	habré tem-ido.	*Nosotros*	habremos tem-ido.
Tú......	habrás tem-ido.	*Vosotros*	habréis tem-ido.
El......	habrá tem-ido.	*Ellos*...	habrán tem-pio.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

Tem-e *tù*.
Tem-a *él*.
Tem-amos *nosotros*.
Tem-ed *vosotros*.
Tem-an *ellos*.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo...... tem-a.
Tú...... tem-as.
Èl...... tema.
Nosotros tem-amos.
Vosotros tem-áis.
Ellos... tem-an.

Pretêrito imperfecto.

Yo...... tem-iera, tem-ería *y* tem-iese.
Tú...... tem-ieras, tem-erías *y* tem-ieses.
El .... tem-iera, tem-ería *y* tem-iese.
Nosotros tem-iéramos, tem-eríamos *y* tem-iésemos.
Vosotros tem-ierais tem-eríais *y* tem-ieseis.
Ellos.... tem-ieran, tem-erían *y* tem-iesen.

Pretérito perfecto.

Yo..... haya tem-ido.
Tú..... hayas tem-ido.
El..... haya tem-ido.
Nosotros hayamos tem-ido.
Vosotros hayáis tem-ido.
Ellos.... hayan tem-ido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo....... hubiera, habría *y* hubiese tem-ido.
Tú...... hubieras, habrías *y* hubieses tem-ido.
El....... hubiera, habría *y* hubiese tem-ido.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos tem-ido.
Vosotros hubierais, habríais *y* hubieseis tem-ido.
Ellos... hubieran, habrían *y* hubiesen tem-ido.

Futuro imperfecto.

Yo...... tem-iere.
Tú..... tem-ieres.
El...... tem-iere.
Nosotros tem-iéremos.
Vosotros tem-iereis.
Ellos.... tem-ieren.

Futuro perfecto.

Yo..... hubiere tem-ido.	*Nosotros* hubiéremos tem-ido.
Tù...... hubieres tem-ido.	*Vosotros* hubiereis tem-ido.
Él........ hubiere tem-ido.	*Ellos*..... hubieren tem-ido.

MODO INFINITIVO.

Presente.... Tem-er.
Pretérito... Haber tem-ido.
Futuro...... Haber de tem-er.
Gerundio... Tem-iendo.
Participio.. Tem-ido.

EJEMPLO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN.

PARTIR.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo..... part-o.	*Nosotros* part-imos.
Tú..... part-es.	*Vosotros* part-ís.
Él..... part-e.	*Ellos*... part-en

Pretèrito imperfecto.

Yo..... part-ía.	*Nosotros* part-íamos.
Tù....... part-ías.	*Vosotros* part-íais.
El........ part-ía.	*Ellos*..... part-ían.

Pretèrito perfecto.

Yo..... part-í ó he part-ido, ó hube part-ido.
Tú....... part iste, ó has part-ido, ó hubiste part-ido.
El........ part-ió, ó ha part-ido, ó hubo part-ido.
Nosotros part-imos, ó hemos part ido, ó hubimos part-ido.
Vosotros part-isteis, ó habéis part-ido, ó hubisteis part-ido.
Ellos..... part-ieron, ó han part-ido, ó hubieron part-ido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo..... había part-ido.	*Nosotros* habíamos part-ido.
Tú....... habías part-ido.	*Vosotros* habíais part-ido.
El........ había part-ido.	*Ellos*.... habían part-ido.

Futuro imperfecto.

Yo......	part-iré.	*Nosotros*	part-iremos.
Tú.......	part-irás.	*Vosotros*	part-iréis.
El.......	part-irá.	*Ellos...*	part-irán.

Futuro perfecto.

Yo.....	habré part-ido.	*Nosotros*	habremos part-ido.
Tú.....	habrás part-ido.	*Vosotros*	habréis part ido.
Él......	habrá part-ido.	*Ellos...*	habrán part-ido.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

	Part-amos *nosotros*.
Part-e *tú*.	Part-id *vosotros*.
Part-a *él*.	Part-an *ellos*.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo.....	part-a.	*Nosotros*	part-amos.
Tù.....	part-as.	*Vosotros*	part-áis.
Él.....	part-a.	*Ellos...*	part-an.

Pretèrito imperfecto.

Yo..... part-iera, part-iría *y* part-iese.
Tù....... part-ieras, part-irías, *y* part-ieses.
El........ part-iera, part-iría *y* part-iese.
Nosotros part-iéramos, part-iríamos *y* part-iésemos.
Vosotros part-ierais. part-iríais *y* part-ieseis.
Ellos..... part-ieran, part-irían *y* part-iesen.

Preterito perfecto.

Yo.......	haya part-ido.	*Nosotros*	hayamos part-ido.
Tú......	hayas part-ido.	*Vosotros*	hayáis part-ido.
El........	haya part-ido.	*Ellos....*	hayan part-ido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo..... hubiera, habría *y* hubiese part-ido.
Tù..... hubieras, habrías *y* hubieses part-ido.
Él ..... hubiera, habría *y* hubiese part-ido.
Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos part-ido.
Vosotros hubierais, habríais *y* hubieseis part-ido.
Ellos... hubieran, habrían *y* hubiesen part-ido.

Futuro imperfecto.

Yo...... part-iere.	*Nosotros* part-iéremos.
Tú...... part-ieres.	*Vosotros* part-iereis.
Él....... part-iere.	*Ellos*... part-ieren.

Futuro perfecto.

Yo...... hubiere part-ido.	*Nosotros* hubiéremos part-ido.
Tú...... hubieres part-ido.	*Vosotros* hubiereis part-ido.
Él....... hubiere part-ido.	*Ellos*... hubieren part-ido.

MODO INFINITIVO.

Presente..... Part-ir.
Pretérito..... Haber part-ido.
Futuro....... Haber de part-ir.
Gerundio..... Part-iendo.
Participio... Part-ido.

CUADRO DE LAS DESINENCIAS DE LOS VERBOS REGULARES.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación.	
o	o	o	*Terminacionos graves* (1).
as	es	es	
a	e	e	
amos	emos	imos	
áis	éis	ís	*asgudas*
an	en	en	*graves*

Pretérito imperfecto.

aba	ía	ía	*Terminaciones graves.*
abas	ías	ías	
aba	ía	ía	
ábamos	íamos	íamos	*esdrújulas.*
abais	íais	íais	*graves.*
aban	ían	ían	

(1) Como se verá en la *Prosodia*, se llama **aguda** la palabra cuando el acento carga en la última sílaba, como *partís*, *temèis*; **grave**, cuando carga en la penúltima sílaba, como *partes*, *amas;* y **esdrújula**, cuando carga en la antepenùltima, como *amábamos*, *temíamos*.

Pretérito perfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación.	
é	í	í	*Term. agudas.*
aste	iste	iste	*graves.*
ó	ió	ió	*agudas.*
amos	imos	imos	*graves.*
asteis	isteis	isteis	
aron	ieron	ieron	

Futuro imperfecto.

aré	eré	iré	*Terminaciones agudas.*
arás	erás	irás	
ará	erá	irá	
aremos	eremos	iremos	*graves.*
aréis	eréis	iréis	*agudas.*
arán	erán	irán	

MODO IMPERATIVO.

a	e	e	*Terminaciones graves.*
e	a	a	
emos	amos	amos	
ad	ed	id	*agudas.*
en	an	an	*graves.*

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

e	a	a	*Terminaciones graves.*
es	as	as	
e	a	a	
emos	amos	amos	
éis	áis	áis	*agudas.*
en	an	an	*graves.*

Preterito imperfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	
ara, aría, ase	iera, ería, iese	*Terminaciones graves.*
aras, arías, ases	ieras, erías, ieses	
ara, aría, ase	iera, ería, iese	
áramos, aríamos, ásemos	iéramos, eríamos, iésemos	*esdrújulas*
arais, aríais, aseis	ierais, eríais, ieseis	*graves.*
aran, arian, asen	ieran, erían, iesen	

Tercera conjugación.

iera, iría, iese	. . . . .	*Terminaciones graves.*
ieras, irías, ieses	. . . .	
iera, iría, iese	. . . . .	
iéramos, iríamos, iésemos	.	*esdrújulas.*
ierais, iríais, ieseis	. . . .	*graves.*
ieran, irían, iesen	. . . .	

Futuro imperfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación	
are	iere	iere	*Terminaciones graves.*
ares	ieres	ieres	
are	iere	iere	
áremos	iéremos	iéremos	*esdrújulas.*
areis	iereis	iereis	*graves.*
aren	ieren	ieren	

En este cuadro vemos que las conjugaciones segunda y tercera tienen iguales desinencias en las tres personas de singular y en la última del plural del presente de indicativo; en todas las de los pretéritos imperfecto y perfecto del mismo modo; en el imperativo, menos la segunda persona del plural; en todo el presente de subjuntivo; en la primera y tercera voz del pretérito imperfecto, y en todo el futuro imperfecto de dicho modo: son, pues, la segunda y tercera conjugación una sola con ligeras variantes. Aun pudieran reducirse á una las tres, porque todas convienen en los caracteres comunes que vamos á notar.

La pirmera persona del presente de indicativo, en las tres conjugaciones, se forma añadiendo la vocal *o* á las radicales de cualquier presente de infinitivo.

La segunda del mismo tiempo se forma añadiendo una *s* á las radicales y á la vocal *a* en la primera conjugación, y la misma *s* á las radicales y la vocal *e* en la segunda y tercera conjugación. En el presente de subjuntivo, por el contrario, se pone en la primera conjugación *s* después de *e*, y en las otras dos después de *a*.

La primera persona de plural en todos los tiempos termina en la sílaba *mos*.

La segunda persona de plural en todos los tiempos, á excepción del modo imperativo, concluye en *is*: en el presente de indicativo, después de *a*, en la primera conjugación; en la segunda, después de *e*; después de las radicales, en la tercera.

La última persona de plural de todos los tiempos acaba con la letra *n*: en el presente de indicativo, después de *a*, en la primera conjugación y después de *e* en las otras. En el presente del imperativo y del subjuntivo va delante de la *n* la *e* en la primera conjugación y la *a* en la segunda y tercera.

En el pretérito imperfecto de indicativo de cada verbo son siempre iguales la primera y la tercera persona de singular. Además las terminaciones de éstas y de todas las personas del mismo tiempo son iguales en las tres conjugaciones: en la primera, después de las radicales y de las letras *ab*; y en la segunda y tercera, después de las radicales y de la letra *i*.

En el pretérito perfecto, las personas segunda de singular y primera y segunda de plural tienen iguales asimismo las desinencias: en la primera conjugación después de *a*, en la segunda y tercera después de *i*. En la tercera persona del plural de este pretérito también es igual la terminación, después de *a* en la primera conjugación, y en las otras dos después del diptongo *ie*.

El futuro imperfecto de indicativo se forma en las tres conjugaeiones con el presente de infinitivo íntegro de cada verbo, y con las personas del presente de indicativo del verbo *haber*, sincopada y reducida á *heis* la segunda del número plural; y omitido en todas la *h* inicial de *haber*, la cual, ya se sabe, no se pronuncia; v. gr.: *amar*-**é**, *amar*-**ás**, *amar*-**á**, *amar*–**emos**, *amar*-**éis**, *ama*-**rán**; en lugar de amar-*he*, amar-*has*, etc.

En las tres conjugaciones la segunda persona de singular en el modo imperativo es igual á la tercera persona de singular del presente de indicativo. La segunda de plural tiene una *d* tras la vocal *a* en la primera conjugación, y una *d* también en la segunda y tercera: en aquélla, después de *e*; y en ésta después de *i*. La tercera persona de singular y la primera y tercera de plural son iguales á la tercera de singular y á la primera y tercera de plural del presente de subjuntivo; resultando así ser

también iguales en cada conjugación la primera y la tercera persona de singular del mismo presente.

La segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo consta en las tres conjugaciones, del infinitivo íntegro y de las personas del pretérito imperfecto de indicativo del auxiliar *haber*, *había*, *habías*, etc., reducidas á *ía*, *ías*, *ía*, *íamos*, *íais*, *ían*. *Amaría* equivale, por ejemplo, á *amar había*, ó *amar hía*, suprimida la *h*. La primera y la tercera persona de singular, en sus tres formas, son en este tiempo iguales también en cada conjugación.

Por último, en el futuro imperfecto de subjuntivo, la primera conjugación recibe una *a* después de las radicales del verbo, y las otras dos conjugaciones toman el diptongo *ie*: el resto de la desinencia, *re*, no varía en ninguna de las tres conjugaciones; y en cada una de ellas son iguales la primera y la tercera persona de singular.

Aparece, pues, que viene á ser una la conjugación de todos los verbos castellanos regulares, y bastante sencilla y lógica.

USO ANTIGUO DE ALGUNOS TIEMPOS.

Antiguamente eran otras que hoy las desinencias de las segundas personas de plural en todos los tiempos (menos en el pretérito perfecto de indicativo); pues en lugar de las letras *ais*, *eis*, *is*, en que ahora acaban dichas personas, éstas finalizaban en *des*, según se demuestra en la lista siguiente:

USO ANTIGUO		USO MODERNO.	
Amades.	Amárades.	Amáis.	Amarais.
Amábades.	Amaríades.	Amabais.	Amaríais.
Amaredes.	Amásedes.	Amarêis.	Amaseis.
Amedes.	Amáredes.	Améis.	Amareis.
Temedes,	Temiérades.	Teméis.	Temierais.
Temíades.	Temeríades.	Temíais.	Temeríais.
Temeredes.	Temiésedes.	Temeréis.	Temieseis.
Temades.	Temiéredes.	Temáis.	Temiereis.
Partides.	Partiérades.	Partís.	Partierais.
Partíades.	Partiríades.	Partíais.	Partiríais.
Partiredes.	Partiésedes.	Partiréis.	Partieseis.
Partades.	Partiéredes.	Partáis.	Partiereis.

Los verbos *haber* y *ser*, además de las diferencias correspondientes á las personas de los modos y tiempos citados, tenían otras, de las que vamos á notar las más conocidas.

USO ANTIGUO	USO MODERNO.
Heis, hedes, habedes *ó* avedes	habéis.
Habíades *ó* avíades	habíais.
Hobe *ú* ove	hube.
Hobiste *ú* oviste	hubiste.
Hobo *ú* ovo	hubo.
Hobimos *ú* ovimos	hubimos.
Hobistes *ú* ovistes	hubisteis.
Hobieron *ú* ovieron	hubieron.
Habredes *ó* avredes	habréis.
Habe (*tú*)	he (tú).
Hayades *ó* ayades	hayáis.
Hobieras *ú* ovieras	hubiera.
Avria, avrías, etc.	habria, habrías, etc.
Hobiera *ú* oviera	hubieras.
Hobiese *ú* oviese	hubiese.
Avríamos	habríamos.
Habríades *ó* avríades	habríais.
Hobiésedes *ú* oviésedes	hubieseis.
Hobiesen *ú* oviesen	hubiesen.
Hobiere *ú* oviere	hubiere.
Hobieres *ú* ovieres	hubieres.
Hobiéremos *ú* oviéremos	hubiéremos.
Hobiereis *ú* oviereis	hubiereis.
Hobieren *ú* ovieren	hubieren.
Aver	haber.
Aviendo	habiendo
Avido	habido.

So	soy.
Sodes	sois.
Érades	erais.
Fueste	fuiste
Foé	fué.
Fuemos	fuimos.
Fuestes ó fuistes	fuisteis.
Seredes	seréis.

USO ANTIGUO.	USO MODERNO.
Sey	sé.
Seades	seáis.
Fuérades	fuerais.
Seríades	seríais.
Fuésedes	fueseis.
Fuéredes	fuereis.
Seer	ser.
Seyendo	siendo.
Seído	sido.

Se debe también advertir que la terminación de la segunda persona del número plural del pretérito perfecto de indicativo, que acaba en *eis*, se halla en libros hasta el siglo XVII acabada también en *es*, como *amastes*, *leístes*, *oístes*, en lugar de *amasteis*, *leísteis*, *oísteis*. El futuro de indicativo, que hoy es tiempo simple, se usó en lo antiguo como compuesto, según se ve en varios lugares de nuestras leyes, crónicas y escrituras antiguas. En las leyes de las *Partidas* se lee (1). *Lo que* OÍSTES *en poridad* (en secreto) PREDICARLO HEDES *sobre los tejados*. En la *Crónica general* (2). *Mientras que yo pueda*, FACERLO HE *así*. En un privilegio de D. Fernando IV (3). *E yo* LIBRARLO HE, *como toviere por bien* En el primer ejemplo, *predicarlo hedes*, vale lo mismo que *lo predicaredes*, esto es, *lo predicaréis;* en el segundo y tercero, *facerlo he* y *librarlo he* equivale á *lo faré* (*lo haré*) y *lo libraré*; y de todos los tres ejemplos debe inferirse que el futuro imperfecto de cada verbo se formó de su propio presente de infinitivo, agregándole el presente de indicativo del auxiliar *haber*, según queda manifestado.

Del propio modo se usaba en lo antiguo como compuesto el pretérito imperfecto de subjuntivo en la segunda terminación *ría*; y así, era cláusula común en privilegios y escrituras, *pecharme hía* (ó *pecharmeía*), por *me pecharía* (ó *me pagaría*). En un privilegio del Rey Don Fernando IV se lee: *Cualquier que lo ficiese*,

(1) *Partida* I, tít. V, lib. XLIII.
(2) Parte IV, cap. II.
(3) PULGAR, *Historia de Palencia*, lib. III, pág. 333.

PECHARNOSÍA, *en pena diez mil maravedís*; esto es, *nos pecharia (nos pagaría, ó nos habría de pagar diez mil maravedís*.

VOZ PASIVA DE LOS VERBOS.

Las tres conjugaciones, de cada una de las cuales se ha dado ya ejemplar, representan al verbo en su forma activa, pues todas y cada una de sus dicciones aparecen expresando la acción de *amar*, de *temer* ó de *partir*, con relación á los nombres ó pronombres que rigieren al verbo, como puede en estas cláusulas observarse: el *fiel cristiano* AMA *reverentemente á Dios; las buenas madres* TEMEN *cualquier peligro que amenace á sus hijos; Nuestro Señor* PARTIÓ *y distribuyó el pan á los doce Apóstoles en la última cena* Á esta forma de conjugación, que es realmente en nuestros verbos la única, se llama *voz activa* del verbo. Pero hay otra manera de expresar las ideas de los ejemplos anteriores, diciendo, v. gr.: *Dios* ES AMADO *reverentemente del fiel cristiano; cualquier peligro que amenace á los hijos* ES TEMIDO *por las buenas madres; el pan en la última cena* FUÉ PARTIDO *y distribuido por Nuestro Señor á los doce Apóstoles*. Los tiempos *fué partido, es temido, es amado*, muestran al verbo *ser* en su oficio de verbo auxiliar, conjugando con un participio pasivo; y esta forma de conjugación es la que se llama *voz pasiva* de los verbos en castellano.

DE LOS VERBOS IRREGULARES.

Verbo irregular es, como se ha dicho en la página 62, el que se conjuga alterando ya sus radicales, ya las terminaciones propias de la conjugación regular, ya unas y otras. Pero debe entenderse que la identidad de letras radicales y terminaciones que se establece para distinguir los verbos *regulares* de los *irregulares*, no se destruye con las leves mutaciones á que obliga á veces la ortografía. Los verbos acabados en *car, cer*, y *cir*, y en *gar, ger*, y *gir*, no dejan de ser *regulares* porque algunas personas de los tres primeros muden la **c** en **qu** ó en **z**, y algunas de los últimos admitan **u** después de la **g**, ó la cambien en **j**, pues esto consiste en que la *c* y la *g* tienen con las vocales *a, o, u*, distinto

valor que con la *e* y la *i*: así, en los verbos *tocar*, *vencer*, *resarcir*; *pagar*, *proteger*, *corregir*, escribimos *toqué*, *venzo*, *resarzo*; *pagué protejo*, *corrijo*, por no pronunciar, si usáramos las radicales de dichos verbos, *tocè*, *venco*, *resarco*, *pagé*, *protego*, *corrigo*; y se emplean letras apropiadas á los sonidos, para indicar, según nuestra ortografía, la pronunciación que se requiere.

Por la misma razón no es irregular el verbo *delinquir*, aunque algunas personas de sus tiempos no tienen **qu**, como *delinco*, *delincamos*; pues la *q* y la *u* hacen oficio de *c* cuando se sigue *e* ó *i*, para suplir la pronunciación fuerte, que la *c* no tiene con estas dos letras.

Tampoco son irregulares ciertos verbos acabados en *aer*, *eer*. *oer*, como *raer*, *creer*, *roer*, porque en las terminaciones que tienen **i** (vocal) la muden en **y** (consonante) cuando hiere á la vocal subsiguiente para formar sílaba con ella, como *creyó*, *creyeron*, *creyera*, *creyendo*; *rayò*, *rayeron*, *rayera*, *rayendo*; *royó*, *royeron*, *royera*, *royendo*, en vez de *creió*, *creieron*, etc.

Los verbos *caer*, *oir* y sus compuestos no son, pues, irregulares porque en algunas de sus terminaciones mudan la **i** vocal en **y** consonante; v. gr.: *cayó cayeron*, *cayera*, *cayendo*; *oyó*, *oyeron*, *oyera*, *oyendo*, sino por otros motivos que después se dirán. De ciertas formas irregulares con que suele usarse *raer* y *roer* se hablará en otro lugar.

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS IRREGULARES.

Tienen un mismo género de irregularidad los verbos comprendidos en cada una de las siguientes clases:

I.

Muchos de la primera y segunda conjugación en cuya penúltima sílaba entra la **e**, y los de la tercera, *concernir* (1), *discernir*.

---

(1) Este verbo es defectivo, como se verá más adelante.



Toman antes de esta **e** radical una **i** en varios tiempos y personas (1). EJEMPLO:

ACERTAR.	ENTENDER.	DISCERNIR.
	Presente de indicativo.	
Acierto.	Entiendo.	Discierno.
Aciertas.	Entiendes.	Disciernes.
Acierta.	Entiende.	Discierne.
Aciertan.	Entienden.	Disciernen.
	MODO IMPERATIVO.	
Acierta.	Entiende.	Discierne.
Acierte.	Entienda.	Discierna.
Acierten.	Entiendan.	Disciernan.
	Presente de subjuntivo.	
Acierte.	Entienda.	Discierna.
Aciertes.	Entiendas.	Disciernas.
Acierte.	Entienda.	Discierna.
Acierten.	Entiendan.	Disciernan.

Errar, uno de los verbos irregulares de esta clase, toma antes de la **e** una **y**, por el valor que la **i** adquiere hiriendo á

(1) Dícese de estos verbos que toman por irregularidad una letra; y de otros, según los casos, se dirá lo mismo, ó que mudan en letra distinta alguna del infinitivo, ó que pierden la que, si se conjugaran como regulares, deberían tener. Así conviene explicar, por regla sin excepción alguna, las irregularidades del verbo, porque, como ya se ha manifestado, es conjugación irregular aquella que no conserva íntegra la raíz del infinitivo ó que toma terminaciones diversas de las correspondientes á la conjugación regular. Téngase en cuenta, sin embargo, que este sistema, adoptado con buen acuerdo, y el único posible dentro de los límites de la gramática de determinada lengua, para explicar tales irregularidades, puede resultar inexacto ó deficiente, remontándose al origen de las palabras. Asiéntase con razón, por ejemplo, en la gramática castellana que la **e** del infinitivo *decir* se cambia en **i** en varios tiempos y personas de este verbo; pero, según la gramática general, lo cierto es que la **i** del latino *dicere* se cambió en **e** en el castellano *decir*.

otra vocal para formar sílaba con ella; v. gr.: *yerro, yerras*, etc., *yerre, yerres*, etc.

Así en estos verbos como en todos aquellos que toman por irregularidad un diptongo, tal irregularidad se encuentra en la sílaba acentuada (1).

Con casi todos los verbos de la primera conjugación pertenecientes á esta clase, coexisten sustantivos ó adjetivos en que se halla tambien el diptongo **ie**, y los cuales pueden servir para dar á conocer ó denunciar la irregularidad de dichos verbos, como se verá en la siguiente Tabla:

Acertar	Acierta	El acierto, el desacierto.
Desacertar	Desacierta	
Acrecentar	Acrecienta	La creciente.
Adestrar	Adiestra	El, lo diestro, la diestra.
Alebrarse	Se aliebra	La liebre.
Alentar	Alienta	El aliento, el desaliento.
Desalentar	Desalienta	
Apernar	Apierna	La pierna.
Despernar	Despierna	
Entrepernar	Entrepierna	
Apretar	Aprieta	El aprieto.
Desapretar	Desaprieta	
Reapretar	Reaprietra	
Arrendar	Arrienda	El arriendo, el subarriendo.
Desarrendar	Desarrienda	
Subarrendar	Subarrienda	
Aterrar (2)	Atierra	La tierra.
Atestar (3)	Atiesta	El atiesto, *voz anticuada*.
Calentar	Calienta	Lo caliente.
Recalentar	Recalienta	
Cegar	Ciega	El ciego.
Cerrar	Cierra	El cierre, el encierre.
Encerrar	Encierra	
Desencerrar	Desencierra	

(1) Igual influencia ha tenido el acento en voces de distintas categorías gramaticales. Los vocablos latinos *dens*, *tis*, *ventus*, *i*, *fortis*, *e*; son en castellano, *diente*, *viento*, *fuerte*.

(2) Véase lo que acerca de este verbo se dice por nota en el lugar correspondiente de la TABLA DE LOS VERBOS IRREGULARES.

(3) Idem.

Cimentar	Cimienta	El cimiento.
Comenzar	Comienza	El comienzo.
Concertar	Concierta	El concierto, el desconcierto
Desconcertar	Desconcierta	
Confesar	Confiesa	La confiesa, *voz anticuada.*
Dentar	Dienta	El diente.
Desdentar	Desdienta	
Endentar	Endienta	
Deslendrar	Desliendra	La liendre.
Desmembrar	Desmiembra	El miembro.
Desterrar	Destierra	El destierro.
Emparentar	Emparienta	El pariente.
Empedrar	Empiedra	La piedra.
Desempedrar	Desempiedra	
Empezar	Empieza.	El empiezo, *voz anticuada.*
Encomendar	Encomienda	La encomienda.
Enlenzar	Enlienza	El lienzo.
Enmendar	Enmienda	La enmienda.
Ensangrentar	Ensangrienta	Lo sangriento.
Enterrar	Entierra.	El entierro.
Desenterrar	Desentierra	
Errar	Yerra (1)	El yerro.
Escarmentar	Escarmienta	El escarmiento.
Ferrar	Fierra	El fierro.
Aferrar	Afierra (2)	
Desaferrar	Desafierra	
Desferrar	Desfierra	
Fregar	Friega	La friega.
Refregar	Refriega.	
Transfregar	Transfriega.	
Gobernar	Gobierna	El gobierno, el desgobierno
Desgobernar	Desgobierna	
Hacendar	Hacienda	La hacienda.
Helar	Hiela.	El hielo, el deshielo.
Deshelar	Deshiela.	
Herbar	Hierba	La hierba.
Desherbar	Deshierba	
Herrar	Hierra	El hierro.
Desherrar	Deshierra	
Reherrar	Rehierra	

(1) Recuérdese lo dicho acerca de este verbo en la página 96.

(2) Véase lo que acerca de este verbo se dice por nota en el lugar correspondiente de la TABLA DE VERBOS IRREGULARES.

Incensar	Inciensa	El incienso.
Infernar	Infierna	El infierno.
Invernar	Invierna	El invierno.
Desinvernar	Desinvierna	
Manifestar	Manifiesta	El manifiesto.
Melar	Miela	La miel.
Desmelar	Desmiela	
Enmelar	Enmiela	
Mentar	Mienta	Las mientes.
Merendar	Merienda	La merienda.
Nevar	Nieva	La nieve.
Desnevar	Desnieva	
Pensar	Piensa	Ni por pienso, el pienso.
Repensar	Repiensa	
Plegar	Pliega	El pliegue, el despliegue.
Desplegar	Despliega	
Replegar	Repliega	
Quebrar	Quiebra	El quiebro, la quiebra, el requiebro.
Aliquebrar	Aliquiebra	
Perniquebrar	Perniquiebra	
Requebrar	Requiebra	
Resquebrar	Resquiebra	
Recentar	Recienta	La, lo reciente.
Recomendar	Recomienda	La encomienda.
Regar	Riega	El riego, el sorriego.
Sorregar	Sorriega	
Regimentar	Regimienta	El regimiento.
Remendar	Remienda	El remiendo.
Renegar	Reniega	El reniego.
Salpimentar	Salpimienta	La pimienta.
Sarmentar	Sarmienta	El sarmiento
Segar	Siega	La siega.
Resegar	Resiega	
Sembrar	Siembra	La siembra, la resiembra.
Resembrar	Resiembra	
Sobresembrar	Sobresiembra	
Sementar	Semienta	La simiente.
Sentar	Sienta	El asiento.
Asentar	Asienta	
Desasentar	Desasienta	
Serrar	Sierra	La sierra.
Aserrar	Asierra	
Sosegar	Sosiega	El sosiego, el desasosiego.
Desasosegar	Desasosiega	

Soterrar . . .	. Sotierra. . . .	La tierra.
Temblar. . .	. Tiembla . . .	El tiemblo, *voz anticuada*.
Tetemblar .	. Retiembla . . .	
Tentar	. Tienta	El tiento, la tienta.
Atentar (1) .	. Atienta	
Desatentar .	. Desatienta . . .	
Destentar .	. Destienta . . .	
Retentar . .	. Retienta . . .	
Trasegar . . .	. Trasiega . . .	El trasiego.
Travesar . . .	. Traviesa . . .	El, lo travieso, la traviesa.
Atravesar . .	. Atraviesa . . .	
Desatravesar .	. Desatraviesa . .	
Tropezar . . .	. Tropieza. . . .	El tropiezo.
Ventar	. Vienta	El viento.
Aventar . . .	. Avienta	
Desaventar .	. Desavienta . . .	
Desventar . .	. Desvienta . . .	
Reaventar . .	. Reavienta . . .	
Reventar . . .	. Revienta . . .	

II.

Muchos de la primera y segunda conjugación en cuya penúltima sílaba entra la **o.**

Mudan esta **o** radical en **ue** en varios tiempos y personas. Ejemplo:

CONTAR.	**MOVER.**

Presente de indicativo.

Yo......	cuento.	*Yo*......	muevo.
Tú......	cuentas.	*Tú*......	mueves.
El.......	cuenta.	*El*.......	mueve.
Ellos....	cuentan.	*Ellos*....	mueven.

(1) Véase lo que acerca de este verbo se dice por nota en el lugar correspondiente de la Tabla de verbos irregulares.

MODO IMPERATIVO.

Cuenta *tú*.	Mueve *tú*.
Cuente *él*.	Mueva *él*.
Cuenten *ellos*.	Muevan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo........ cuente.	*Yo*........ mueva.
Tú........ cuentes.	*Tú*........ muevas.
El......... cuente.	*El*......... mueva.
Ellos....... cuenten.	*Ellos*....... muevan.

Desosar y **oler**, verbos irregulares de esta clase, toman además, por regla ortográfica, una **h** antes del diptongo **ue** v gr.: *des***h***ueso*, *des***h***uesas*, etc.; *des***h***uese*, *des***h***ueses*, etc.; **h***uelo*, **h***ueles*, etc.; **h***uela*, **h***uelas*. etc.

El participio de algunos de los verbos de está clase es irregular, segun se verá en el capitulo siguientes.

Tambien coexisten sustantivos ó adjetivos, en que se halla el diptongo **ue**, con casi todos los verbos de la primera conjugarción pertenecientes á esta clase.

Abuñolar............	Abuñuela...........	El buñuelo.
Aclocar..............	Aclueca.............	La clueca.
Acordar.............	Acuerda.............	El acuerdo, el desacuerdo.
Desacordar........	Desacuerda.........	
Acornar.............	Acuerna.............	El cuerno.
Descornar.........	Desacuerna.........	
Mancornar........	Mancuerna..........	
Aforar (1)...........	Afuera..............	El fuero, el desafuero.
Desaforar..........	Desafuera...........	
Agorar..............	Agüera..............	El agüero.
Alongar.............	Aluenga.............	Lo luengo.
Almorzar...........	Almuerza...........	El almuerzo.
Amolar..............	Amuela.............	La muela de afilar.
Apercollar.........	Apercuella.........	El cuello.
Apostar (2).........	Apuesta.............	La apuesta.
Avergonzar........	Avergüenza.........	La vergüenza.

(1) Véase lo que acerca de este verbo se dice por nota en el lugar correspondiente de la TABLA DE VERBOS IRREGULARES.

(2) Idem.

Azolar	Azuela	La azuela.
Colgar	Cuelga	La cuelga.
Descolgar	Descuelga	
Consolar	Consuela	El consuelo, el descuento.
Desconsolar	Desconsuela	
Contar	Cuenta	El cuento, la cuenta, el descuento
Descontar	Descuenta	el recuento.
Recontar	Recuenta	
Degollar	Degüella	El degüello.
Demostar	Denuesta	El denuesto.
Descollar	Descuella	El cuello.
Desflocar	Desflueca	El flueco.
Desmajolar	Desmajuela	El majuelo, la majuela.
Desollar	Desuella	El desuello.
Desosar	Deshuesa	El hueso.
Desvergonzarse	Se desvergüenza	La desvergüenza.
Dolar	Duela	La duela.
Emporcar	Empuerca	El puerco.
Enclocar	Enclueca	La clueca.
Encontrar	Encuentra	El encuentro.
Encorar	Encuera	El cuero.
Encordar	Encuerda	La cuerda.
Desencordar	Desencuerda	
Encovar	Encueva	La cueva.
Engorar	Engüera	Lo huero.
Engrosar	Engruesa	El, lo grueso.
Desengrosar	Desengruesa	
Entortar	Entuerta	El, lo tuerto.
Follar	Fuella	El fuelle.
Afollar	Afuella	
Forzar	Fuerza	El, lo fuerte, la fuerza, el esfuerzo.
Esforzar	Esfuerza	el refuerzo.
Reforzar	Refuerza	
Holgar	Huelga	La huelga.
Hollar	Huella	La huella.
Rehollar	Rehuella	
Moblar	Muebla	El, lo mueble.
Amoblar	Amuebla	
Desmoblar	Desamuebla	
Mostrar	Muestra	La muestra.
Demostrar	Demuestra	
Poblar	Puebla	El pueblo, la puebla.
Despoblar	Despuebla	
Repoblar	Repuebla	

Probar	Prueba	La prueba.
Aprobar	Aprueba	
Comprobar	Comprueba	
Desaprobar	Desaprueba	
Improbar	Imprueba	
Reprobar	Reprueba	
Recordar	Recuerda	El recuerdo.
Recostar	Recuesta	El recuesto.
Regoldar	Regüelda	El regüeldo.
Renovar	Renueva	El renuevo.
Resollar	Resuella	El resuello.
Rodar	Rueda	La rueda, el ruedo.
Enrodar	Enrueda	
Sonrodarse	Se sonrueda	
Rogar	Ruega	El ruego.
Solar	Suela	El suelo.
Asolar	Asuela	
Sobresolar	Sobresuela	
Soltar	Suelta	La suelta, lo suelto.
Sonar	Suena	El sueno, *voz anticuada*.
Asonar	Asuena	
Consonar	Consuena	
Disonar	Disuena	
Malsonar	Malsuena	
Resonar	Resuena	
Soñar	Sueña	El sueño.
Trasoñar	Trasueña	
Tostar	Tuesta	El tueste.
Retostar	Retuesta	
Trocar	Trueca	El trueco ó trueque, el destrueco ó destrueque, el trastrueco ó trastrueque.
Destrocar	Destrueca	
Trastrocar	Trastrueca	
Tronar	Truena	El trueno.
Atronar	Atruena	
Retronar	Retruena	
Volar	Vuela	El vuelo.
Revolar	Revuela	
Trasvolar	Trasvuela	
Volcar	Vuelca	El vuelco, el revuelco.
Revolcar	Revuelca	

III.

Todos los acabados en **acer, ecer, ocer** y **ucir,** menos *me*-**cer** y *rem***ecer** que son regulares, y *h***acer** y sus compuestos; *pl***acer,** *y***acer,** *c***ocer,** *esc***ocer,** *rec***ocer,** y los terminados en **ducir,** que tienen otros distintos géneros de irregularidad.

Los comprendidos en esta clase toman una **z** antes de la **c** radical en algunos tiempos y personas. EJEMPLOS:

NACER.	AGRADECER.	CONOCER.	LUCIR.
Presente de indicativo.			
Nazco.	Agradezco.	Conozco.	Luzco.
MODO IMPERATVO.			
Nazca.	Agradezca.	Conozca.	Luzca.
Nazcamos.	Agradezcamos.	Conozcamos.	Luzcamos.
Nazcan.	Agradezcan.	Conozcan.	Luzcan.
Presente de subjuntivo.			
Nazca.	Agradezca	Conozca.	Luzca.
Nazcas.	Agradezcas.	Conozcas.	Luzcas.
Nazca.	Agradezca.	Conozca.	Luzca.
Nazcamos.	Agradezcamos.	Conozcamos.	Luzcamos.
Nazcáis.	Agradezcáis.	Conozcáis.	Luzcáis.
Nazcan.	Agradezcan.	Conozcan.	Luzcan.

IV.

Todos los terminados en **ducir.**

Tienen la misma irregularidad que los de la clase anterior y además las siguientes: cambian en unas personas la **c** radical en **j**; en otras experimentan igual permutación, y dejan de tomar la **i** inicial de las desinencias regulares; en la primera y tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo tienen las terminaciones **e, o** breves, en vez de las regulares **i, ió** agudas. EJEMPLO:

CONDUCIR.

Presente de indicativo.

Yo...... conduzco.

Pretèrito perfecto.

Yo..... conduje.	*Nosotros* condujimos.
Tú.... condujiste.	*Vosotros* condujisteis.
Él..... condujo.	*Ellos*... condujeron.

MODO IMPERATIVO.

Condùzca *él*.	Conduzcamos *nosotros*.
	Conduzcan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... conduzca.	*Nosotros* conduzcamos.
Tú...... conduzcas.	*Vosotros* conduzcáis.
El....... conduzca.	*Ellos*.... conduzcan.

Preterito imperfecto.

Primera y tercera forma.

Yo...... condujera *y* condujese.
Tú...... condujeras *y* condujeses.
El....... condujera *y* condujese.
Nosotros condujéramos *y* condujésemos.
Vosotros condujerais *y* condujeseis.
Ellos.... condujeran *y* condujesen.

Futuro imperfecto.

Yo....... condujere.	*Nosotros* condujéremos.
Tú...... conduje es.	*Vosotros* condujereis.
El........ condujere.	*Ellos*.... condujeren.

V.

Todos los terminados en **añer, añir, iñir** y **uñir,** y en **eller** y **ullir.**

Su única irregularidad consiste en no tomar la **i** que en al-

gunas de sus desinencias tienen los verbos regulares de la segunda y tercera conjugación; v. gr.: *tañó, mulló, tañera, mullera*, en vez de *tañió, mullió, tañiera, mulliera;* lo cual se origina de no prestarse en nuestra lengua la **ll** ni la **ñ** á preceder á los diptongos **io, ie** formando sílaba con ellos. EJEMPLOS:

TAÑER. | **MULLIR.**

Preterito perfecto de indicativo.

Él......	tañó.	*Él*......	mulló.
Ellos...	tañeron.	*Ellos*....	mulleron.

Preterito imperfecto de subjuntivo.

Primera y tercera forma.

Yo.....	tañera *y* tañese.	*Yo*.....	mullera *y* mullese.
Tú.......	tañeras *y* tañeses.	*Tú*......	mulleras *y* mulleses.
Él........	tañera *y* tañese.	*Él*........	mullera *y* mullese.
Nosotros	tañéramos *y* tañésemos.	*Nosotros*	mulléramos *y* mullésemos.
Vosotros	tañerais *y* tañeseis.	*Vosotros*	mullerais *y* mulleseis.
Ellos....	tañeran *y* tañesen.	*Ellos*.....	mulleran *y* mullesen.

Futuro imperfecto.

Yo.....	tañere.	*Yo*......	mullere.
Tú......	tañeres.	*Tú*.....	mulleres.
Él......	tañere.	*Él*......	mullere.
Nosotros	tañéremos.	*Nosotros*	mulléremos.
Vosotros	tañereis.	*Vosotros*	mullereis.
Ellos.....	tañeren.	*Ellos*....	mulleren.

Gerundio.

Tañendo. | Mullendo.

VI.

Servir y todos los terminados en **ebir, edir, egir, eguir emir, enchir, endir, estir** y **etir**, como *conc***ebir**, *p***edir**, *r***egir**, *s***eguir**, *g***emir**, *h***enchir**, *r***endir**, *v***estir** y *rep***etir**.

Mudan en algunos tiempos y personas la **e** de la penúltima sílaba en **i**. EJEMPLO:

PEDIR.

Presente de indicativo

Yo..... pido.	*El*..... pide.
Tú..... pides.	*Ellos*.. piden.

Pretèrito perfecto.

El..... pidió.	*Ellos*... pidieron.

MODO IMPERATIVO.

Pide *tú*.	Pidamos *nosotros*.
Pida *el*.	Pidan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... pida.	*Nosòtros* pidamos.
Tú..... pidas.	*Vosotros* pidáis.
El..... pida.	*Ellos*... pidan.

Pretérito imperfecto.

Yo..... pidiera *y* pidiese.	*Nosotros* pidiéramos *y* pidiésemos.
Tú..... pidieras *y* pidieses.	*Vosotros* pidierais *y* pidieseis.
El..... pidiera *y* pidiere.	*Ellos*... pidieran *y* pidiesen.

Futuro imperfecto.

Yo..... pidiere.	*Nosotros* pidiéremos.
Tú..... pidieres.	*Vosotros* pidiereis.
El..... pidiere.	*Ellos*... pidieren.

Gerundio.

Pidiendo.

VII.

Todos los terminados en **eir** y **eñir.**

Mudan en varios tiempos y personas la **e** de la penúltima sílaba en **i**, y en algunos de ellos dejan de tomar la **i** de las terminaciones regulares. EJEMPLO:

REIR.	**CEÑIR.**
Presente de indicativo.	
Yo..... rio.	*Yo*..... ciño.
Tú..... ries.	*Tù*..... ciñes.
El ..... rie.	*El* ..... ciñe.
Ellos ... rien.	*Ellos*... ciñen.
Preterito perfecto.	
El..... rio.	*El*..... ciñó.
Ellos... rieron.	*Ellos*... ciñeron.
MODO IMPERATIVO.	
Rie *tù*.	Ciñe *tù*.
Ria *el*.	Ciña *el*.
Riamos *nosotros*.	Ciñamos *nosotros*.
Rian *ellos*.	Ciñan *ellos*.
Presente de subjuntivo.	
Yo..... ria.	*Yo*..... ciña.
Tù..... rias.	*Tù*..... ciñas.
El ..... ria.	*El* ..... ciña.
Nosotros riamos.	*Nosotros* ciñamos.
Vosotros riáis.	*Vosotros* ciñáis.
Ellos... rian.	*Ellos*... ciñan.
Pretérito imperfecto. **Primera y tercera forma.**	
Yo..... riera *y* riese.	*Yo*..... ciñera *y* ciñese.
Tú..... rieras *y* rieses.	*Tù*. ..... ciñeras *y* ciñeses.
Él..... riera *y* riese.	*Él*....... ciñera *y* ciñese.
Nosotros riéramos *y* riésemos.	*Nosotros* ciñéramos *y* ciñésemos.
Vosotros rierais *y* rieseis.	*Vosotros* ciñerais *y* ciñeseis.
Ellos .. rieran *y* riesen.	*Ellos*... ciñeran *y* ciñesen.
Futuro imperfecto.	
Yo....... riere.	*Yo*...... ciñere.
Tù...... rieres.	*Tú* ..... ciñeres.
Él........ riere.	*El*....... ciñere.
Nosotros rièremos.	*Nosotros* ciñéremos.
Vosotros riereis.	*Vosotros* ciñereis.
Ellos .... rieren.	*Ellos*.... ciñeren.

Gerundio.

Riendo.	Ciñendo.

En vez de *rió, rieron, riera, riese, rieras, rieses,* etc.; *riere, rieres,* etc., y *riendo,* suele decirse *riyo, riyeron, riyera, riyese, riyeras, riyeses,* etc.; *riyere, riyeres,* etc., y *riyendo.*

VIII.

Hervir y rehervir y todos los terminados en **entir, erir** y **ertir,** como **sentir, herir,** y **divertir.**

Toman en algunas personas una **i** antes de la **e** de la penúltima sílaba, y en otras mudan esta **e** en **i.** Ejemplo:

SENTIR.

Presente de incicativo.

Yo..... siento.	*El*....... siente.
Tú..... sientes.	*Ellos*..... sienten.

Preterito perfecto.

El...... sintió.	*Ellos*... sintieron.

MODO IMPERATIVO.

Siente *tú*.	Sintamos *nosotros*.
Sienta *él*.	Sientan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... sienta.	*Nosotros* sintamos.
Tú..... sientas.	*Vosotros* sintáis.
Él..... sienta.	*Ellos*... sientan.

Pretérito imperfecto.

Primera y tercera forma.

Yo..... sintiera *y* sintiese.	*Nosotros* sintiéramos *y* sintiésemos.
Tú..... sintieras *y* sintieses.	*Vosotros* sintierais *y* sintieseis.
Él...... sintiera *y* sintiese.	*Ellos*... sintieran *y* sintiesen.

Futuro imperfecto.

Yo..... sintiere.	*Nosotros* sintiéramos.
Tú..... sintieres.	*Vosotros* sintiereis.
El..... sintiere.	*Ellos*... sintieren.

Gerundio.

Sintiendo.

IX.

Jugar y los terminados en **irir**.

Toman en varios tiempos y personas una **e** el primero después de la **u** radical. y los otros después de le **i** de la penúltimsílaba. EJEMPLO.

JUGAR.	**ADQUIRIR**

Presente de indicativo.

Yo..... juego.	*Yo*..... adquiero.
Tú..... juegas.	*Tú*..... adquieres.
Èl .... jùega.	*El*....... adquiere.
Ellos... juegan	*Ellos* ... adquieren.

MODO IMPERATIVO.

Juega *tú*.	Adquiere *tú*.
Juegue *él*.	Adquiera *él*.
Jueguen *ellos*.	Adquieran *ellos*.

Presente de subjuntivo.

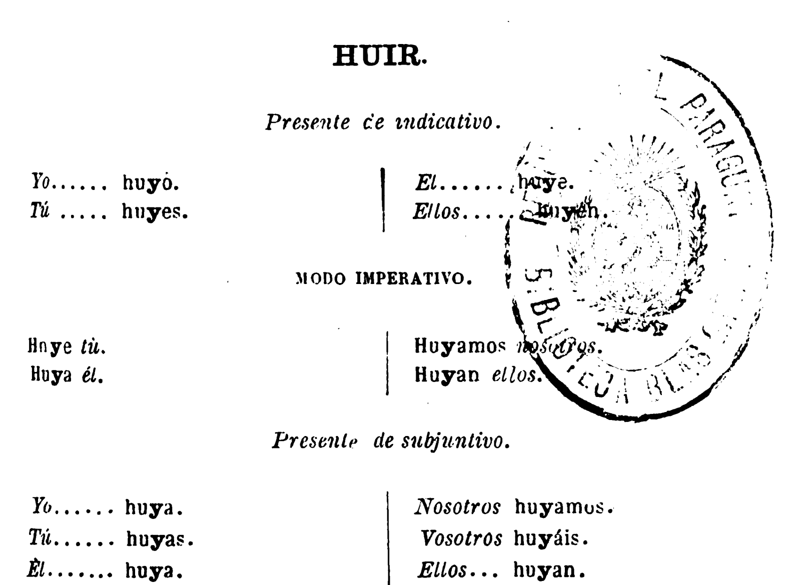
Yo..... juegue.	*Yo*..... adquiera.
Tù..... juegues.	*Tù*....... adquieras.
El...... juegue.	*Êl*...... adquiera.
Êllos... jueguen.	*Ellos*... adquieran.

La **u** que hay despues de la **g** en el imperativo y el subjuntivo de **jugar** hace oficio meramente ortográfiico, según lo que ya se dijo en las páginas 94 y 95.

X.

Los terminados en **uir**, menos *inmisc***uir**.

Toman en algunos tiempos y personas una **y** después de la **u** radical. EJEMPLO:



HUIR.

Presente de indicativo.

Yo...... hu**y**o.	*El*...... hu**y**e.
Tú ..... hu**y**es.	*Ellos*..... hu**y**en.

MODO IMPERATIVO.

Hu**y**e *tú*.	Hu**y**amos *nosotros*.
Hu**y**a *él*.	Hu**y**an *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... hu**y**a.	*Nosotros* hu**y**amos.
Tú...... hu**y**as.	*Vosotros* hu**y**áis.
Él....... hu**y**a.	*Ellos*... hu**y**an.

Toman también los verbos de esta clase una **y** en vez de la **i** de las determinaciones regulares, en las terceras personas del singular y plural del pretérito perfecto de indicativo, en la primera y tercera forma del pretérito imperfecto de subjuntivo, en todas las personas del futuro imperfecto de este mismo modo y en el gerundio; v. gr.: *hu***y***ó*, *hu***y***eron*, *hu***y***era*, *hu***y***ese*, *hu***y***eras*, *hu***y***eses*, etc.; *hu***y***ere*, *hu***y***eres* etc.; *hu***y***endo*; pero esto no debe considerarse como irregularidad, según lo advertido en la página 95.

XI.

Los verbos **dormir** y **morir** y sus compuestos.

Mudan la **o** radical, unas veces en **ue** y otras en **u**. EJEMPLO

DORMIR.

Presente de indicativo.

Yo....... duermo.	*Él*........ duerme.
Tú....... duermes.	*Ellos*..... duermen.

Pretérito perfecto.

Él...... durmió.	*Ellos*... durmieron.

MODO IMPERATIVO.

Duerme *tú*.	Durmamos *nosotros*.
Duerma *él*.	Duerman *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... duerma.	*Nosotros* durmamos.
Tú....... duermas.	*Vosotros* durmáis.
Él....... duerma.	*Ellos*... duerman.

Pretérito perfecto.

Primera y tercera forma.

Yo...... durmiera *y* durmiese.
Tú...... durmieras *y* durmieses.
Él....... durmiera *y* durmiese.
Nosotros durmiéramos *y* durmiésemos
Vosotros durmiérais *y* durmiéseis.
Ellos.... durmieran *y* durmiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... durmiere.	*Nosotros* durmiéremos.
Tú...... durmieres.	*Vosotros* durmiereis.
Él...... durmiere.	*Ellos*... durmieren.

Gerundio.

Durmiendo.

El participio de **dormir** es regular: irregular, el de **morir,** como se verá en el capítulo siguiente.

XII.

Los verbos **valer** y **salir** y sus compuestos.

Toman después de la l radical una **g** en algunas personas: en otras, una **d** en vez de la **e** y la **i** que respectivamente corresponden á las terminaciones regulares de los verbos de la segunda y tercera conjugación: en la segunda persona de singular del imperativo pierden la desinencia **e** de los regulares. **Valer** se usa también, y más frecuentemente, como regular en esta misma persona. EJEMPLO:

VALER.	**SALIR.**
Presente de indicativo.	
Yo..... val**go**.	*Yo*..... sal**go**.
Futuro imperfecto.	
Yo..... val**dré**.	*Yo*..... sal**dré**.
Tú..... val**drás**.	*Tú*..... sal**drás**.
El...... val**drá**.	*El*...... sal**drá**.
Nosotros val**dremos**.	*Nosotros* sal**dremos**.
Vosotros val**dréis**	*Vosotros* sal**dréis**.
Ellos... val**drán**.	*Ellos*... sal**drán**.
MODO IMPERATIVO.	
Val ó vale *tú*.	Sal *tú*.
Val**ga** *él* (1).	Sal**ga** *él*.
Val**gamos** *nosotros*.	Sal**gamos** *nosotros*.
Val**gan** *ellos*.	Sal**gan** *ellos*.
Presente de subjuntivo.	
Yo..... val**ga**.	*Yo*..... sal**ga**.
Tú..... val**gas**.	*Tú*..... sal**gas**.
El...... val**ga**.	*El*...... sal**ga**.
Nosotros val**gamos**.	*Nosotros* sal**gamos**.
Vosotros val**gáis**.	*Vosotros* sal**gáis**.
Ellos... val**gan**.	*Ellos*... sal**gan**.

(1) Antiguamente se decía *vala* en esta persona.

Pretérito imperfecto.

Segunda forma.

Yo.....	valdría.	*Yo.....*	saldría.
Tú.....	valdrías.	*Tú.....*	saldrías.
Él.....	valdría.	*Él.....*	saldría.
Nosotros	valdríamos.	*Nosotros*	saldríamos.
Vosotros	valdríais.	*Vosotros*	saldríais.
Ellos....	valdrían.	*Ellos...*	saldrían.

Ninguna de las dos formas de la segunda persona de singular del modo imperativo de **valer** suele emplearse sin los pronombres *me, te, nos;* v. gr.: *val***me** ó *vále***me**, *val***te** ó *vále***te**, *val***nos** ó *vále***nos**.

Tienen irregularidades especiales los verbos siguientes (1):

ANDAR.

Pretérito perfecto de indicativo.

Yo.....	and**uve**.	*Nosotros*	and**uvimos**.
Tú.....	and**uviste**.	*Vosotros*	and**uvisteis**.
Él.....	and**uvo**.	*Ellos....*	and**uvieron**.

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

Primera y tercera forma.

Yo.....	and**uviera** *y* and**uviese**.
Tú.....	and**uvieras** *y* and**uvieses**.
Él.....	and**uviera** *y* and**uviese**.
Nosotros	and**uviéramos** *y* and**uviésemos**.
Vosotros	and**uvierais** *y* and**uvieseis**.
Ellos...	and**uvieran** *y* and**uviesen**.

Futuro imperfecto.

Yo.....	and**uviere**.	*Nosotros*	and**uviéremos**.
Tú.....	and**uvieres**.	*Vosotros*	and**uviereis**.
Él.....	and**uviere**.	*Ellos...*	and**uvieren**.

(1) De estos verbos, como de los anteriores, se anotan únicamente las personas en que tienen irregularidad: en todas las demás se conjugan con formas regulares.

Es indudable que las personas irregulares de este verbo se componen de *andar* y *haber*. Si de *andar hube*, *andar hubiera*, *andar hubiese* y *andar hubiere*, se quita la terminación *ar*, se suprime la *h* (que antiguamente no se ponía), y se emplea la *v* en lugar de la *b* (según uso antiguo), quedan formadas las voces *and***uve**, *and***uviera**, *and***uviese** y *and***uviere**.

Lo mismo se conjuga su compuesto *des***andar**.

ASIR.

Presente de indicativo.

Yo..... as**go**.

MODO IMPERATIVO.

	As**g**amos *nosotros*.
As**ga** *él*.	As**gan** *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... as**ga**.	*Nosotros* as**g**amos.
Tu..... as**g**as.	*Vosotros* as**gáis**.
El...... as**ga**.	*Ellos*... as**gan**.

Estos tiempos y personas del verbo **asir**, que son de muy poco uso, toman por irregularidad una **g** despuès de la **s** radical.

Lo mismo se conjuga su compuesto *des***asir**.

CABER.

Presente de indicativo.

Yo...... **quepo**.

Preterito perfecto.

Yo .... **cupe** (1).	*Nosotros* **cupimos**.
Tú .... **cupiste**.	*Vosotros* **cupisteis**.
El .... **cupo**.	*Ellos*... **cupieron**.

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

Futuro imperfecto.

Yo........ cabré	*Nosotros* cabremos.
Tú........ cabrás.	*Vosotros* cabréis.
El........ cabrá.	*Ellos*.... cabrán.

MODO IMPERATIVO.

	Quepamos *nosotros*.
Quepa *él*.	Quepan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo......... quepa.	*Nosotros* quepamos.
Tú........ quepas.	*Vosotros* quepáis.
El.......... quepa.	*Ellos*.... quepan.

Prèterito imperfecto.

Yo ..... cupiera, cabría *y* cupiese.
Tú ..... cupieras, cabrías *y* cupieses.
El ...... cupiera, cabría *y* cupiese.
Nosotros cupiéramos, cabríamos *y* cupiésemos.
Vosotros cupierais, cabríais *y* cupieseis.
Ellos.... cupieran, cabrían *y* cupiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... cupiere.	*Nosotros* cupiéremos.
Tú...... cupieres.	*Vosotros* cupiereis.
El....... cupiere.	*Ellos*.... cupieren.

Este verbo trueca en algunas de sus persona la **a** radical, ya en **e**, ya en **u**; la **b**, en **p**; y la **c**, por regla ortográfica, eu **qu** cuando forma silaba con la **e** (*que*po, *cu*pe); en otras personas deja de tomar la **e** de las terminaciones regulares (*cab·ré*); en la primera y tercera de singular del pretérito perfecto de indicativo (*cup*e, *cup*o) tiene las desinencias **e**, **o** breves en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

CAER.

Presente de indicativo.

Yo...... caigo.

MODO IMPERATIVO.

	Caigamos *nosotros*.
Caiga *él*.	Caigan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo.....	**caiga.**	*Nosotros*	**caigamos.**
Tú.....	**caigas.**	*Vosotros*	**caigáis.**
El.....	**caiga.**	*Ellos*....	**caigan.**

Toma en estas personas una **i** y una **g** después de la **a** radical.

La misma irregularidad tienen sus compuestos *de***caer** y *re***caer**.

DAR.

Presente de indicativo

Doy

Pretèrito perfecto.

Yo.....	**dí.**	*Nosotros*	**dimos.**
Tú.....	**diste.**	*Vosotros*	**disteis.**
El.....	**dió.**	*Ellos*...	**dieron.**

Preterito imperfecto de subjuntivo.

Primera y tercera forma.

Yo.....	**diera** *y* **diese.**	*Nosotros*	**diéramos** *y* **diésemos.**
Tù.....	**dieras** *y* **dieses.**	*Vosotros*	**dierais** *y* **dieseis.**
Él......	**diera** *y* **diese.**	*Ellos*...	**dieran** *y* **diesen.**

Futuro imperfecto.

Yo.....	**diere.**	*Nosotros*	**diéremos.**
Tù.....	**dieres.**	*Vosotros*	**diereis.**
El......	**diere.**	*Ellos*...	**dieren.**

En la primera persona del presente de indicativo (*do***y**) toma este verbo por irregularidad u*n* **y**. Las demás personas irregulares de **dar** lo son por no tener las terminaciones propias de los verbos de la primera conjugación, sino las correspondientes á los de la segunda y la tercera. Las personas de singular y la tercera de plural de los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo son llanas en los verbos regulares; pero en éste necesariamente han de ser agudas, por constar de una sola sílaba *doy, das, da, dan; da, de, den; de, des, de, den.*

DECIR.

Presente de indicativo.

Yo..... digo.	*Él*..... dice (1).
Tú..... dices.	*Ellos*... dicen.

Pretérito perfecto.

Yo..... dije (2).	*Nosotros* dijimos.
Tú..... dijiste.	*Vosotros* dijisteis.
Él...... dijo.	*Ellos*... dijeron.

Futuro imperfecto.

Yo..... diré.	*Nosotros* diremos.
Tú..... dirás.	*Vosotros* diréis.
Él...... dirá.	*Ellos*... dirán.

MODO IMPERATVO.

Di *tú*.	Digamos *nosotros*.
Diga *él*.	Digan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... diga.	*Nosotros* digamos.
Tú...... digas.	*Vosotros* digáis.
Él...... diga.	*Ellos*... digan.

Pretérito imperfecto.

Yo..... dijera, diría *y* dijese.
Tú..... dijeras, dirías *y* dijeses.
Él...... dijera, diría *y* dijese.
Nosotros. dijeramos, diriamos *y* dijésemos.
Vosotros. dijerais, diríais *y* dijeseis.
Ellos.... dijeran, dirían *y* dijesen.

(1) En lo antiguo se usó *diz* por *dice;* ya sólo se emplea impersonalmente y en estilo familiar, con la significación de *dicen*; v. gr.: DIZ *que habrá guerra*; DIZ *que ese labrador es rico*: frases equivalentes á DICEN *que habrá guerra*; DICEN *que ese labrador es rico*.

(2) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

Futuro imperfecto.

Yo..... dijere.	*Nosotros* dijéremos.
Tú..... dijeres.	*Vosotros* dijereis.
Él..... dijere.	*Ellos*... dijeren.

Gerundio.

Diciendo.

Este verbo trueca en algunas personas las radicales **e** y **c** en **i** y **g** (*d***ig***o*); en otras solamente la **e** en **i** (*d***i***ce*); en otras, la **e** en **i** y la **c** en j (*d***ij***e*; en otras experimenta iguales permutaciones y deja de tomar la **i** inicial de las desinencias regulares (*d***ij**-'*èra*); en otras cambia la **e** en **i**, y deja de tomar la **c** radical y la **i** de las terminaciones regulares (*d***i**'-*ré* y *d***i**' -'*ria*); en la segunda de singular del imperativo muda la **e** en **i**, y deja de tomar la **c** radical y la terminación regular **e** (*d***i**' – '); en la primera y tercera de singular del pretérito perfecto de indicativo (*dij***e**, *dij***o**) tiene las desinencias **e**, **o** breves en vez de las regulares **í**, **io** agudas.

Los verbos compuestos de **decir**, como *ben***decir**, *contra***decir**, *mal***decir**, etc., tienen las mismas irregularidades que el simple, exceptuados el futuro imperfecto de indicativo (*bendeciré, bendecirás* etc.,) y la segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo (*bendeciría, bendecirías*, etc.) en que son regulares, y la segunda persona de singular del modo imperativo (*bendice tú*), en que siguen distinto género de irregularidad.

También suelen usarse el futuro imperfecto de indicativo de algunos de estos verbos con la irregularidad de **decir** en el mismo tiempo. Léese, por ejemplo, en la *Guía de pecadores* de Fray Luis de Granada, libro II, capítulo VII, párrafo I, MALDIRÀS: en el mismo libro, capítulo VIII, MALDIRÀS; y en la comedia *Tinelaria* de Torres Naharro, jornada II, MALDIREMOS.

Decir y sus compuestos, exceptuados *ben***decir** y *mal***decir**, tienen un solo participio irregular: *ben***decir** y *mal***decir** tienen dos, regular el uno é irregular el otro, como se verá en el capítulo siguiente.

ERGUIR

Presente de indicativo

Yo...... irgo ó yergo.	*El*...... irgue ó yergue.
Tú...... irgues ó yergues.	*Ellos*.... irguen ó yerguen.

Preterito perfecto.

El...... irguió.	*Ellos*.... irguieron.

MODO IMPERATIVO.

Irgue ó yergue *tú*.	Irgamos ó yergamos *nosotros*.
Irga ó yerga *el*.	Irgan ó yergan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... irga ó yerga.	*Nosotros* irgamos ó yergamos.
Tú...... irgas o yergas.	*Vosotros* irgáis ó yergáis.
El...... irga ó yerga.	*Ellos*... irgan ó yergan.

Preterito imperfecto.

Primera y tercera forma.

Yo...... irguiera é irguiese.	*Nosotros* irguiéramos é irguiésemos.
Tú...... irguieras é irguieses.	*Vosotros* irguirrais é irguieseis.
El...... irguiera é irguiese.	*Elos*... irguieran é irguiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... irguiere.	*Nosotros* irguiéremos.
Tú...... irguieres.	*Vosotros* irguiereis.
El...... irguiere.	*Ellos*... irguieren.

Gerundio.

Irguiendo.

Este verbo se ha considerado como defectivo solo por no constar con autoridad bastante el empleo de la primera persona del presente de indicativo; pero conjugándose en todas las demás, no parece que hay razón para que no pueda usarse en aquélla y para comprenderle en la clase de los defectivos.

Las dos distintas formas con que se emplea en los presentes de indicativo y subjuntivo y en el imperativo corresponden á las de los verbos de la sexta y octava clase. Mudando la **e** radical en **i**, como en *irgue*, conviene con **pedir** (*pide*); y tomando antes de la **e** una **i**, como en *yergue*, permutada la **i** en **y** (1), asimílase á **sentir** (*siente*).

ESTAR.

Presente de indicativo.

Yo..... est**oy**.	*Él*...... est**á**.
Tú..... est**ás**.	*Ellos*.... est**án**.

Pretérito perfecto.

Yo..... est**uve**.	*Nosotros* est**uvimos**.
Tú..... est**uviste**.	*Vosotros* est**uvisteis**.
Él...... est**uvo**.	*Ellos*... est**uvieron**.

MODO IMPERATIVO.

Est**á** *tú*.	Est**én** *ellos*.
Est**é** *él*.	

Presente de subjuntivo.

Yo..... est**é**.	*Él*..... est**é**.
Tú..... est**és**.	*Ellos*... est**én**.

Pretérito imperfecto.

Primera y tercera forma.

Yo..... est**uviera** *y* est**uviese**.
Tú..... est**uvieras** *y* est**uvieses**.
Él...... est**uviera** *y* est**uviese**.
Nosotros est**uviéramos** *y* est**uviésemos**.
Vosotros est**uvierais** *y* est**uviéseis**.
Ellos... est**uvieran** *y* est**uviesen**.

Futuro imperfecto.

Yo..... est**uviere**.	*Nosotros* est**uviéremos**.
Tú..... est**uvieres**.	*Vosotros* est**uviereis**.
Él...... est**uviere**	*Ellos*... est**uvieren**.

(1) Recuérdese lo dicho respecto de esta permutacion en la página 95.

Este verbo toma en la primera persona del presente de indicativo (*estoy*) una **y**; son agudas en él ésta y otras personas de dicho tiempo, del modo imperativo y del presente de subjuntivo, que no lo son en los verbos regulares; tiene, por último, en el pretérito y futuro de indicativo y el pretérito y futuro imperfectos de subjuntivo las mismas terminaciones que el verbo **andar**, por el motivo explicado al hablar de este último verbo.

HABER.

Véase su conjugacion en la página 74.

HACER

Presente de indicativo.

Yo...... hago.

Preterito perfecto.

Yo..... hice (1).	*Nosotros* hicimos.
Tú..... hiciste.	*Vosotros* hicisteis.
El..... hizo.	*Ellos*... hicieron.

Futuro imperfecto.

Yo..... haré.	*Nosotros* haremos.
Tù..... harás.	*Vosotros* haréis.
Él...... hará.	*Ellos*..... harán.

MODO IMPERATIVO.

Haz *tú*.	Hagamos *nosotros*.
Haga *él*.	Hagan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... haga.	*Nosotros* hagamos.
Tú..... hagas.	*Vosotros* hagáis.
El...... haga.	*Ellos*... hagan.

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto subjuntivo.

Pretérito imperfecto.

Yo...... hiciera, haría *é* hiciese.
Tú..... hicieras, harías *é* hicieses.
Él...... hiciere, haría *é* hiciese.
Nosotros hiciéramos, haríamos *é* hiciésemos.
Vosotros hicierais, hariais *é* hicieseis.
Ellos... hicieran, harían *é* hiciesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... hiciere.
Tú...... hicieres.
El....... hiciere.
Nosotros hiciéremos.
Vosotros hiciereis.
Ellos... hicieren.

Este verbo trueca en algunas personas la **c** radical en **g** (*hago*); en otras muda la **a** en **i** (*hice*); en otras deja de tomar la **c** radical y la **e** inicial de las terminaciones regulares (*ha'-'ré, ha'-'ria*); en la segunda de singular del imperativo cambia la **c** en **z** por regla ortrgráfica, y no toma la terminación regular **e** (*ha:-'*); en la primera y tercera de singular del pretérito perfecto de indicativo (*hice, hizo*) tiene las desinencias **e, o** breves en vez de las regulares **í, ió** agudas.

Su participio es irregular, según se verá en el capítulo siguiente.

Conjúganse como **hacer** sus compuestos *contra***hacer**, *des***hacer**, etc., y asimismo *rare***facer** y *satis***facer**, los cuales conservan en la segunda de las dos partes de que se componen, la **f** del latino **f***acere*, que también se conservó en el castellano anticuando **f***acer*. *Rare***facer** es de muy poco uso: *satis***facer** tiene dos formas en la segunda persona de singular del modo imperativo: *satisfaz* y *satisface*; pero en todo lo demás sigue, como ya se ha manifestado, la conjugación del simple **hacer**. Es, por tanto, reprensible decir *satisfaciera, satisfaciese*, etc., *satisfaciere*, etc., en vez de *satisficiera, satisficiese*, etc., *satisficiere*, etc.

IR.

Presente de indicativo.

Yo...... voy.	*Nosotros* vamos (1).
Tú...... vas.	*Vosotros* vais (2).
El...... va.	*Ellos*... van.

Preterito imperfecto.

Yo...... iba.	*Nosotros* íbamos.
Tú ..... ibas.	*Vosotros* ibais.
El .... iba.	*Ellos*... iban.

Pretèrito perfecto.

Yo...... fuí (3).	*Nosotros* fuimos.
Tú...... fuiste.	*Vosotros* fuisteis.
El........ fué.	*Ellos*... fueron.

Futuro imperfecto.

Yo...... iré.	*Nosotros* iremos.
Tú...... irás.	*Vosotros* iréis.
El...... irá.	*Ellos*.... irán.

MODO IMPERATIVO.

	Vamos *nosotros*.
Ve *tù*.	Id *vosotros*.
Vaya *él*.	Vayan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... vaya.	*Nosotros* vayamos.
Tú..... vayas.	*Vosotros* vayáis (4).
El...... vaya.	*Ellos*... vayan.

---

(1) (2) En los libros antiguos hallamos usadas estas personas del verbo *ir* con las formas *imos* é *is*.

(3) Raíz de la primera y tercera formo del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

(4) Autores antiguos y modernos han dicho *vais* por *vayáis*.

Pretérito imperfecto.

Yo.....	fuera, iría, *y* fuese.
Tú.....	fueras, irías *y* fueses.
El.....	fuera, iría *y* fuese.
Nosotros	fuéramos, iríamos *y* fuésemos.
Vosotros	fuerais, iríais *y* fueseis.
Ellos...	fueran, irían *y* fuesen.

Futuro imperfecto.

Yo.....	fuere.	*Nosotros*	fuéremos.
Tú.....	fueres.	*Vosotros*	fuereis.
El.....	fuere.	*Ellos...*	fueren.

Gerundio.

Yendo.

Todas las formas de este verbo, así como su participio **ido** deben considerarse irregulares, porque en ninguna de tales voces pueden cumplirse las leyes de la derivación regular, á consecuencia de no constar el infinitivo **ir** sino de las dos letras de que se compone la desinencia de los infinitivos de verbos de la tercera conjugación.

OIR.

Presente de indicativo.

Yo.....	o**i**go.	*Él.....*	oye.
Tú.....	oyes.	*Ellos...*	oyen.

MODO IMPERATIVO.

Oye *tú.*	O**i**gamos *nosotros*
O**i**ga *el.*	O**i**gan *ellos.*

Presente de subjuntivo.

Yo.....	o**i**ga.	*Nosotros*	o**i**gamos.
Tú.....	o**i**gas.	*Vosotros*	o**i**gáis.
El.....	o**i**ga.	*Ellos...*	o**i**gan.

Este verbo toma después de la **o** radical en algunas personas una **i** y una **g** (*o***ig***o*), y en otras una **y** (*o***y***e*).

En la primera y tercera forma del pretérito imperfecto de sujuntivo, en las personas del futuro imperfecto del mismo modo y en el gerundio, que son *oyera* y *oyeses*, *oyeras* y *oyeses*, etc., *oyere*, *oyeres*, etc., y *oyendo*, no hay irregularidad, por lo que queda dicho en página 95.

Como **oir** se conjugan sus compuestos *des***oir**, *entre***oir** y *tras***oir**.

PLACER

Por la especial irregularidad de este verbo en los tiempos y personas en que toma las radicales **pleg** y **plug** v.gr.: **pleg***ue* ó **pleg***a* (1) y **plug***o* (2); por haberse usado más generalmente con estas formas como impersonal, y por existir en nuestra lengua otros de idéntico ó análogo significado que no ofrecen en su conjugación dificutad ninguna, hoy no suele emplearse dicho verbo sino en terceras personas de singular con las radicales antes expresadas.

Sin duda por esta misma especial irregularidad fué vario en lo antiguo el uso de **placer** y de su compuesto *des***placer**. Además de las formas *place*, *plugo*, *plega* ó *plegue*, *pluguiera*, *pluguiese* y *pluguiere*, frecuentemente empleadas en toda época, usábanse, por ejemplo, la voz *plegan* (3) como tercera persona de plural del presente de indicativo; *placía* (4); *plació* (5); *pluguieron* (6); *place-*

(1) (2) De *placeat* y *placuit*, por leyes de permutación y atracción semejantes á las que se patentizan en **lago**, de *lacus*; **lego**, de *laicus*; **sepa**, de *sapiat*, y **supo**, de *sapauit*.

(3) *Pero teniendo él otras maneras que à V. A. no* **plegan**. *Crónica de Don Juan II*, año 22, cap. XXXVIII.

(4) *Que le* **placía** *e lo tenia por bien*. *Crónica* de *Don Alfonso X*, cap. XXV.

(5) *Al prior le* **plació** *dello*. LORENZO DE SEPÚLVEDA, *Romance* sobre la muerte del Rey Bermejo de Granada.

(6) *Sancho, a quien jamás* **pluguieron**... *semejantes fechurías*. *Don Quijote* parte II, cap. XXI.

rá (1); *plazca* (2); *placiere* (3); *placiendo* (4); *placido* (5); *desplace* (6); *desplacia* (7); *deplació* (8); *desplugo* (9); *desplacerán* (10); *desplaciere* (11).

Los gramáticos califican de defectivo el verbo **placer**, y de *des***placer** nadie, dicen, ó aseguran que tiene conjugación completa, sin aducir pruebas de ello.

Lo cierto es que ninguno de los dos ha solido ni suele conjugarse más que en algunas personas, y que ni el uno ni el otro son necesariamente defectivos, puesto que no lo son ni por su significado ni por su estructura. Atender exclusivamente al uso, da lugar á lo que ocurre en el verbo **placer**. Cada gramático le atribuye las voces de qué él tiene noticia, y acaso ninguno todas las empleadas en libros antiguos y modernos. Quién, que no cita varias muy autorizadas, dice, sin embargo, que el verbo **placer** puede conjugarse en todas las personas del futuro

---

(1) *Os* **placerá**. *Carta del Infante D. Juan á la ciudad de Murcia*, dada en Almazán á 14 de Abril de 1375, en la obra de CASCALES, *Discursos Históricos de Murcia y su reino*, discurso VII, cap. IX.

(2) *Aquello... que te* **plazca** *nos sea dado*. JUAN DE LA CUEVA. *Coro Febeo de romances históricos*, romance sobre el sitio de Sagunto por Aníbal.

(3) *Y si non le* **placiere**... *la ley de Cristo*. LOPE DE VEGA, *Las Famosas Asturianas*, acto III, escena II.

(4) *Tú te has de desposar mañana*, **placiendo** *á Dios*. JUAN DE TIMONEDA, *El Patrañuelo*, patraña XXII.

(5) *Así le ha* **placido** *á su dueño*. FR. HERNANDO DE ZÁRATE, *Discursos de la Paciencia Cristiana*, lib. IV, discurso IV.

(6) *Cosa que* **desplace** *mucho á los padres que reinan*. SAAVEDRA FAJARDO. *Idea de un Príncipe Católico Cristiano*, empresa C.

(7) *Ca á los venecianos* **desplacía** *la prosperidad de Francia*. EL P. JUAN DE MARIANA, *Historia de España*, lib. XXVIII, cap. V.

(8) **Desplació** *a Dios que hubiese puesto su confianza más en ella que en su divino favor*. SAAVEDRA FAJARDO, *Idea de un Príncipe Católico Cristiano*, empresa XCIII.

(9) **Desplugo** *esto á la muchedumbre sediciosa*. BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, *Anales de Aragón*, lib. I, cap. V.

(10) *Ni te* **desplacerán** *en este tercio*. BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, sátira I, terceto 36.

(11) *Y si esto os* **desplaciere**. JUAN DE TIMONEDA, *Rosa Española*, romance sobre el cerco de Zamora.

perfecto de indicativo: *placeré*, *placerás* etc.; y ya aquí no se atiende á lo que es, sino á lo que puede ser, incurriéndose en la contradicción de autorizar la conjugación completa de un tiempo determinado, y no la de otros que pudieran también conjugarse. Los que aseguran, sin probarlo, que *des***placer** no es defectivo, fúndanse igualmente, al parecer, más que en el hecho averiguado, en conjeturas racionales.

D. Andrés Bello, después de manifestar en su Gramática que las formas con que antiguamente se conjugaba el verbo **placer** en el subjuntivo (*plega*, *pluguiera*, *pluguiese*, *pluguiere*) se conservan en el modo optativo y en el hipotético, añade: «Hoy conjugamos este verbo en todos sus modos, tiempos números y personas como irregular de la primera clase.» Los irrgulares de la primera clase son en dicha Gramática los terminados en **acer**, **ecer** y **ocer**. Resulta, pues de la afirmación de Bello que el verbo **placer** no es defectivo y que se conjuga como su compuesto *com***placer**, exceptuadas solamente las formas del subjuntivo con sentido optativo ó hipotético.

Equivócase, á no dudar, el afamado escritor venezolano al no incluir en tal excepción la forma *plugo* del pretérito perfecto de indicativo, usada frecuentemente en nuestros días, y cuyo sentido en ningún caso puede ser hipotético ni optativo; pero esto mismo que Bello asienta como hecho consumado, es, sin duda, lo que por raciocinio parece más natural y conveniente.

Sin violentar la recta significación del verbo **placer**. sin emplear voces raras, anfibológicas ó poco enfónicas, puede conjugársele en todos sus modos, tiempos, números y personas con la irregularidad de los terminados en **acer**, **ecer** y **ocer**.

Así, por otra parte, se lograría que cesara la singular anomalía de tener uso limitado un verbo simple, y los compuestos del mismo verbo uso general. Si se dice *complazco*, *complaces* etc.; si puede decirse *desplazco*, *desplaces*, etc., ¿por qué no se ha de decir *plazco*, *places*; etc.?

La circunstancia de tomar este último verbo en algunas de sus personas las radicales **pleg** y **plug**, no se opone á ello, porque la dificultad quedaría obviada con que en tales personas tuviese dichas formas de irregularidad especial y además las co-

rrespondientes á *com*placer, y los de su clase. Otros verbos castellanos se usan también con dos y tres formas distintas en algunas de sus personas, y este mismo de que se trata tiene ya en el presente de subjuntivo las siguientes: *plega*, *plegue*, *plazca*.

Por todas las consideraciones expuestas, cree la Academia acertado declarar: 1.°, que el verbo **placer** puede sin inconveniente alguno conjugarse en todos sus modos, tiempos, números y personas como *com*placer y *des*placer, pertenecientes á la tercera clase de los irregulares: 2.°, que en algunas terceras personas debe tener las formas distintas que se pondrán á continuación; 3.°, que siempre que se le emplee como impersonal habrán de preferirse aquellas en que toma las letras radicales **plug**.

MODO IMPERATIVO.

Pretérito perfecto.

Terceras personas.

Plugo ó plació. | Pluguieron ó placieron.

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Tercera persona de singular.

Plega, plegue ó plazca.

Pretérito imperfecto.

Tercera persona de singular.

Pluguiera ó placiera, placería, pluguiese ó placiese.

Futuro imperfecto.

Tercera persona de singular

Pluguiere ó placiere.

PODER

Presente de indicativo.

Yo...... puedo.	*El*...... puede.
Tú...... puedes.	*Ellos*.... pueden.

Pretérito imperfecto.

Yo...... pude (1).
Tù...... pudiste.
El....... pudo.
Nosotros pudimos.
Vosotros. pudisteis.
Ellos.... pudieron.

Futuro imperfecto.

Yo...... podré.
Tú...... podrás.
El....... podrá.
Nosotros podremos.
Vosotros podréis.
Ellos... podrán.

MODO IMPERATIVO.

Puede *tú.*
Pueda *él.*
Puedan *ellos.*

Presente de subjuntivo.

Yo...... pueda.
Tú...... puedas.
El..... pueda.
Ellos... puedan.

Pretérito imperfecto.

Yo..... pudiera, podría *y* pudiese.
Tù..... pudieras, podrías *y* pudieses.
Él...... pudiera, podría *y* pudiese.
Nosotros pudiéramos, podríamos *y* pudiésemos.
Vosotros pudierais, podríais *y* pudieseis,
Ellos... pudieran, podrían *y* pudiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... pudiere.
Tú..... pudieres.
El...... pudiere.
Nosotros pudiéremos.
Vosotros pudiereis.
Ellos... pudieren.

Gerundio.

Pudiendo.

Este verbo muda en algunas personas la **o** radical, ya en **ue** (*p***ue***do*), ya en **u** (*p***u***de*); en otras deja de tomar la **e** inicial de las terminaciones regulares (*pod'-ré,-pod'-ria*); en la primera y tercera persona del singular del pretèrito perfecto de indicativo (*pud***e**, *pud***o**) tiene las designencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

PUDRIR ó PODRIR.

Este verbo se ha usado por buenos escritores, y aun sigue usándose generalmente, con **o** ò con **u** en el infinitivo y en varios de los tiempos de su conjugación; la cual ha creído deber fijar la Academia, prefiriendo la **u** á la **o** en todos los modos, tiempos y personas, exceptuados tan sólo el presente de infinitivo, que puede ser indistintamente **pudrir** ó **podrir**, y el participio pasivo **podrido**, que nunca ó rara vez habrá tomado la **u**. Con esto se logran dos ventajas: convertir en casi regular un verbo que por su arbitraria conjugación no lo era, y evitar que en alguno de sus tiempos (*podría, podrías*, etc.,) se confunda con el verbo **poder**.

Lo mismo debe conjugarse su compuesto *re***pudrir** ó *re***podrir**.

PONER.

Presente de indicativo.

Yo...... **Pongo.**

Pretèrito perfecto.

Yo...... **puse** (1).	*Nosotros* **pusimos.**
Tú...... **pusiste.**	*Vosotros* **pusisteis.**
El....... **puso.**	*Ellos*... **pusieron.**

Futuro imperfecto.

Yo...... **pondré.**	*Nosotros* **pondremos.**
Tú...... **pondrás.**	*Vosotros* **pondréis.**
El....... **pondrá.**	*Ellos*... **pondrán.**

MODO IMPERATIVO.

Pon *tú.*	**Pongamos** *nosotros.*
Ponga *èl.*	**Pongan** *ellos.*

Presente de subjuntivo.

Yo....... **ponga.**	*Nosotros* **pongamos.**
Tù....... **pongas.**	*Vosotros* **pongáis.**
El .... **ponga.**	*Ellos*... **pongan.**

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

Pretérito imperfecto.

Yo..... pusiera, pondría *y* pusiese.
Tú..... pusieras, pondrías *y* pusieses.
El..... pusiera, pondría *y* pusiese.
Nosotros pusiéramos, pondríamos *y* pusiésemos.
Vosotros pusierais, pondríais *y* pusieseis.
Ellos... pusieran, pondrían y pusiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... pusiere.
Tú...... pusieres.
El...... pusiere.
Nosotros pusiéremos.
Vosotros pusiereis.
Ellos... pusieren.

Este verbo admite una **g** después de la **n** radical en algunas personas (*pon***go**); en otras cambia la **o** y la **n** en **u** y **s** (*pu***s***e*); en otras toma una **d** en vez en la **e** inicial de las terminaciones regulares (*pon***d***ré*, *pon***d***ría*); en la segunda persona de singular del imperativo deja de tomar la terminación regular **e** (*pon'*–); en la primera y tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo (*pus***e**, *pus***o**) tiene las desinencias **e**, **o** breves en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

Su participo es irregular, según se verá en el capítulo siguiente.

Conjúganse como **poner** sus compuestos *ante***poner**, *com***poner**, *de***poner**, *presu***poner**, etc.

QUERER.

Presente de indicativo.

Yo...... quiero.
Tú...... quieres.
Él...... quiere.
Ellos.... quieren.

Pretérito perfecto.

Yo...... quise (1).
Tú...... quisiste.
Él...... quiso.
Nosotros quisimos.
Vosotros quisisteis.
Ellos... quisieron.

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

Futuro imperfecto.

Yo..... querré.	*Nosotros* querremos.
Tú..... querrás.	*Vosotros* querréis.
Él...... querrá.	*Ellos*... querrán.

MODO IMPERATIVO.

Quiere *tù*.	
Quiera *él*.	Quieran *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo .... quiera.	*El* .... quiera.
Tú .... quieras.	*Ellos*...... quieran.

Pretérito imperfecto.

Yo..... quisiera, querría *y* quisiese.
Tù..... quisieras, querrías *y* quisieses.
El...... quisiera, querría *y* quisiese.
Nosotros quisiéramos, querríamos *y* quisiésemos.
Vosotros quisierais, querríais *y* quisieseis.
Ellos... quisieran, querrían *y* quisiesen.

Futuro imperfecto.

Yo..... quisiere.	*Nosotros* quisiéremos.
Tu..... quisieres.	*Vosotros* quisiereis.
El...... quisiere.	*Ellos*.... quisieren.

Este verbo admite una **i** antes de la **e** radical en algunas personas (*quiero)*; en otras cambia esta misma radical y la **r** en **i** y **s** (*qui***se**); en otras deja de tomar la **e** inicial de las terminaciones regulares (*quer'-ré, quer'-rìa*); de la primera y tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo (*quis***e**, *quis***o**) tiene las desinencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

Conjúganse como **querer** sus compuestos *bien***querer** y *ma* **querer**.

SABER.

Presente de indicativo

Yo...... **sé**.

Pretérito perfecto.

Yo..... supe (1).	*Nosotros* supimos.
Tù..... supiste.	*Vosotros* supisteis.
Él...... supo.	*Ellos*... supieron.

Futuro imperfecto.

Yo..... sabré.	*Nosotros* sabremos.
Tù..... sabrás.	*Vosotros* sabréis.
Él...... sabrá.	*Ellos*... sabrán.

MODO IMPERATIVO.

	Sepamos *nosotros*.
Sepa *él*.	Sepan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... sepa.	*Nosotros* sepamos.
Tú..... sepas.	*Vosotros* sepáis.
Él...... sepa.	*Ellos*... sepan.

Pretérito imperfecto.

Yo..... supiera, sabría *y* supiese.
Tú..... supieras, sabrías *y* supieses.
El...... supiera, sabría *y* supiese.
Nosotros supiéramos, sabríamos *y* supiésemos.
Vosotros supierais, sabríais *y* supieseis.
Ellos... supieran, sabrían *y* supiesen.

Futuro imperfecto.

Yo...... supiere.	*Nosotros* supiéremos.
Tù...... supieres.	*Vosotros* supiereis.
El....... supiere.	*Ellos*... supieren.

Este verbo pierde las radicales **a** y **b** y toma una **e** en vez de la desinencia regular **o** en la primera persona del presente de indicativo (**s'-é**); en otras personas muda la **a** ya en **u**, ya en **e**, y la **b** en **p** (*s***u***p***e**, *s***e***p***a**); en otras deja de tomar la **e** inicial de las terminaciones regulares (*sab'-ré, sabr'-ía*); en la primera y tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo

(1) Raiz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

(*supe*, *supo*) tiene las desinencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

Lo mismo se conjuga su compuesto *re***saber**.

SER.

Véase su conjugación en la página 78.

TENER.

Presente de indicativo.

Yo...... tengo.	*El*...... tiene.
Tú...... tienes.	*Ellos*.... tienen.

Pretérito perfecto.

Yo...... tuve (1).	*Nosotros* tuvimos.
Tú...... tuviste.	*Vosotros* tuvisteis.
El...... tuvo.	*Ellos*... tuvieron.

Futuro imperfecto.

Yo...... tendré.	*Nosotros* tendremos.
Tú...... tendrás.	*Vosotros* tendréis.
El...... tendrá.	*Ellos*... tendrán.

MODO IMPERATIVO.

Ten *tú*.	Tengamos *nosotros*.
Tenga *él*.	Tengan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo...... tenga.	*Nosotros* tengamos.
Tú...... tengas.	*Vosotros* tengáis.
El...... tenga.	*Ellos*.... tengan.

Pretérito imperfecto.

Yo...... tuviera, tendría *y* tuviese.
Tú...... tuvieras, tendrías *y* tuvieses.
Él...... tuviera, tendría *y* tuviese.
Nosotros tuviéramos, tendríamos *y* tuviésemos.
Vosotros tuvierais, tendríais *y* tuvieseis.
Ellos... tuvieran, tendrían *y* tuviesen.

---

(1) Raiz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

Futuro imperfecto.

Yo...... tuviere.	*Nosotros* tuviéremos.
Tú...... tuvieres.	*Vosotros* tuviereis.
Él...... tuviere.	*Ellos....* tuvieren.

Este verbo admite una **g** después de la **n** radical en algunas personas (*ten***g***o*); en otras, una **i** antes de la **e** radical (*t***i***enes*); en otras cambia la **e** y la **n** radicales en **u** y **v** (*t***uv***e*); toma en otras una **d** en vez de la **e** inicial de las terminaciones regulares (*ten***d***ré, ten***d***ria*); deja de tomar en la segunda persona de singular del imperativo la terminación regular **e** (*ten-'*); en la primera y tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo (*tuv***e**, *tuv***o**) tiene las desinencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í, iò** agudas.

Conjúganse como **tener** sus compuestos *a***tener***se*, *con***tener**, *de***tener**, *entre***tener** *man***tener** etc.

TRAER.

Presente de indicativo.

Yo..... traigo.

Preterito perfecto.

Yo...... traje (1).	*Nosotros* trajimos.
Tù...... trajiste.	*Vosotros* trjisteis.
El...... trajo.	*Ellos...* trajeron.

MODO IMPERATIVO.

Traiga *él.*	Traigamos *nosotros.*
	Traigan *ellos.*

Presente de subjuntivo.

Yo...... traiga.	*Nosotros* traigamos.
Tú...... traigas.	*Vosotros* traigáis.
El...... traiga.	*Ellos...* traigan.

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo. Antes se solía decir, y aun dice en algunas partes el vulgo, *truje*, *trujiste*, etc.; *trujera*, *trujese* etc.;y *trujere*, etc.

Pretérito imperfecto.

Primera y tercera forma.

Yo..... trajera *y* trajese.	*Nosotros* trajéramos *y* trajésemos.
Tú..... trajeras *y* trajeses.	*Vosotros* trajerais *y* trajeseis.
El ..... trajera *y* trajese.	*Ellos*.... trajeran *y* trajesen.

Futuro imperfecto.

Yo..... trajere.	*Nosotros* trajéremos.
Tú..... trajeres.	*Vosotros* trajerais.
El..... trajere.	*Ellos*... trajeren.

Este verbo admite después de la **a** radical, ya una **i** y una **g** (*traigo*), ya una **j** (*trajiste*); en otra persona toma esta misma letra en vez de la **i** de las terminaciones regulares (*trajera*; en la primera y tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo (*traje, trajo*) tiene las desinencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

Conjúganse como **traer** sus compuestos *a***traer**, *con***trar**,e *dis***traer**, etc.

VENIR

Presente de indicativo.

Yo..... vengo.	*El*..... viene.
Tú..... vienes.	*Ellos*... vienen.

Pretérito perfecto.

Yo..... vine (1).	*Nosotros* vinimos.
Tú..... viniste.	*Vosotros* vinisteis.
El....... vino.	*Ellos*.... vinieron.

Futuro imperfecto.

Yo..... vendré.	*Nosotros* vendremos.
Tú..... vendrás.	*Vosotros* vendréis.
El...... vendrá.	*Ellos*... vendrán.

---

(1) Raíz de la primera y tercera forma del pretérito imperfecto y de las personas del futuro imperfecto de subjuntivo.

MODO IMPERATIVO.

Ven *tú*.	Vengamos *nosotros*.
Venga *él*.	Vengan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... venga.	*Nosotros* vengamos.
Tú..... vengas.	*Vosotros* vengáis.
El...... venga.	*Ellos*... vengan.

Pretèrito imperfecto.

Yo..... viniera, vendría *y* viniese.
Tú..... vinieras, vendrías *y* vinieses.
El...... viniera, vendría *y* viniese.
Nosotros viniéramos, vendríamos *y* viniésemos.
Vosotros vinierais, vendríais *y* vinieseis.
Ellos... vinieran, vendrían *y* viniesen.

Futuro imperfecto.

Yo..... viniere.	*Nosotros* viniéremos.
Tù..... vinieres.	*Vosotros* viniereis.
El...... viniere.	*Ellos*... vinieren.

Gerundio.

Viniendo.

Este verbo admite una **g** después de la **n** radical en algunas personas (*ven***g***o*); en otras, una **i** antes de la **e** radical (*v***i***enes*) en otras muda esta radical en **i** (*v***i***ne*); toma en otras una **d** en vez de la **i** inicial de las terminaciones regulares (*ven***d***ré*, *ven***d***ría*); deja de tomar en la segunda de singular del imperativo la terminación regular **e** (*ven-'*); en la primera y tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo (*vin***e** *vin***o**) tiene las desinencias **e**, **o** breves, en vez de las regulares **í**, **ió** agudas.

Conjúganse como **venir** sus compuestos *a***venir**, *con***venir**, *inter***venir**, *pre***venir**, *recon***venir**, etc.

VER (1).

Presente de indicativo.

Yo..... veo.

Pretérito imperfecto.

Yo..... veía.	*Nosotros* veíamos.
Tú..... veías.	*Vosotros* veíais.
Él....... veía.	*Ellos...* veían.

MODO IMPERATVO.

	Veamos *nosotros*.
Vea *él*.	Vean *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... vea.	*Nosotros* veamos.
Tú..... veas.	*Vosotros* veáis.
El...... vea.	*Ellos...* vean.

La irregularidad del verbo **ver** consiste en la **e** de estos tiempos y personas; **e** que era letra radical en la forma anticuada *veer* y que ha desaparecido en la moderna *ver*.

La segunda persona de singular y las terceras de singular y plural del presente de indicativo y la segunda de singular del imperativo, que son llanas en los verbos regulares, en éste necesariamente han de ser agudas, por constar de una sola sílaba: *ves, ve, ven; ve*.

Su participio es irregular, según se demuestra en el capítulo siguiente.

Conjúganse como este verbo sus compuestos *ante***ver**, *entre***ver**, *pre***ver** y *re***ver**. Debe, por consiguiente, decirse: *pre***vés**, *pre***vé**, etc.; *pre***ví**, *pre***viste**, *pre***vió**, etc.; *pre***viendo** y no *pre***vees**, *pre***vee**, etc.; *pre***veí**, *pre***veíste**, *pre***veyó**, etc.; *pre***eyendo**.

---

(1) En el presente de indicativo se escribía antes *tú vees*, *el vee*, *ellos veen*; y también se había escrito *tú veis*, *él vei*, *ellos vein*. En el gerundio se dijo *veyendo*.

Se ha usado, y aun poéticamente se usa, el pretérito imperfecto de indicativo *vìa*, *vías*, *vía*, *víamos*, *vias*, *vían*.

Han escrito buenos autores, y aun suele decir el vulgo, en el pretérito perfecto, yo *vide*, él *vido*, formas desterradas ya del buen lenguaje.

YACER.

Presente de indicativo.

Yo..... yazco, yazgo ó yago.

MODO IMPERATIVO.

Yace ó yaz *tú*.
Yazca, yazga ó yaga *él*.
Yazcamos, yazgamos ó yagamos *nosotros*.
Yazcan, yazgan ó yagan *ellos*.

Presente de subjuntivo.

Yo..... yazca, yazga ó yaga.
Tú..... yazcas, yazgas ó yagas.
El ..... yazca, yazga ó yaga.
Nosotros yazcamos, yazgamos ó yagamos.
Vosotros yazcàis, yazgáis ó yagáis.
Ellos... yazcan, yazgan ó yagan.

Las tres distintas formas con que se usa este verbo en los presentes de indicativo y subjuntivo y en el imperativo corresponden á las de **nacer** y demás verbos de su clase, y á las de **hacer** y sus compuestos, en los mismos tiempos citados. Tomando una **z** antes de la **c** radical, como en *yazco*, asimílase á **nacer** (*nazco*); cambiando la **c** en **g**, como en *yago*, conviene con **hacer** (*hago*); y admitiendo la **z** antes de la **c** y cambiando esta última letra en **g**, como en *yazgo*, participa de entrambos distintos géneros de irregularidad.

Varios verbos que se diferencian por algunas de sus irregularidades, convienen en otras, como se ha podido observar. Para demostrarlo más claramente y facilitar este curioso estudio se agruparán ahora los verbos en que ocurre tal circunstancia.

IRREGULARIDADES POR PERMUTACIÓN.

Toman **e** en vez de **a** radical.
Caber: quepo; quepa, quepamos, quepan; quepa, quepas, etc.
Placer: plega ó plegue.
Saber: sepa, sepamos, sepan; sepa, sepas, etc.

Toman **i** en vez de **a** ó **e** radical:

Hacer; *hice, hiciste,* etc.; *hiciera* é *hiciese, hicieras* é *hicieses,* etc.; *hiciere, hicieres, etc.*

Los de la VI clase. —*Pedir*: *pido, pides, pide, piden, pidió, pidieron*; *pide, pida, pidamos, pidan*; *pida, pidas,* etc.; *pidiera* y *pidiese, pidieras* y *pidieses,* etc.; *pidiere, pidieres,* etc.; *pidiendo.*

Los de la VII.—*Reir: río, ríes, ríe, ríen; rió, rieron; ríe, ría, riamos, rìan; ria, rías,* etc.; *riera* y *riese, rieras* y *rieses,* etc.; *riere, rieres,* etc.; *riendo.*

Los de la VIII.—*Sentir: sintió, sintieron; sintiera* y *sintiese, sintieras* y *sintieses,* etc.; *sintiere, sintieres,* etc.; *sintiendo.*

Decir: el gerundio y todas las personas de este verbo, exceptuadas la primera y segunda de plural del presente de indicativo, las seis del pretérito imperfecto de este mismo modo y la segunda de plural del imperativo,

Los compuestos de *decir*: el gerundio y las mismas personas que el simple, exceptuadas las del futuro imperfecto de indicativo (*bendeciré, bendecirás,* etc.), y la segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo (*bendeciría, bendecirías,* etc.) (1).

Erguir: irgo, irgues, irgue, irguen; irguió, irguieron; irgue, irga, irgamos, irgan; irga, irgas, etc.; *irguiera,* é *irguiese, irguieras,* é *irguieses,* etc.; *irguiere irguieres,* etc.; *irguiendo.*

Querer: quise, quisiste, etc.; *quisiera,* y *quisiese, quisieras* y *quisieses,* etc.; *quisiere, quisieres,* etc.

Venir: vine, viniste, etc.; *viniera* y *viniese, vinieras* y *vinieses,* etc.; *viniere, vinieres,* etc.; *viniendo.*

Toman **u** en vez de **a, e** ú **o** radical:

Caber: cupe, cupiste, etc.; *cupiera* y *cupieses, cupieras* y *cupieses,* etc.; *cupiere, cupieres,* etc.

Haber: hube, hubiste, etc.; *hubiera,* y *hubiese, hubieras* y *hubieses,* etc.; *hubiere, hubieres,* etc.

Placer: plugo, pluguieron; pluguiera y *pluguiese; pluguiere.*

Saber: *supe, supiste,* etc.; *supiera* y *supiese, supieras* y *supieses,* etc.; *supiere, supieres,* etc.

---

(1) Véase lo que acerca de estos compuestos se dicen en la página 119.

Tener: tuve, tuviste, etc.; *tuviera* y *tuviese, tuvieras* y *tuvieses,* etc.; *tuviere, tuvieres,* etc.

Los de la XI clase.—*Dormir: durmió, durmieron; durmamos, durmáis; durmiera* y *durmiese, durmieras* y *durmieses,* etc.; *durmiere, durmieres,* etc.; *durmiendo.*

Poder: pude, pudiste, etc.; *pudiera* y *pudiese, pudieras* y *pudieses,* etc.; *pudiere, pudieres,* etc., *pudiendo,*

Poner: puse, pusiste, etc.; *psiera* y *pusiese, pusieras* y *pusieses,* etc.; *pusiere, pusieres,* etc.

Toman el diptongo **ue** en vez de **o** radical:

Los de la II clase.—*Contar: cuento, cuentas, cuenta, cuentan; cuenta, cuente, cuenten; cuente, cuentes, euente, cnenten.*

Los de la XI.—*Dormir: duermo, duermes, duerme, duermen. duerme, duerma, duerman; duerma, duermas, duerma, derman;*

Poder: puedo, puedes, puede, pueden; puede, pueda, puedan; pueda, puedas, pueda puedan.

Toman **g** en vez de **c** radical:

Decir: digo; diga, digamos, digan; diga, digas, etc.

Hacer: haggo haga, hanamos, hagan; haga, haas, etc.

Placer: plugo, pluguieron; plea ó *pleue; pluguiera* y *pluguiese; pluguiere.*

Yacer: yago; yaga, yagamos, yagan; yaga yagas, etc.

Toman **j** en vez de **c** radical.

Los de la IV clase.—*Conducir: conduje, condujiste,* etc., *condujere* y *condujese, condujeras* y *condujeses,* etc.; *condujere, condujeres,* etc.

Decir: dije, dijiste, etc.; *dijera* y *dijese, dijeras* y *dijeses,* etc.; *dijere, dijeres,* etc. (1).

Toman otras letras en vez de dos de las radicales:

Caber: quepo; cupe, cupiste, etc.; *quepa, quepamos, quepan;*

(1) *Traer* toma también una **j**, pero por irregularidad especial, que sólo en este verbo se halla.

quepa, quepas, etc.; *cupiera* y *cupiese, cupieras* y *cupieses*, etc.; *cupiere, cupieres*, etc.

Decir: *digo*; *dije, dijiste*, etc.; *diga, digamas, digan; diga, digas*, etc. *dijera* y *dijese, dijeras* y *dijeses*, etc.; *dijere, dijeres*, etc.

Poner: *puse, pusiste*, etc.; *pusiera* y *pusiese, pusieras* y *pusieses*, etc.; *pusiere, pusieres*, etc.

Querer: quise, quisiste, etc., *quisiera* y *quisiese, quisieras* y *quisiises*, etc.; *quisiere, quisieres*, etc.

Saber: supe, supiste. etc.; *sepa, sepamos, sepan; sepa, sepa*, etcétera; *supiera* y *supiese, supieras* y *supieses*, etc.; *supiere, supieres*, etc.

Tener: tuve, tuviste, ete.; *tuviera* y *tuviese, tuvieras* y *tuvieses*, etc.; *tuviere, tuvieres*, etc.

Toman las terminaciones **e, o** breves en vez de las regulares **í, ió** *agudas:*

Los de la IV clase.—*Conducir: conduje, condujo*.

Caber: cupe, cupo.
Decir: dije, dijo.
Haber: hube, hubo.
Hacer: hice, hizo.
Poder: pude, pudo.
Poner: puse, puso.
Querer: quise, quiso.
Saber: supe, supo.
Tener: tuve, tuvo.
Traer: traje, trajo.
Venir: vine, vino (1).

Toman una **d** en vez de la **e** ó la **i** de las terminaciones regulares:

Los de la XII clase.—*Valer: valdré, valdrás*, etc.; *valdría, valdrías*, etc.

Poner: pondré, pondrás, etc.; *pondría, pondrías*, etc.

---

(1) Tambien *andar* y *estar* tienen terminaciones breves en estas personas, pero por distinto género de irregularidad.



Tener: tendré, tendrás, etc.; *tendría, tendrías,* etc.
Venir: vendré, vendrás, etc.; *vendría vendrías,* etc.

Toman personas del verbo *haber* en vez de las terminaciones regulares.

Andar: anduve, anduviste, etc.; *anduviera,* y *anduviese, anduvieras* y *anduvieses,* etc.; *anduviere, anduvieres,* etc.

Véase la página 115

Estar: estuve, estuviste, etc; *estuviera* y *estuviese, estuvieras* y *estuvieses,* etc.; *estuviere* y *estuvieres,* etc.

IRREGULARIDADES POR EDICIÓN.

Admiten **i** antes de **e** radical:

Los de la I clase.—*Acertar: acierto, aciertas, acierta, aciertan; acierta, acierte, acierten; acierte, aciertes, acierte, acierten.*

Los de la VIII.—*Sentir: siento, sientes, siente, sienten; siente sienta, sientan; sienta, sientas, sienta, sientan.*

Erguir: yergo, yergues, yergue, yerguen; yergue, yerga, yergamos, yergan; yerga, yergas, etc. (1).

Querer: quiero, quieres, quiere, quieren; quiere, quiera, quieran; quiera, quieras, quiera, quieran.

Tener: tienes, tiene, tienen.
Venir: vienes, viene, vienen,

Admiten **g** antes de la terminación regular:

Los de la XII clase.—*Valer: valgo; valga, valgamos, valgan; valga, valgas,* etc.

Asir: asgo; asga, asgamos, asgan; asga, asgas, etc.
Poner: pongo; ponga pongamos, pongan; ponga, pongas, etc.
Tener: tengo; tenga tengamos, tengan; tenga, tengas, etc,
Venir: vengo venga vengamos, vengan; venga, vengas, etc.

Admiten **i** y **g** antes de la terminación regular:

Caer: caigo; caiga, caigamos, caigan; caiga, caigas, etc.

---

(1) Permutada la **i** en **y**.

Oir: oigo; oiga, oigamos, oigan; oiga, oigas, etc.
Traer: traigo; traiga, traigamos, traigan; traiga, traigas, etc.

Admiten **y** antes de la terminación regular.

Los de la X clase.—*Huir: huyo, huyes, huye, huyen; huye, huya, huyamos, huyan; huya, huyas,* etc.

Oir: oyes, oye, oyen; oye.

Admiten **y** después de la terminación regular:

Dar: doy.
Estar: estoy.
Ser: soy (1).

Admiten **z** antes de **c** radical:

Los de la III clase.—*Nacer: nazco; nazca, nazcamos, nazcan, nazca, nazcas;* etc.

Los de la IV.—*Conducir: conduzco; conduzca, conduzcamos, conduzcan; conduzca, conduzcas,* etc.

Placer: plazco; plazca, plazcamos, plazcan; plazca, plazcas, etc.
Yacer: yazco; yazca, yazoamos, yazcan; yazca, yazcas, etc.

IRRÉGULARIDADES POR SUPRESIÓN.

Pierden la **e** inicial de las terminaciones radicales:

Caber; cab-'ré, cab-'rás, etc.; *cab-'ría, cab-'rías,* etc.
Haber: hab-'ré, hab-'rás, etc.; *hab-'ría, hab-'rías,* etc.
Poder: pod-'ré, pod-'rás, etc.; *pod-'ría, pod-'rías,* etc.
Querer: quer-'rè, quer-'rás, etc.; *quer-'ría, quer-'rías,* etc.
Saber: sab-'ré, sab-'rás, etc.; *sab-'ría, sab-'rías,* etc.

Pierden la terminación **e**:

Los de la XII clase.—*Salir, sal-', Valer: val-'* (2).

---

(1) También la primera persona del presente de indicativo del verbo *ir* (*voy*) acabado en **y**, pero la irregularidad de tal persona no consiste solamente en la adición de dicha letra.

(2) En esta persona del imperativo se emplea también el verbo *valer* con a forma regular *vale*, según ya se ha dicho.

Hacer: *haz-'* (1).
Poner: *pon-'*.
Tener: *ten-'*.
Venir: *ven-'*.

Pierden la **i** inicial de las terminaciones regulares:

Los de la IV clase.—*Conducir*: *conduj-'eron*; *conduj-'era* y *conduj-'ese*, *conduj-'eras* y *conduj-'eses*, etc.; *conduj-'ere*, *conduj-'eres*, etc.

Los de la V.—*Tañer*: *tañ-'ó*, *tañ-'eron*; *tañ-'era* y *tañ-'ese*, *tañ-'eras*, y *tañ-'eses*, etc.; *tañ-'ere*, *tañ-'eres*, etc.; *tañ-'endo*.

Los de la VII.—*Ceñir*: *ciñ-'ó*, *ciñ-'eron*; *ciñ-'era* y *ciñ-'ese*, *ciñ-'eras*, y *ciñ-'eses*, etc.; *ciñ-'ere*, *ciñ-'eres*, etc.; *ciñ-'endo*.

Decir: *dij-'eron*; *dij-'era* y *dij-'eses*, *dij-'eras* y *dij-'eses*, etc.; *dij-'ere*, *dij-'eres*, etc. (2).

Pierden la **c** radical y la **e** ó la **i** de terminaciones regulares:

Hacer: *ha'-'ré*, *ha'-'rás*, etc.; *ha'-'ria*, *ha'-'rias*, etc.

Decir: *di'-'ré*, *di'-'rás*, etc.; *di'-'ría*, *di'-'rias*, etc.

Lo que en la página 91 se ha dicho acerca de las formas con que antiguamente se usaban las segundas personas de los verbos, es aplicable, así á los regulares como á los irregulares:

USO ANTIGUO.	USO MODERNO.	USO ANTIGUO.	USO MODERNO.
Acertades.........	acertáis.	Sentides...........	sentís.
Ascendedes.........	ascendéis.	Ides (3)...........	vais.

Los que hoy terminan en **y** en la primera persona del singular del presente de indicativo, carecían de esta letra y termina-

(1) Permutada la **c** en **z** por regla ortográfica.

(2) En las formas *condujo* y *dijo* hay otro género de irregularidad de que ya se ha dado cuenta. También son distintas las irregularidades de las formas del verbo *traer*: *traje*, *trajeron*, *trajera*, *trajese*, etc., *trajere*, etc.

(3) Esta forma anticuada no conviene con la moderna, según se ve, sino en la última letra, y no está, por consiguiente, comprendida en la regla general que se explica en la página 91.

ban en **o**. Como *so*, en lugar de *soy*, decíase *do* y *vo* en lugar de *doy* y de *voy*.

Muchos de los que hoy acaban en **go** y **ga** en algunas personas, solían carecer de la **g**.

USO ANTIGUO	USO MODERNO.	USO ANTIGUO.	USO MODERNO.
Cayo............	caigo.	Trayo...........	traigo.
Caya............	caiga.	Traya...........	traiga.
Oyo.............	oigo.	Valo............	valgo.
Oya.............	oiga.	Vala............	valga.

Los tiempos de otros, que ahora tienen **u** en la primera sílaba, tenían **o**:

USO ANTIGUO.	USO MODERNO.	USO ANTIGUO.	USO MODERNO.
Copo...........	cupo.	Ovo *u* hobo......	hubo.
Dormió.........	durmió.	Poso............	puso.
Morió..........	murió.	Sopo	supo.

Estudiados en su estructura todos los verbos no anticuados, resulta que son irregulares:

DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN:

De una sílaba: **dar**.

Con **a** en la penúltima: *andar* y su compuesto *desandar*.

Con **e**: varios terminados, por regla general, á contar desde esta **e**, en las mismas letras que otros que son regulares. (1)

Con **o**: varios terminados, por regla general, á contar desde esta **o**, en las mismas letras que otros que son regulares.

Con **u**: *jugar*.

---

(1) Ninguno de los verbos de la primera conjugación que tienen **i** en la penúltima sílaba, es irregular.

DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN.

De una sílaba: **ser** y **ver**.

Con **a** en la penúltima: todos, menos *arder*, *barrer*, *lamer*, *relamer* y *precaver*.

Con **e**: los terminados en **ecer** (menos *mecer* y *remecer*), **eller**, **ener**, **erder**, **erer**, **erner**, **erter**; los compuestos de **ver**, como *ante***ver**; *he***der**, *de***fender**, *h***ender** y todos los que finalizan en **cender** y **tender** (menos *pre***tender**) (1).

Con **o**: **poder** y los terminados en **ocer**, **oler**, **olver**, **oner**, **orcer**, **order** **over** y (2) (3).

DE LA TERCERA CONJUGACIÓN.

De una sílaba **ir**.

Con **a** en la penúltima: **asir** y su compuesto *des***asir**, y los terminados en **alir** y **añir** (4).

Con **e**: todos menos los terminados en **ergir** (5).

Con **i**: los terminados en **iñir** é **irir** (6).

Con **o**: *dormir*, *morir* y *oir* y los compuestos de estos tres verbos (7).

Con **u**: los terminados en **ucir**, **uir** (menos *inmisc***uir**), **ullir** y **uñir** (8).

---

(1) El verbo regular *prender* tiene dos participios; uno de ellos irregular según se verà en el capítulo correspondiente.

(2) El verbo regular *romper* tiene dos participios; uno de ellos irregular, según se verá en el capítulo correspondiente.

(3) Ningún verbo de la segunda conjugación tiene **i** ni **u** en la penúltima sílaba.

(4) El participio del verbo regular *abrir* es irregular, según se verá en el capítulo correspondiente.

(5) *Aguerrir*, *arrecirse*, *aterirse* y *empedernir* son defectivos, y no se emplean sino en personas en que no tienen irregularidad.

(6) Los participios de los verbos regulares *escribir* y sus compuestos, é *imprimir*, son irregulares, según se verá en el capítulo correspondiente.

(7) *Abolir* es defectivo, y no se conjuga sino en personas en que no tiene irregularidad. Véase lo que acerca de *podrir* se dice en la página 131.

(8) El participio del verbo regular *cubrir* es irregular, según se verá en el capítulo correspondiente.

DE LOS VERBOS IMPERSONALES Y DEFECTIVOS.

IMPERSONALES.

Llámanse verbos impersonales los que sólo se emplean en el infinitivo y en la tercera persona de singular de todos los tiempos.

Los principales de estos verbos son los siguientes:

Alborear.	**Diluviar.**	**Helar.**	**Nevar.**
Amanecer.	**Escarchar.**	**Llover**	**Relampaguear.**
Anochecer.	**Granizar.**	**Lloviznar.**	**Tronar.**

Se denominan impersonales porque, si bien se usan siempre en la tercera persona, el agente no se determina, y la imaginación tiene que suplir alguno; v. gr.: *Dios, el cielo, la nube*, etc.; aunque alguna vez se expresa, como en estos ejemplos; *cuando* DIOS *amanezca*; *amaneció* EL DÍA *llovía si* DIOS *tenia qué.*

Los verbos **amanecer** y **anochecer** se suelen usar en las tres personas; pero entonces no son impersonales, sino neutros; v. gr.: *yo* AMANECÍ *en Madrid, y* ANOCHECÍ *en Guadalajara*; *tú* ANOCHECISTE *bueno y* AMANECISTE *malo*. También alguna vez se usan en prural, como cuando decimos AMANECERÁN *mejores dias*; ANOCHECERÁN *y no* AMANECERÁN *los malvados*, esto es, *dejarán de existir de la noche á la mañana.*

Otros verbos hay que, no siendo impersonales de suyo, toman este carácter en algunas de sus acepciones; v. gr.: ES *tarde*; HABRÁ *guerra ó guerras*; HACE *mal tiempo*; PARECE *que vendrá*; CONVIENE *aprender*; IMPORTA *callar*: locuciones en que no se expresa ni se descubre el agente de la significación del verbo.

La tercera persona de singular del presente de indicativo del verbo **haber**, como impersonal, es **ha** cuando con él se expresa transcurso de tiempo; v. gr.: *tres años* HA; ó en las frases HA *lugar* y *no* HA *lugar*. En cualquiera otro caso es **hay** v. gr. HAY *paso*, HAY *indicios.*

Los verbos, en su mayor parte, se pueden usar como impersonales, valiéndose para ello de la tercera persona de plural,

también sin sujeto preciso que los ponga en acción; por ejemplo: ASEGURAN *que será buena la cosecha*; CUENTAN de un sabio.....; *allí* RIÑEN; *¿qué* DIRÁN? lo cual es lo mismo que *se asegura, se cuenta, se riñe, ¿qué se dirá?* Y he aqui otro modo de usar como impersonales los verbos, por medio del pronombre *se,* en calidad de indeterminado, y sin que se le pueda sustituir con otro alguno de los impersonales.

DEFECTIVOS

Llámanse defectivos los verbos que carecen de algunos tiempos ó personas; lo cual se origina más comúnmente, ó del significado de tales verbos, que rechaza el empleo de varias de sus voces, ó de su estructura, que dificulta la conjugación.

No deben sin embargo, calificarse de defectivos ciertos verbos porque, según su significado recto, no parezca propio emplearlos en determinadas personas.

Las primeras del verbo **ladrar**, por ejemplo, podrán emplearse en acepciones métafóricas, y también en sentido recto, si en el apólogo ó en cualquier otro género de composición literaria se atribuye á un perro, personificándolo, el don de la palabra.

Se ha dicho en alguna gramática que no es fácil que se use la segunda persona de singular en el imperativo del verbo **nacer**: D. Nicasio Álvarez de Cienfuegos empleó, sin embargo, atinadamente la segunda de plural en su composición *A la primavera,* diciendo: *Rosas,* NACED, etc., expresión que podría usarse igualmente èn singular.

También se ha dicho que **pacer**, por su significado, no suele usarse en primera persona de singular ni plural del presente de indicativo: no obstante, la segunda de singular se halla en el conocido proverbio *No con quien naces, sino con quien* PACES.

Tampoco deben calificarse de rigurosamente defectivos otros verbos porque no sea frecuente usarlos en algunas de sus personas, ingratas al oído.

No suele, con efecto, emplearse la primera del presente de indicativo de los terminados en **oar**, como **loar**; pero esta per-

sona (**loo**) consta en la *Silva de Consonantes* de Rengifo, y en el *Diccionario de la Rima* de Peñalver, y en nuestro idioma hay voces de igual desinencia fonètica: **azamboo, moho**.

Por igual razón suele asimismo evitarse el empleo de la primera persona del presente de indicativo y de todas las del presente de subjuntivo de los verbos **raer** y **roer**. De **raer** se ha dicho, sin embargo, **raigo** y **rayo** en el indicativo; y **raiga, raigas**, etc., **raya, rayas**, etc., en el subjuntivo. Las formas **raigo, raiga**, con las cuales se asimila la conjugación de este verbo á la de **caer**, de estructura semejante, son muy preferibles á las otras, **rayo, raya**, que tienen la irregularidad de los terminados en **uir**, y que además ofrecen el inconveniente de poder equivocarse con las regulares del verbo **rayar** (1). También de **roer** se dice **roo, roigo** y **royo** en el indicativo; y **roa, roas**, etc., **roiga, roigas**, etc., y **roya** (2), **royas**, etc., en el subjuntivo. En el indicativo es preferible **roo** (que consta, como **loo**, en los diccionarios de Rengifo y Peñalver) á **roigo** y **royo**

En subjuntivo no hay razón alguna para dejar de conjugar este verbo con formas regulares: **roa, roas**, etc. La desinencia **oa** no es malsonante ni rara en nuestra lengua: *co***rroer**, compuesto de **roer**, hace subjuntivo *co***rroa**, *co***rroas**, etc.; con estas mismas terminaciones consta **roer** en los citados diccionarios; y así le empleó Quevedo en los siguientes versos de un soneto:

Yo te untaré mis versos con tocino
Porque no me los ROAS, *Gongorilla.*

Aplacer tiene muy poco uso, no por su significado ni por su estrutura, sino quizá por la especial irregularidad del verbo **placer** (3), y por existir en nuestra lengua este último verbo y

(1) En la tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo, **rayó**, necesariamente han de ser iguales las formas de *raer* y *rayar* por cambiarse en **y** la **i** de la terminación regular en *raer*, como en *creer*. Véase la página 95.

(2) *É sea guardado en el comer, que non* ROYA *hueso* *Libro de Montería de* REY DON ALFONSO, lb. II, parte I, cap. VI. *Quien coma la carne* ROYA *los huesos. Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez*, cap. II.

(3) Véase la página 126.

otros de la misma ó análoga significación. Las personas en que más frecuentemente se halla empleado son las terceras de singular y plural del presente y del pretèrito imperfecto de indicativo: **aplace, aplacen, aplacía, aplacían**. Recuérdese el proverbio *Todo lo nuevo* APLACE.

Atañer no se emplea, por su significación, más que en las terceras. Las más usadas son las del presente dc indicativo **atañe, atañen.**

Balbucir no se suele usar en ninguna de las personas en que los verbos irregulares de la III clase toman una **z** antes de la **c** (1).

Concernir empléase únicamente, por su significación, en terceras personas; en el gerundio, **concerniendo,** y en el participio activo, **concerniente**; y rara vez se habrá usado en más tiempos que los presentes de indicativo y subjuntivo, **concierne, conciernen, concierna, conciernan,** y el pretérito imperfecto del primero de estos dos modos, **concernia concernían.**

Soler se usa en todas las personas del presente y pretérito imperfecto de indicativo, **suelo, sueles,** etc.; **solía, solias,** etc., y también, aunque no tanto, en las del presente de subjuntivo **suela, suelas,** etc. El pretérito perfecto de indicativo **solí** es muy poco usado; el participio pasivo **solido,** se emplea sólo en dicho tiempo *he, has, ha,* **solido,** etc.; y tampoco se usa en el mismo presente de infinitivo **(soler)**, que únicamente sirve para nombrar un verbo.

Usucapir, verbo del lenguaje forense, rara vez se habrá usado en otras formas que las del modo infinitivo.

Hay, en fin, varios de la tercera conjugacion que, ya por el sentido anfibológico, ya por lo extraño ó malsonante de las voces que, conjugándolos, resultarían en algunos tiempos y personas, se emplan tan sólo en aquellas que en sus desinencias tienen la vocal *i:* estos verbos son **abolir, aguerrir, arrecirse, aterirse, despavorir, embair, empedernir, garantir; manir,** y quizá algún otro.

(1). Hoy se empla también este verbo con la terminación **ear**, propia de los frecuentativos, como *cec***ear**, *tartamud***ear**.



TABLA

DE

VERBOS IRREGULARES Y DEFECTIVOS

CON LLAMADAS Á LAS PÁGINAS

EN QUE SE EXPLICA LA MANERA DE CONJUGARLOS.

VERBOS MONOSILABOS.

VERBOS DE DOS O MAS SILABAS.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ACER	**Placer**		126
	Aplacer	III clase	104, 151
	Complacer	III clase	104
	Desplacer ó displacer		
	Rarefacer		123
	Satisfacer		
	Yacer		140
AER	**Caer**		116, 117
	Decaer		
	Recaer		
	Raer		151
	Traer		136, 137
	Abstraer		
	Atraer		
	Contraer		
	Desatraer		
	Detraer		
	Distraer		
	Extraer		
	Retraer		
	Retrotraer		
	Substraer ó sustraer		
AIR	**Embair**		152
ALER	**Valer**	XII clase	113
	Equivaler		
	Prevaler		
ALIR	**Salir**	XII clase	113
	Resalir		
	Sobresalir		
ANDAR	**Andar**		114, 115
	Desandar		
ANIR	**Manir**		152

Terminaciones.			Páginas.
ANTIR	**Garantir**		152
AÑER	**Atañer**	V clase	105
			152
	Tañer	V clase	105
AÑIR	Todos	V clase	105
APIR	**Usucapir**		152
ASIR	**Asir** Des**asir**		115
EBIR	**Concebir**	VI clase	106
EBRAR	**Alebrar**se **Quebrar** Ali**quebrar** Perni**quebrar** Re**quebrar** Res**quebrar**	I clase (1)	95 96
ECER	Todos, menos **mecer** y **remecer**, que son regulares	III clase	104
ECIR	**Arrecir**se		152
	Decir Ante**decir** Ben**decir** Contra**decir** Des**decir** Entre**decir** Inter**decir** Mal**decir** Pre**decir**		118 119
EDER	**Heder**	I clase (2)	95 96

(1) Los demás son regulares: *cel*ebrar, *enh*ebrar, etc.
(2) Los demás son regulares: *c*eder, *conc*eder, *exc*eder, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
EDIR......	Todos..........................	VI clase....	106
EDRAR....	**Empedrar**.................... Desem**pedrar**................	I clase (1).	95 96
EGAR...	**Cegar**........................ **Estregar** (*a*)................... Res**tregar**................. **Fregar**...................... Re**fregar**.................. Trans**fregar**................ **Negar**...................... Ab**negar**................... De**negar**.................. Derre**negar**............... Des**negar**................. Re**negar**.................. **Plegar**..................... Des**plegar**................ Re**plegar**................. **Regar**...................... Sor**regar**................. **Segar**...................... Re**segar**.................. **Sosegar**..................... Desa**sosegar**............... **Trasegar**...................	I clase (2).	95 96

(1) Los demás son regulares: *arr***edrar**, *m***edrar**, etc.

(*a*) También se ha conjugado como regular, según lo prueba el refrán: *Jo, que te* ESTREGO, *burra de mi suegro.*

(2) Los demás son regulares: *an***egar**, *br***egar**, *entr***egar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
EGIR......	Todos........................	VI clase..........	106
EGUIR.....	**Seguir**.......................... **Conseguir**...................... **Perseguir**...................... **Proseguir**...................... **Subseguirse**..................	VI clase..........	106
ËIR.......	Todos........................	VII clase..........	107
ELAR......	**Helar**.......................... Des**helar**..................... **Melar**.......................... Des**melar**..................... En**melar**......................	I clase (1)........	95 96
ELLER....	**Empeller**........................	V clase.........	105
EMBLAR...	**Temblar**........................ Re**temblar**.....................	I clase.............	95 96
EMBRAR...	**Desmembrar**.................... **Sembrar**........................ Re**sembrar**.................... Sobre**sembrar**...............	I clase (2)..........	95 96
EMIR......	**Gemir**..............................	VI clase..........	106
ENCHIR....	**Henchir**.......................... Re**henchir**.....................	VI clase.........	106
ENDAR....	**Arrendar**......................... Des**arrendar**.................. Sub**arrendar**...................	I clase (3).........	95 96

(1) Los demás verbos son regulares: *anh***elar**, *c***elar**, *mod***elar**, etc.
(2) *Machih***embrar** es regular.
(3) Los demás son regulares: *pr***endar**, *ref***rendar**, *v***endar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ENDAR.....	**Encomendar**..................	I clase..........	95 96
	Enmendar....................		
	Hacendar....................		
	Merendar....................		
	Recomendar..................		
	Remendar....................		
ENDER.....	**Ascender**....................	I clase (1)......	95 96
	Defender....................		
	Descender...................		
	Con**descender**...............		
	Encender....................		
	Hender......................		
	Tender......................		
	A**tender**....................		
	Coex**tenderse**...............		
	Con**tender**..................		
	Desa**tender**.................		
	Desen**tenderse**..............		
	En**tender**...................		
	Ex**tender**...................		
	Sobreen**tender** ó **sobrentender**		
	Suben**tender**................		
	Sub**tender**..................		
	Transcender ó **trascender**......		
ENDIR.....	**Rendir**.........................	VI clase.........	106
ENDRAR....	**Deslendrar**.....................	I clase (2)........	95 96

(1) Los demás son regulares: *apr***ender**, *of***ender**, *pret***ender**, etc.
(2) Los demás son regulares: *ac***endrar**, *eng***endrar**, y *reeng***endrar**.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ENER	Tener Abstenerse Atenerse Contener Detener Entretener Mantener Obtener Retener Sostener		135 136
ENGAR	Derrengar	1 clase (1)	95 99
ENIR	Venir Avenir Contravenir Convenir Desavenir Desconvenir ó disconvenir Intervenir Prevenir Provenir Reconvenir Revenirse Sobrevenir ó supervenir Subvenir		137 138
ENSAR	Incensar Pensar Repensar	1 clase (2)	95 96
ENTAR	Acrecentar Alentar Desalentar	1 clase (3)	95 96

(1) Los demás son regulares: **arengar**, *deve***ngar**, *ve***ngar**, etc.

(2) Los demás son regulares: **aprensar**, *cond***ensar**, *disp***ensar**, etc.

(3) Los demás son regulares: *adec***entar**, *det***entar**, *inv***entar**, *pres***entar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ENTAR....	Apacentar........................	I clase..........	95 96
	Calentar........................		
	Recalentar........................		
	Cimentar........................		
	Decentar........................		
	Dentar........................		
	Desdentar........................		
	Endentar........................		
	Emparentar........................		
	Encenta		
	Ensangrentar........................		
	Escarmentar........................		
	Mentar........................		
	Recentar........................		
	Regimentar........................		
	Salpimentar........................		
	Sarmentar........................		
	Sementar........................		
	Sentar........................		
	Asentar........................		
	Desasentar........................		
	Tentar........................		
	Atentar (*a*)........................		

(*a*) En la acepción anticuada de *tentar*, y en la del reflexivo *atentarse*: en la de *cometer atentado* es singular.

Terminaciones.			Páginas.
ENTAR......	Desatentar, Destentar, Retentar, **Ventar**, Aventar, Desaventar, Desventar, Reaventar, Reventar	I clase..........	95, 96
ENTIR.......	Todos..........................	VIII clase........	109
ENZAR	**Comenzar**, Enlenzar, Jimenzar	I clase (1)........	95, 96
EÑIR.......	Todos..........................	VII clase.........	107
ERBAR......	**Herbar**, Desherbar	I clase (2).......	95, 96
ERDER	**Perder**......................	I clase..........	95, 96
ERER.......	**Querer**, Bienquerer, Malquerer	....	132, 133
ERGUIR.....	**Erguir**.....................................		120
ERIR	Todos, menos el defectivo aterirse.	VIII clase.......	109
	Aterirse		152
ERNAR......	**Apernar**.....................	I clase	95, 96

(1) Los demás son regulares: *trenzar* y sus compuestos.
(2) Los demás y los terminados en **ervar** son regulares: *exacerbar*, etc. *conservar*, etc.

TERMINACIONES.			PÀGINAS.
ERNAR....	**Despernar**; **Entrepernar**; **Gobernar**; Des**gobernar**; **Infernar**; **Invernar**; Des**invernar**	I clase (1).......	95, 96
ERNER	**Cerner**	I clase..........	95, 96
ERNIR.....	**Concernir**	I clase..........	95, 96, 152
	Discernir	I clase..........	95, 96
	Empedernir	....	152
ERRAR......	**Aterrar** (*a*); **Cerrar**; En**cerrar**; Desen**cerrar**; **Desterrar**; **Enterrar**; Desen**terrar**; **Errar**; **Ferrar**; **Aferrar** (*b*)	I clase (2)	95, 96

(1) Los demás son regulares: *al***ternar**, *em***pernar**, *encua***dernar**, etc.

(*a*) En la acepción de *echar por tierra;* en la de *causar terror* es regular.

(2) *Desbe***cerrar** es regular.

(*b*) **Aferrar** se ha usado como irregular y como regular: *Rota la asta dañosa, luego* **afierra**. ERCILLA, *Araucana*, canto III, octava 41, edición de

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ERRAR......	Desa**ferrar** .... Des**ferrar** .... **Herrar** .... De**sherrar** .... **Reherrar** .... **Serrar** .... **Aserrar** .... **Soterrar**	I clase	95 96
ERRIR.......	A**guerrir**		152
ERTAR......	A**certar** .... Des**acertar** .... **Concertar** .... Descon**certar** .... **Despertar** ó **despertar**	I clase (1)........	95 96
ERTER......	**Verter**.................. **Reverter** .... Sobre**verterse**.................. Tras**verter**..................	I clase............	95 96
ERTIR.....	Todos	VIII clase	109
ERVIR......	**Hervir**.................. Re**hervir**..................	VIII clase........	109
	Servir	VI clase..........	160

1597, folio 36.—*Los guardadores de bolsas... que* **afierren** *y nunca den.* QUEVEDO, *El Parnaso Español*, Musa VI, romance LXV, edicion príncipe, de 1648, folio 378.—**Afierra**. *Silva de consonantes*, de RENGIFO.—*Tienen la lengua tan áspera estos animales, que si con ella alcanzan á un hombre, le* **aferran** *y hacen presa.* ARGOTE DE MOLINA, *Discurso sobre el libro de la Montería, del Rey Don Alfonso*, capítulo XL, folio 17.

(1) Los demás son regulares; *des***ertar**, *inj***ertar**, *lib***ertar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ESAR	**Confesar**, **Travesar**, **Atravesar**, Desa**travesar**	I clase (1)	95, 96
ESTAR	**Atestar** (*a*), **Enhestar** ó **inhestar**, **Manifestar**	I clase (2)	95, 96
	Estar		121
ESTIR	Todos	VI clase	106
ESTRAR	**Adestrar**	I clase (3)	95, 96
ETAR	**Apretar**, Des**apretar**, Re**apretar**	I clase (4)	95, 96
ETIR	Todos	VI clase	106
EVAR	**Nevar**, Des**nevar**	I clase (5)	95, 96
EVER	Los compuestos de **ver**: *ante***ver**, *entre***ver**, *pre***ver** y *re***ver** (6)		139

(1) Los demás son regulares: **besar**, **cesar**, *pro***fesar**, etc.

(*a*) En la acepción de *henchir*: en la de *atestiguar* es regular: También suele usarse como tal en la primera de estas dos acepciones. En *El Viejo y la Niña*, comedia de D. LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN, acto I, escena I, se dice: *Le* **atesta** *de vituperios*.

(2) Los demás son regulares: *amon***estar**, *cont***estar**, *pr***estar**, etc.

(3) Los demás son regulares: *ama***estrar**, *cab***estrar**, *secu***estrar**, etc.

(4) Los demás son regulares. *aqui***etar**, *decr***etar**, **retar**, etc.

(5) Los demás y los terminados en **ebar** son regulares: *abr***evar**, *el***evar**, *ll***evar**, etc.; **cebar**, *en***sebar**, etc.

(6) *Atre***ver***se* y los terminados en **eber** son regulares: **beber**, *d***eber**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
EZAR	**Despezar** **Empezar** **Tropezar**	I clase (1)	95 96
ÑIR	Todos	V clase	105
RIR	Todos	IX clase	110
OBAR	**Probar** **Aprobar** Com**probar** Desa**probar** Im**probar** **Reprobar**	II clase (2)	100
OBLAR	**Moblar** **Amoblar** Desa**moblar** **Poblar** Des**poblar** Re**poblar**	II clase (3)	100
OCAR	**Clocar** **Aclocar** **Enclocar** **Desflocar**	II clase (4)	100

(1) Los demás son regulares; *adere***zar**, *boste***zar**, *endere***zar**, etc.

(2) Los demás son regulares: *ad***obar**, *r***obar**, *s***obar**, etc.

(3) Los demás son regulares: *d***oblar**, *r***oblar**, etc.

(4) Los demás son regulares: *col***ocar**, *prov***ocar**, *t***ocar**, etc: *Derr***ocar** se conjuga también como irregular: *Más quiero asno que me lleve que caballo que me* **derrueque** refràn.—*¿No quieres que te* **derruequen**?—LOPE DE VEGA, *La Mayor virtud de un Rey*, acto I, escena VIII.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
OCAR	**Trocar** **Destrocar** **Trastrocar**	II clase	100
OCER	**Cocer** **Escocer** **Recocer**	II clase	100
	Conocer **Desconocer** **Preconocer** **Reconocer**	III clase	104
ODAR	**Rodar** **Enrodar** **Sonrodarse**	II clase (1)	104
ODER	**Poder**		129
ODRIR	**Podrir** **Repodrir**		131
OER	**Roer** **Corroer**		151
OGAR	**Rogar**	II clase (2)	100
OIR	**Oir** **Desoir** **Entreoir** **Trasoir**		125 126
OLAR	**Abuñolar** **Amolar** **Asolar**	II clase (3)	100

(1) Los demás son regulares: *acom*o**dar**, *en*l**odar**, *p*o**dar**, etc.
(2) Los demás son regulares: *abo*g**ar**, *r*o**gar**, *interr*o**gar**, etc.
(3) Los demás son regulares: *arb*o**lar**, *enc*o**lar**, *inm*o**lar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
OLAR	**Desolar**	II clase	100
	Dolar		
	Remolar		
	Solar		
	Asolar		
	Sobresolar		
	Volar		
	Revolar		
	Trasvolar		
	Colar		
	Escolar		
	Recolar		
	Trascolar		
	Consolar		
	Desconsolar		
	Desmajolar		
OLCAR	**Volcar**	II clase (1)	100
	Revolcar		
OLDAR	**Asoldar**	II clase (2)	100
	Regoldar		
	Soldar		
	Desoldar		
OLER	Todos	II clase	100 152
OLGAR	Todos	II clase	100
OLIR	**Abolir**		152

(1) *Rem***olcar** es regular.
(2) Los demás son regulares: *am***oldar**, *t***oldar**, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
OLTAR	**Soltar**	II clase (1).......	190
OLVER	Todos	II clase..........	100
OLLAR	**Acollar**	II clase (2)......	100
	Descollar		
	Apercollar		
	Degollar		
	Descollar		
	Desollar		
	Follar		
	Afollar		
	Hollar		
	Rehollar		
	Resollar		
ONAR......	**Sonar**	II clase (3)......	100
	Asonar		
	Consonar		
	Disonar		
	Malsonar		
	Resonar		
	Tronar		
	Atronar		
	Retronar		
ONER......	**Poner**	....	131
	Anteponer		
	Componer		132

(1) *Esc*oltar es regular.

(2) Los demás son regulares: *ar*rollar, *emb*ollar, *em*pollar, etc.

(3) Los demás son regulares: *aband*onar, *blas*onar, *cor*onar, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ONER	Contraponer, Deponer, Descomponer, Disponer, Exponer, Imponer, Indisponer, Interponer, Oponer, Posponer, Predisponer, Preponer, Presuponer, Proponer, Recomponer, Reponer, Sobreponer, Suponer, Trasponer ó transponer, Yuxtaponer		131, 132
ONGAR	**Alongar**	II clase (1)	100
ONTAR	**Contar**, **Descontar**, **Recontar**	II clase (2)	100
ONTRAR	**Encontrar**	II clase	100
ONZAR	**Avergonzar**, **Desvergonzarse**	II clase (3)	100
OÑAR	**Soñar**, **Trasoñar**	II clase (4)	100

(1) Los demás son regulares: *dipt*ongar, *prol*ongar, etc.
(2) Los demas son regulares: *a*tontar, *confr*ontar, montar, etc.
(3) Los demás son regulares: *desg*onzar, *tr*onzar, etc.
(4) Los demás son regulares: *emponz*oñar, *ret*oñar, etc,

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
ORAR	**Aforar** (*a*)	II clase (1)	100
	Des**aforar**		
	Agorar		
	Encorar		
	Engorar		
ORCAR	**Emporcar**	II clase (2)	100
ORCER	**Torcer**	II clase	100
	Conto**scerse**		
	Des**torcer**		
	Re**torcer**		
ORDAR	**Acordar**	II clase (3)	100
	Des**acordar**		
	Concordar		
	Descordar		
	Discordar		
	Encordar		
	Des**encordar**		
	Recordar		
	Trascordàrse		
ORDER	**Morder**	II clase	100
	Re**morder**		

(*a*) En la acepcion de *dar fueros*; en las de *dar ó tomar a foro* y *hacer aforos*, es regular.

(1) Los demás son regulares: *ad***orar**, *dev***orar**, *ign***orar**, etc.

(2) Los demás son regulares: *ah***orcar**, *ap***orcar**, etc.

(3) Los demàs son regulares: *as***ordar**, *b***ordar**, *eng***ordar**, etc.

TERMINACIONES			PÁGINAS.
RIR......	**Despavorir**.....................		152
	Morir.....................	XI clase (1).....	111
	Entremorir.....................		
	Premorir.....................		
RMIR.....	**Dormir**.....................	XI clase........	111
	Adormir.....................		
RNAR....	**Acornar**.....................	II clase (2)......	109
	Descornar.....................		
	Mancornar.....................		
RTAR....	**Entortar**.....................	II clase (3).....	108
RZAR.....	**Almorzar**.....................	II clase (4)......	100
	Forzar.....................		
	Esforzar.....................		
	Reforzar.....................		
OSAR......	**Desosar**.....................	II clase (5)......	100
	Engrosar.....................		
	Desengrosar.....................		
OSTAR....	**Acostar**.....................	II clase (6)......	100
	Apostar (*a*).....................		

(1) *Col*orir y *descol*orir son regulares.
(2) Los demás son regulares: *ad*ornar, *sob*ornar, *t*ornar, etc.
(3) Los demás son regulares: *ab*ortar, *c*ortar, *imp*ortar, etc.
(4) Los demás son regulares: *alc*orzar, *esc*orzar y orzar.
(5) Los demás son regulares: *ac*osar, *desp*osar, osar, etc.
(*a*) En la acepción de *hacer apuestas*: en la de *situar personas o caballería en punto ó sitio determinado* es regular.
(6) Los demás son regulares: *ag*ostar, *ang*ostar, etc.

TERMINACIONES.			PÁGINAS.
OSTAR	**Costar**, **Denostar**, **Recostar**, **Tostar**, **Retostar**	II clase	100
OSTRAR	**Mostrar**, **Demostrar**	II clase (1)	100
OVAR	**Encorvar**, **Renovar**	II clase (2)	100
OVER	Todos	II clase	100
UCIR	**Balbucir**	III clase	104, 132
	Lucir, **Deslucir**, **Enlucir**, **Entrelucir**, **Prelucir**, **Relucir**, **Translucir** *ó* **traslucirse**	III clase	104
	Todos los terminados en **ducir**	IV clase	104
UDRIR	**Pudrir**, **Repudrir**		131
UGAR	**Jugar**	IX clase (3)	110
UIR	Todos, menos *inmiscuir*	X clase	111
ULLIR	Todos	V clase	105
UÑIR	Todos	V clase	105

(1) Los demás son regulares: *arr***ostrar**, *p***ostrar**, etc.
(2) Los demás son regulares: *inn***ovar** *tr***ovar**, etc.
(3) *Enj***ugar** es regular.

CAPÍTULO VII.

DEL PARTICIPIO.

El *participio* es una parte de la oración, así llamada porque, según sus varias aplicaciones, paticipa de la índole del verbo y de la del adjetivo, atendida la condición de tal con que frecuentemente se emplea; no siendo raro el usarse también como nombre sustantivo.

De su oficio gramatical, de su división en activo y pasivo, y de las desinencias propias de uno y de otro, ya se ha hablado en el capítulo anterior.

Allí queda dicho que el participio activo termina en *ante* cuando pertenece á verbo de la primera conjugación, y en *ente* ó *iente*, cuando de la segunda ó tercera. No es excepción de esta regla la voz *transeunte*, pues aunque viene de un participio activo latino (*transiens*, *transeuntis*), sólo se ha usado y usa en nuestra lengua como nombre sustantivo ó adjetivo.

También se dijo en el capítulo anterior que el participio pasivo, cuando es regular, acaba en *ado* en los verbos de la primera conjugación, y en *ido* en los de la segunda y tercera. Ahora no será ocioso advertir que tampoco es excepción de esta regla la desinencia *udo*, que, al formarse el romance castellano, tomaron muchos participios pasivos, como *tenudo, apercebudo*, etc. (1); porque pronto prevaleció la desinencia *ido*, y ésta es la que se emplea constantemente con exclusión de aquella otra.

---

(1) Consta así en documentos antiguos, y entre ellos en el Código Alfonsino, donde se lee *desatendudo* (ley XX, tít. V, Part. II), *apercebudo* ley XXI, título V, Part. II), etc.

Los participios pasivos que no acaban en *ado* ó en *ido* son y se llaman *irregulares*, como los que contienen la lista siguiente:

De abrir........	*abierto.*	De morir........	*muerto.*
cubrir.......	*cubierto.*	poner.......	*puesto.*
decir........	*dicho.*	resolver.....	*resuelto.*
escribir......	*escrito.*	ver..........	*visto.*
hacer........	*hecho.*	volver	*vuelto.*
imprimir	*impreso.*		

Los compuestos de estos verbos siguen la misma irregularidad, como *contrahecho*, de contrahacer; *depuesto*, de deponer; *encubierto*, de encubrir; *revuelto*, de revolver; *suscrito*, de suscribir. De *inscribir* y *proscribir* se dice *inscripto* y *proscripto*, ó *inscrito* y *proscrito*. Exceptúanse *bendecir* y *maldecir*, que pertenecen á la clase de que se trata en el siguiente párrafo.

Hay algunos verbos que tienen dos participios pasivos, uno regular y otro irregular, y son los siguientes:

	PARTICIPIOS.	
	Regulares.	Irregulares.
Abstraer......................	abstraido....................	*abstracto.*
Afijar (*anticuado*).............	afijado.....................	*afijo.*
Afligir.......................	afligido.....................	*aflicto.*
Ahitar.......................	ahitado.....................	*ahito.*
Atender......................	atendido....................	*atento.*
Bendecir.....................	bendecido...................	*bendito.*
Circuncidar..................	circuncidado................	*circunciso.*
Compeler....................	compelido...................	*compulso.*
Comprender.................	comprendido................	*comprenso.*
Comprimir...................	comprimido.................	*compreso.*
Concluir.....................	concluido...................	*concluso.*
Confesar....................	confesado..................	*confeso.*
Confundir...................	confundido..................	*confuso.*
Consumir....................	consumido..................	*consunto*
Contundir...................	contundido..................	*contuso.*
Convencer..................	convencido..................	*convicto.*
Convertir....................	convertido..................	*converso.*
Corregir.....................	corregido...................	*correcto.*
Corromper...................	corrompido..................	*corrupto.*

	PARTICIPIOS.	
	Regulares.	Irregulares.
Despertar	despertado	*despierto.*
Difundir	difundido	*difuso.*
Dividir	dividido	*diviso*
Elegir	elegido	*electo.*
Engujar	enjugado	*enjuto.*
Excluir	excluído	*excluso.*
Eximir	eximido	*exento.*
Expeler	expelido	*expulso.*
Expresar	expresado	*expreso.*
Extender	extendido	*extenso.*
Extinguir	extinguido	*extinto.*
Fijar	fijado	*fijo.*
Freir	freído	*frito.*
Hartar	hartado	*harto.*
Incluir	incluído	*incurso.*
Incurrir	incurrido	*infuso.*
Infundir	infundido	*injerto.*
Injertar	injertado	*inserto.*
Insertar	insertado	*incluso.*
Invertir	invertido	*inverso.*
Juntar	juntado	*junto.*
Maldecir	maldecido	*maldito.*
Manifestar	manifestado	*manifiesto.*
Nacer	nacido	*nato.*
Oprimir	oprimido	*opreso.*
Pasar	pasado	*paso.*
Poseer	poseído	*poseso.*
Prender	prendido	*preso.*
Presumir	presumido	*presunto.*
Pretender	pretendido	*pretenso.*
Propender	propendido	*propenso.*
Proveer	proveído	*provisto.*
Recluir	recluído	*recluso.*
Romper	rompido	*roto.*
Salpresar	salpresado	*salpreso.*
Salvar	salvado	*salvo.*
Sepelir (*anticuado*)	sepelido (*anticuado*)	*sepulto.*
Sepultar	sepultado	
Soltar	soltado	*suelto.*
Sujetar	sujetado	*sujeto.*
Suprimir	suprimido	*supreso.*

	PARTICIPIOS Regulares.	Irregulares
Suspender	suspendido	*suspenso.*
Sustituir	sustituído	*sustituto.*
Teñir	teñido	*tinto.*
Torcer	torcido	*tuerto.*

Con otros que se omiten, ó por muy anticuados, ó por de poco uso.

Estos participios irregulares, tamados más literalmente de atín, sólo se usan como adjetivos, y nunca para formar los tiempos compuestos por medio del auxiliar *haber*. Exceptuándose los participios irregulares *frito, preso, provisto* y *roto*, que se usan como tales, y más frecuentemente que los regulares *freído, prendido, proveído* y *rompido.*

Otros participios hay que, aunque pasivos por su terminación tienen en ciertos casos significación activa, como los siguientes.

Acostumbrado	*el que acostumbra.*
Agradecido	*el que agradece.*
Almorzado	*el que ha almorzado.*
Atrevido	*el que se atreve, ó tiene atrevimiento.*
Bebido	*el que ha bebido hasta embriag rse.*
Callado	*el que calla, ó sabe callar.*
Cansado	*el que cansa á otro.*
Cenado	*el que ha cenado.*
Comedido	*el que tiene comedimiento.*
Comido	*el que ha comido.*
Considerado	*el que tiene consideración.*
Desconfiado	*el que deconfía.*
Descreído	*el falto de fe, ó de creencia.*
Desesperado	*el que desespera.*
Desprendido	*el que tiene despremdimiento.*
Disimulado	*el que disimula.*
Encogido	*el corto de genio.*
Entendido	*el que es inteligente en alguna materia.*
Esforzado	*el que tiene esfuerzo.*
Fingido	*el que finge.*
Leído	*el que ha leído mucho.*
Medido	*el que mide sus acciones ó sus palabras,*

Mirado................. *el que tiene miramiento.*
Moderado............... *el que tiene moderación.*
Osado.................. *el que tiene osadía.*
Parecido............... *el que se parece á otro.*
Porfiado............... *el que acostumbra á porfiar.*
Precavido.............. *el que tiene precaución*
Preciado............... *el que se precia de lo que dice ó hace*
Presumido.............. *el que presume.*
Recatado............... *el que tiene recato*
Resuelto............... *el que habla y obra con resolución*
Sabido................. *el que sabe mucho*
Sacudido............... *el que sabe sacudirse ó defenderse*
Sentido................ *el que siente con facilidad*
Valido................. *el que tiene valimiento*

Y otros varios.

Los participos futuros latinos en *dus* han perdido este oficio en nuestra lengua, si bien conservan sustancialmente su índole los adjetivos ó nombres en *ando* y en *endo* que de aquellos participios provienen, como *execrando*, digno de execración; *memorando*, memorable; *dividendo*, número ó cantidad que ha de dividirse. También han pasado á nuestra lengua con carácter de adjetivos los participios latinos de futuro terminados en *urus*, *futuro*, *pasaturo* y *venturo*; empleando también como sustantivo el primero, anticuado el segundo, y de poco uso el tercero. Mayor, aunque no crecido, es el número de los acabados en *ero*, que reconocen igual procedencia, como *cumplidero*, *pagadero*, *venidero*; esto es, que se cumplirá, que se pagará, que vendrá; y como *hacedero*, fácil de hacerse, y *perecedero*, que ha de perecer, de poca vida ó duración. Por último, tenemos adjetivos en *endo* sin los verbos latinos de que fueron participios, como *estupendo*, *horrendo*

El lenguaje familiar construye á veces diminutivos con el participio.—Véase la página 34.

CAPÍTULO VIII.

DEL ADVERBIO

El *adverbio* es una parte indeclinable de la oración, que sirve para modificar la significación del verbo ó de cualquiera otra palabra que tenga un sentido calificativo ó atributivo.

Modifica, por tanto, el adverbio á los verbos, los participios, los adjetivos, y á veces á otro adverbio. Así, en las frases *comer* BIEN, BASTANTE *mejorado*, HORRIBLEMENTE *feo*, DEMASIADO *tarde*, las palabras *bien, bastante, horriblemente* y *demasiado* modifican la significación de aquellas con que se juntan. Lo más común, no obstante, es juntarse al *verbo*.

El *adverbio* se diferencia del *adjetivo* en que nunca es, como éste, calificativo ni determinativo de sustantivo; y se diferencia del *verbo* y del *participio* en que nunca expresa acción ó pasión. Sin embargo, hacen con frecuencia oficio de adverbios varios adjetivos cuando se usan en la forma que más adelante se dirá; y también desempeñan igual oficio locuciones enteras (generalmente una preposición y un nombre), que se denominan *modos adverbiales*, y de los cuales hablaremos al final del presente capítulo.

Algunos adverbios reciben diversas terminaciones para denotar *grados* de significación. Así los hay aumentativos y diminutivos, según se puede ver en la página 34; y superlativos como *lejísimos*.

El adverbio, de igual suerte que el adjetivo, admite el artículo *lo*, con que se denota la significación neutra ó determinada; por ejemplo: *tiemblo al recordar* LO MUCHO *que peligré en aquel lance*; *merece premio por* LO BIEN *que me ha servido* etc.

Esta parte de la oración puede considerarse como un adjetivo especial é indeclinable, destinado á calificar los verbos y los participios, á la manera que los adjetivos califican á los sustantivos.

Notemos también que el adverbio se sustantiva á veces y toma artículo ó pronombre masculinos. Así decimos *el más y el menos*, *el poco y el mucho*, *el sí y el no*, *en aquel entonces*, etc.

Algunos adverbios v. gr.: *como*, *cuando*, *donde*, *bien*, *ya*, *luego*, etcétera, hacen á veces oficio de conjunciones.

Tampoco es raro hallar adverbios usados como interjecciones; v. gr.: *¡aquí!*, *¡arriba!*, *¡pronto!*, *¡bien!*, etc.

DIVISION DE LOS ADVERBIOS.

Por su *forma* se dividen en simples y compuestos.—Véanse las páginas 32 y 33.

Por su diferente significación se dividen en adverbios de *lugar*, de *tiempo*, de *modo*, de *cantidad*, de *comparación*, de *orden*, de *afirmacion*, de *negación*, y de *duda*.

De **lugar** como *aquí*, *ahí*, *allí*, *acá*, *allá*, *acullá*, *cerca*, *lejos donde*, *adonde*, *enfrente*, *dentro*, *fuera*, *arriba*, *abajo*, *delante*, *detràs encima*, *debajo*, *junto*. Agréguense *aquende*, *allende*, aunque son ya poco usados, y *suso*, *yuso* y *ayuso*, que lo son menos todavia.

De **tiempo** como *hoy*, *ayer*, *anteayer*, *mañana*, *ahora*, *antes*, *después*, *luego*, *tarde*, *temprano*, *presto*, *pronto*, *siempre*, *nunca*, *jamás*, *ya*, *mientras*, *aun*, *todavía*, *hogaño*, *antaño*.

De **modo**, como *bien*, *mal*, *como*, *cual*, *así*, *apenas*, *quedo*, *recio*, *duro*, *despacio*, *alto*, *bajo*, *excepto*, *salvo*, *conforme*, *adrede*, *aposta*, *buenamente*, *malamente*, y otros acabados en *mente*.

De **cantidad**, como *mucho*, *poco*, *muy*, *casi* *harto*, *bastante*, *tan*, *tanto*, *cuan*, *cuanto*, *nada*.

De **comparación**, como *más*, *menos*, *mejor*, *peor*; y tambien, á veces, los de cantidad, *tan*, *tanto*, *cuan*, *cuanto*,

De **orden** como *primeramente*, *sucesivamente*, *últimamente*; y en ciertos casos, *antes*, *después*, y otros de **lugar** y de **tiempo** que expresan orden con referencia al espacio ó la duración.

De **afirmaciòn**, como *sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, tambien.*

De **negaciòn**, como *no, ni, nunca, jamás, tampoco.*

De **duda**, como *acaso, quizá ó quizás.*

Algunos adverbios pertenecen á dos ó mas clases; v. gr.: *aquí*, que es de **lugar** y de **tiempo**: *tu padre está* AQUÍ; *de* AQUÌ *á ocho dias.*

El lenguaje familiar se goza en formar diminutivos de algunos adverbios.—Véase la página 34.

ADVERTENCIAS SOBRE EL USO DE ALGUNOS ADVERBIOS.

ADONDE, DONDE Y CUANDO.

Estos adverbios (aunque de distinta significación, pues *adonde* y *donde* se refieren á **lugar** y *cuando*, á **tiempo**) tienen la común circunstancia de preceder siempre á los verbos; ya sea preguntando; v. gr.: ¿DONDE *vives?*; ¿ADONDE *vas*?; ¿CUÁNDO *vienes?*; ya afirmando, como, DONDE *lo dejes lo encontrarás*; ADONDE *vayas te seguiré*; CUANDO *vengas avisa.* Si alguna vez se hallan pospuestos sin que se siga un verbo expreso, es porque se suple; v. gr.: *verdad es que estaba; pero* ¿DONDE? Aqui se suple otro *estaba. Es cierto que vino; pero* ¿CUANDO? Se suple *vino.*

El adverbio *donde* suele hacer oficio de pronombre relativo equivaliendo á *en que, en el, la, lo que* ó *cual, los, las que* ó *cuales,* ó bien á estos pronombres sin preposición cuando el adverbio *donde* va precedido de *de* ó *por*. EJEMPLOS: *la casa* DONDE (en que) *nací; campos amenos* DONDE (en que, los que ó los cuales) *todo es paz y alegría; esto me ha dicho,* DE DONDE (de lo cual) *se infiere que no vendrá; claros indicios* POR DONDE (por los cuales) *se puede conjeturar quién tuvo la culpa.*

AQUÍ, ALLÍ, ACÁ, ALLA.

Aunque los adverbios *aquí* y *allí* suelen emplearse como sinónimos de *acá* y *allá* respectivamente, advertiremos que *aquí* y *allí* se refieren á lugar más circunscrito que *acá* y *allá*, cuya

significación es de suyo más vaga: por lo mismo decimos *más acá, más allá, muy acá, muy allá, tan acá, tan allá*; y no decimos *más aquí, más allí.*

AUN.

No denota á veces idea de **tiempo**, sino de encarecimiento en sentido afirmativo ò negativo; v. gr.: *te daré los cien reales que me pides, y* AUN *doscientos si los necesitas; no tengo yo tanto, ni* AUN *la mitad:*

COMO.

Este adverbio es de **modo** cuando alude al estado de una persona ó cosa sin referencia á otra; y tambien cuando se refiere á la manera que determina la acción del verbo, ó el objeto de esta acción, v. gr.: ¿CÓMO *está el enfermo?; hazlo* COMO *ayer; le miró* COMO *si quisiera tragárselo con la vista; me lo dijo* COMO *en son de amenaza.* En algunos casos tiene la propia significación demostrativa que *según*; por ejemplo: *la caridad,* COMO *asegura Fray Luis de Granada,* etc. Es de **comparaciòn** cuando indica la semejanza de dos ó más objetos; v. gr.: *es blanco* COMO *la nieve.* Equivale á *luego que,* en locuciones semejantes á ésta: COMO *llegamos á la posada, se dispuso la cena.* Denota á veces idea de encarecimiento en buen ó mal sentido: v. gr.: !CÓMO *llueve!*; ¡CÒMO *está pintado el cuadro de las lanzas!*; ¡CÓMO *huyó el cobarde!* Unido á un verbo en subjuntivo, suple al gerundio: así, lo mismo es decir COMO *sea tan dañoso el relente,* que SIENDO *tan dañoso el relente.*

JAMÁS.

Se usa por lo mismo que *nunca*; y así se dice; JAMÀS *he visto tal cosa;* JAMÀS *lo creyera.* Únese frecuentemente con las palabras *nunca, por siempre,* ò *para siempre,* á fin de dar más fuerza y energía al concepto; v. gr.: NUNCA JAMÁS *lo haré*; POR SIEMPRE ó PARA SIEMPRE JAMÀS *me acordaré.* Y aquí se vé que cuando se junta con *siempre* significa todo lo contrario de *nunca*; esto es, perpetuamente, en todo tiempo.

MÁS, MENOS.

Los adverbios *más*, *menos*, además de la propiedad común á todos de juntarse con los verbos, tienen la de acompañar á los adjetivos para formar comparación; v. gr.: *el tiempo es* MÁS *precioso que el oro*; *lograr es* MENOS *difícil que merecer.* También se juntan algunas veces con sustantivos adjetivados; v. gr.: *éste es* MÀS HOMBRE, ó MENOS HOMBRE, *que su hermano*, Asimismo se unen al verbo, sin sustantivo ni adjetivo, como MÀS ES *hacer que decir* MENOS ES *decir que hacer.* Igualmente van con otros adverbios y modos adverbiales, como *canta* MÀS BIEN, ó MENOS BIEN; *oye* MÁS ATENTAMENTE.

En cuanto al adverbio *más*, hay que advertir que no debe confundirse con la conjunción adversativa *mas*, de que se tratará en su lugar, y que se escribe sin acento.

MUCHO.

Se emplea en lenguaje familiar como adverbio de **afirmación**, equivaliendo á *si*, *ciertamente*, y encareciendo ó haciendo enfática la afirmación ordinaria; v. gr.: *¿estuvo V. ayer en palacio?*—MUCHO, ó MUCHO *que sí.*

MUY.

Sirve para expresar el grado sumo ó superlativo de los adjetivos, y también de ciertos sustantivos adjetivados, adverbios y modos adverbiales; y como no tiene por sí significación absoluta, necesita anteponerse siempre á las palabras que por él han de adquirir sumo grado de significación v. gr.: MUY *santo*, MUY *docto*, MUY *prudente*; son superlativos, expresados con el adverbio *muy*, y equivalen á *santísimo*, *doctísimo*, *prudentísimo*. MUY *hombre*, MUY *maestro*, MUY *bien*, MUY *mal*, MUY *dulcemente*, MUY *de lejos*, MUY *de mala gana*, MUY *de prisa*, MUY *por encima*, son frases en que entran sustantivos adjetivados, adverbios y modos adverbiales, elevados del mismo modo al grado superlativo. *Muy* no es otra cosa que una síncopa ó abreviación del adverbio de su misma

clase, *mucho*, ó *muito*, vulgar en alguna región de España; y todavía se dice en varias provincias MUCHO *bueno* MUCHO *rico*, etc., por MUY *bueno*, MUY *rico*, etc.

NO.

Aunque de ordinario es adverbio de **negación**, sirve en algunos casos para avivar la afirmación, llevándonos á reparar bien en una idea que se contrapone á otra; por ejemplo: *mejor es el trabajo que* NO *la ociosidad*; *más vale ayunar que* NO *enfermar*; oraciones en que se puede omitir el adverbio *no*, quedando el mismo sentido.

Por el contrario, sin dicho adverbio ni otro alguno de su clase hay proposiciones negativas, como éstas: *en mi vida he oido tal cosa*; *en toda la noche he podido dormir*, y otras semejantes.

Dos adverbios negativos, ó dos voces que expresan negación, niegan con mayor fuerza; y así se dice: NO *quiero* NADA; NO sabe NADIE; NO *salga* NINGUNO; locuciones que sustancialmente equivalen é estas otras: *nada quiero*; *nadie sabe*; *ninguno salga*.

Contradícese esta doctrina cuando al abverbio *no* sigue en una misma frase la preposicion *sin* v. gr.: *sirvió*, NO *sin gloria, en la última guerra*; NO *lo dijo* SIN *misterio*; lo cual equivale á decir: *sirvió con gloria*; *lo dijo con misterio*.

Los adverbios de negación no se posponen al verbo, expreso ó suplido, como se ha visto en los ejemplos anteriores, á no ser que en una misma cláusula hayan de entrar el adverbio *no* y otro de negación, pues entonces aquél precederá y éste seguirá al verbo; por ejemplo: NO *he oido* JAMÁS *tal cosa*; NO *sale* NUNCA *de noche*.

TANTO, CUANTO.

Estos dos adverbios pierden su última sílaba cuando los sigue inmediatamente otro adverbio, un adjetivo ó un participio.

Se dice TAN *cerca*; TAN *dócil*; TAN *fatigado*; ¡CUAN *despacio caminan!*; ¡CUAN *obsequioso es con sus amigos!*; ¡CUAN *constante en la adversidad!*; ¡CUAN *perseguido fué!*; y no TANTO *cerca*, TANTO *dócil*, TANTO

fatigado, CUÁNTO *despacio*, etc. Se exceptúan de esta regla los comparativos *mejor*, *peor*, *mayor* y *menor*; pues ha de decirse TANTO *mejor*, TANTO *peor*, etc.; y no TAN *mejor*, TAN *peor*, etc.

El adverbio *cuanto* es frecuentemente correlativo de *tanto*, si ambos se usan como comparativos; v. gr.: TANTO *vales* CUANTO *tienes*; siendo de advertir que en construcciones semejantes, *cuanto* es las más veces sustituído por *como*, que entonces significa lo mismo.

Siempre que siga al adverbio *tanto* el de **comparación** *más* deben tener por correlativos los vocablos *cuanto que*; v. gr.: TANTO MÁS *me empeño en acabar hoy esta obra*, CUANTO QUE *no me podré dedicar mañana á ella.*

ADVERBIOS ACABADOS EN *MENTE.*

Todos estos adverbios, bien sean de **modo**, como *hábilmente*, *discretamente*; ya de **orden** ó **tiempo**, como *primeramente, últimamente*; ó ya de **afirmación**, como *seguramente*, *efectivamente*, provienen de adjetivos: ahora sean positivos, como de *grande*, *grandemente*; ahora comparativos, como de *mayor*, *mayormente*; ó superlativos, como de *grandísimo*, *grandísimamente*; aunque de estos últimos se usan pocos. Guardan, por tanto, completa analogía con los adjetivos de que se forman; pues también se suple en esta clase de adverbios la falta de comparativo ó superlativo, con los agregados *más*, *menos*, *muy* y otros, como: MÁS *parcamente*, MENOS *oblicuamente*, TAN *lindamente*, MUY *ligeramente*. Por lo mismo la alteración que algunos adjetivos experimentan en tal cual letra, al formarse de ellos los superlativos, se observa en los adverbios acabados en *mente* que de ellos proceden; v. gr.: *fortísimamente*, *fidelísimamente*.

Los adverbios acabadose en *mente* se han vaciado en un sencillo molde latino, expresivo de la manera, término y fin con que procede el hombre en cada cual de sus obras. No son, pues, sino frase en la cual aparece calificada la voz latina **mens**, que en la hermosa lengua de Cicerón tiene muchas, pero muy propias acepciones. **Mens** equivale en castellano á *el alma*, *la mente*, *el espíritu*, *la inteligencia*, *el ánimo*, *el entendimiento*, *el pensamiento*, *el sentimiento*, *el sentido*, *el instinto*, *la memoria*, *la voluntad*, *la in-*

dole propensión é inclinacion, el designio, intención ó propósito del hombre; pero no significa ciertamente nada relativo á la naturaleza y condición de las cosas, á menos que no se personifiquen éstas. Cuando decimos, INGENIOSÍSIMAMENTE *hubo de concebir su* Quijote *Miguel de Cervantes Saavedra*; FINALMENTE, *se casaron*, siempre nos referimos con tales adverbios á determinadas operaciones del espíritu humano. Aquellas frases bien se podrían traducir, y con toda fidelidad, por estas otras: *Cervantes desplegó en el* Don Quijote *su portentoso* **ingenio**; *pongo* **fin** *á mi cuento diciendo que los amantes se casaron.*

Verdaderos ablativos absolutos latinos los adverbios terminados en *mente*, se resuelven (con especialidad los de **modo**) y se traducen por una preposición y su complemento, cambiándose el adjetivo en el sustantivo que le corresponde. Prodígalos nuestra lengua, al extremo de parecer muchas veces, á primera vista, que el adverbio se aleja y aparta de su índole y origen latinos; v. gr.: ATROZ *y* FIERAMENTE *procedió Nerón con su madre* (esto es, con atrocidad, con inhumanidad, con ánimo de fiera) *venia quedito doña Rodriguez y movia los pies* BLANDAMENTE (es decir, con blandura, con propósito de no ser de modo ninguno sentida); *llegó* EFECTIVAMENTE *á mis manos tu carta* (lo mismo que llegó con efecto, la recibí como tu deseabas, llegó como fué tu propósito que llegase).

Tales adverbios se han de considerar como oraciones compendiadas y reducidas á su menor expresion, por no ser menester circunloquios para que sea cabalmente comprendido el pensamiento de quien habla ó escribe.

Como en latín y castellano es femenina la palabra *mente*, por fuerza han de ser femeninos tambien los adjetivos que la hayan de preceder al formar el adverbio. Los cuales por esta circunstancia resultan de índole demostrativa (1).

---

(1). Un instinto, de suyo filosófico á maravilla, nos impulsa á construir con suma propiedad y oportunidad estos adverbios, refiriendonos, ahora inmediata ahora mediatamente, á operaciones del ánimo; y nos hace esquivar y rehuir todo empleo violento y descaminado. Veámoslo en muy claros ejemplos: *trata* PRIMERAMENTE *la Crónica de cómo vinieron a España los iberos, celtas y fenicios*; *yo*, PRIMERAMENTE, *afirmo que no estás en lo cierto*: donde expresamos el arran-



Pueden, por último, aparecer á un tiempo mismo con varios matices las operaciones del alma; y de aquí la multitud de adverbios acabados en *mente*, que suelen introducirse en el discurso. Pero como nuestra mente es una sola, tiene entonces que aparecer solo y dominante en la oración gramatical el vocablo que la representa, precediéndole aquellos adjetivos que la vehemente y fogosa imaginación agolpa á los labios ó á la pluma. Cuando, pues, ocurre poner juntos dos, tres ó mas adverbios, se excusa por necesidad la terminación *mente* en el primero ó primeros, y se agrega tan solo al último; v. gr.: *Cicerón habló* SABIA *y* ELOCUENTEMENTE; *Salustio escribió* CLARA, CONCISA *y* ELEGANTISIMAMENTE.

Estos adverbios, como se deduce de todo lo dicho, son voces compuestas.

---

que del discurso, el momento y propósito de entrar en materia. Y como la mente ha desplegado ya sus alas y se ha puesto en acción, por eso quizá en nuestro idioma venga á ser desaliñado é impropio volverla á recordar formando los adverbios *segundamente* y *terceramente* (usados en lo antiguo); y ridículo y absurdo, los de *cuartamente*, *quintamente*, etc. En su lugar, emplearemos con acierto los de *luego*, *después*, *en seguida*, *más adelante*, *últimamente*, para indicar el desarrollo del discurso y la oportuna distribución de sus miembros.

Tenemos el adverbio comparativo *mayormente*, pero no el de *menormente*. Y consiste en que la mente humana se dilata y engrandece con la mayor razón, ilustración y comocimiento de causa; y entonces aquel adverbio equivale á *especialmente*, *con especialidad*, *sobre todo*. Es gramatical y correcta la expresión *debemos amar á Dios, Criador y Redentor nuestro*, MAYORMENTE *si consideramos los beneficios innumerables que nos dispensa cada dia*. Pero ideológica y gramaticalmente resultaría un barbarismo la frase *debemos obediencia á nuestros superiores*, MENORMENTE *en lo deshonesto é ilícito*, en vez de *menos en lo deshonesto é ilícito*.

De *mejor* y *peor* no se pueden formar adverbios acabados en *mente*, porque ya de suyo son adverbios una y otra palabra. Véase lo absurdo en este ejemplo: *mal hiciste en no acudir á la cita*, *y* PEORMENTE *en excusarte por enfermo* en vez de *y* PEOR *en excusarte*, etc.

En fin, rechazamos tambien el adverbio *viejamente*, mientras no ofrecen reparo ninguno los de *antiguamente* y *nuevamente*, supuesto que podemos renovar y refrescar de pronto y con facilidad nuestras imaginaciones en virtud de noticias y objetos nuevos que llegan á excitarnos, y recordar lo antiguo en su integridad y tal como ello fué.

OTRA CLASE DE ADVERBIOS

Muchos adjetivos pasan á ser adverbios, pero siempre en terminación masculina y en el número singular; lo cual se conoce claramente por el contexto de la oración. Si la palabra de que se trata tiene racional concordancia explícita ó implícita, será adjetivo; si no la tiene ni puede tenerla, será adverbio. Así, en el ejemplo, el DÌA *está* CLARO, nadie dudará que *claro* es adjetivo que concierta con el sustantivo *día*. Pero en esta expresión, *ver* CLARO, la voz CLARO es adverbio, porque no califica ningún nombre sustantivo, expreso ni suplido.

Lo propio que con los adjetivos anteriores sucede con el pronombre relativo *cual*, que á veces hace oficio de advêrbio, y entonces es sinónimo de *como*. Sirva de ejemplo la locución proverbial CUAL *digan dueñas*.

El adjetivo *mismo*, sin llegar á ser rigurosamente adverbio pues nada significa por sí solo, adquiere naturaleza adverbial en ciertas cláusulas, porque se hace indeclinable, y porque, como los adverbios, explica alguna circunstancia de la significación del verbo, ó más bien de otro adverbio de **tiempo** ó de **lugar**, en concepto de identidad ó corroboración. Es, en fin, en las construcciones á que aludimos una especie de adverbio adjetival, ó adjetivo adverbial, si se quiere, pues de una y otra cualidad participa. Los adverbios á que se agrega, pospuesto siempre á ellos, son los de **tiempo**, *ayer*, *hoy*, *ahora*, *mañana*, etc., y los de **lugar**, *aquí* y *allí*; v gr.: AYER MISMO *le vi;* HOY MISMO *te daré la contestación*; AQUI MISMO *os espero*; etc., que es como si dijéramos: AYER JUSTAMENTE *le vi*; HOY SIN FALTA *te daré la contestación*; AQUÌ, NO EN OTRA PARTE *os espero*, etc.

El adverbio *asimismo* no es otra cosa que el de modo *asi*, unido á la voz adverbial de que hablamos.

Por último, cuando, por ejemplo, decimos *en* VALENCIA MISMO *no hay mejor melón que éste*, ha de considerarse como adverbial la voz *mismo*, atendida su concordancia con el femenino *Valencia*. Parece que se quiere decir, *aun en Valencia ó ni en Valencia*, etc.

MODOS ADVERBIALES.

Llámanse así ciertas locuciones que hacen en la oracion oficio de adverbios, y abundan mucho en nuestra lengua; tales como *á sabiendas, á hurtadillas, á diestro y siniestro, á roso y velloso, á ciegas, á bulto, á la francesa, á la antigua, á la moderna, á la moda, á la chita callanda, á pie juntillas, á la buena de Dios, á la cuenta, á obscuras, á tientas, á tontas y á locas, á troche y moche, al revés, al anochecer, con todo, de golpe, de pronto, de nuevo, de cuando en cuando, de vez en cuando, en el acto, en efecto, en resumen, en fin, en un, santiamén, entre dos luces, por último, por alto, por mayor, por junto sin embargo, sin más ni más*, etc., etc.

Se pueden considerar como modos adverbiales muchas locuciones que denotan el tiempo que se invierte en hacer algo, y las que indican si un acto ó suceso es ó no repetido, v.gr.: *descansemos* UN MOMENTO; *ha dormido* TRES HORAS; *he contado el dinero* CIEN VECES.

Por último, son de uso frecuente en castellano algunos adverbios y modos adverbiales latinos como *gratis màxime, ítem, inclusive, ex profeso, á priori;* y aun otras locuciones del mismo idioma, que, sin ser en su origen de naturaleza adverbial, la adquirieron al pasar á nuestra lengua, como *ipso facto, càlamo currente*, etc.

———

CAPÍTULO IX.

DE LA PREPOSICIÓN

Preposición es una parte indeclinable de la oración, que sirve para denotar el régimen ó dependencia que tienen entre sí dos palabras ó clausulas. Así, en las frases *compadezco* Á *usted*; *litiga* CON *empeño*; *uno* CONTRA *otro*, *el jardin* DE *mi amigo*; *nos veremos* EN *el teatro*; *ahorrar* PARA *la vejez; pleitea* POR *sostener el buen nombre de su familia*, etc., las preposiciones, *á, con, contra, de, en, para, por,* demuestran la índole de la relación que tienen *usted* con *comparecer*, *empeño* con *litigar*. etc., etc.

Siendo, por lo general, complementos indirectos los nombres ó palabras á que la preposición afecta, tales complementos se colocan las más veces al fin de la oración. Sin embargo, como el castellano se presta fácilmente á las transposiciones, no es raro el invertir este órden diciendo: *Á tu padre escribo*; DE *fuera vendrá quien* DE *casa nos echará*; EN *Cádiz nos veremos*; PARA *usted lo hago;* POR *mí no ha de quedar*, etc.

Las preposiciones son de todo punto indispensables en lenguas que, como la castellana, carecen de las distintas flexiones de la declinación latina. Las relaciones denotadas por éstas se expresan en las lenguas derivadas del latín por medio de preposiciones. Así, el genitivo de la declinación se representa en castellano por la preposición *de*, el dativo por *á* ó *para*, él acusativo por *á*, el ablativo por *con*, *de*, *en*, *por*, *sin*, *sobre*, *tras*.

Las preposiciones son de dos especies: *separables* é *inseparables*. Las primeras tienen valor por sí solas, aunque alguna vez entren también en la composición de otras palabras; las segundas sólo se usan en composición.

Las más de las preposiciones nos han venido del latín; y algunas, del griego.

Tanto las inseparables como las separables preceden siempre al vocablo á que afectan, y de ahí su nombre de *pre-posición*, porque siempre se ponen antes.

No se concibe relación gramatical sin dos partes ó miembros, que se llaman *términos*; y de éstos, denomínase *atecendente* el primero y *consecuente* ó *complemento* el segundo. En esta expresión, *amor* DE *madre*, hay dos términos, *amor*, que es el antecedente, y *madre*, que es el consecuente ó complemento de la preposición **de**.

Las preposiciones separables son las siguientes:

á	desde	según
ante	en	sin
bajo	entre	so
cabe	hacia	sobre
con	hasta	tras
contra	para	
de	por	

USO Y SIGNIFICACIÓN DE LAS PREPOSICIONES SEPARABLES.

Á

Esta preposición es de uso tan vario como frecuente en nuestra lengua. Denota.

La acción que sobre los nombres ejercen los verbos, como *socorre* Á *los menesterosos*; *respeta* Á *los ancianos*.

El complemento de la acción del verbo, cuando este complemento es un infinitivo: *me enseñó* Á *leer*; *le incita* Á *jugar*.

La dirección que lleva, ó el término á que se encamina alguna persona ó cosa: *voy* Á *Roma*, Á *palacio*; *estos libros van dirigidos* Á *Cadiz*, Á *un amigo*.

El lugar y tiempo en que sucede alguna cosa: *le cogieron* Á *la puerta*; *firmará* Á *la noche*; Á *la cosecha pagarè*.

La distancia ó tiempo que media de una cosa á otra: *de calle* Á *calle*; *de mes* Á *mes*; *de once* Á *doce del dia*; *de aqui* Á *San Juan*.

El modo de hacer alguna cosa: Á *pié*, Á *mano*, Á *golpes*.

La conformidad con otra cosa determinada: Á *ley de Castilla*; Á *fuero de Aragón*; Á *fé de hombre de bien*.

La distribución ó cuenta proporcional: Á *tres por ciento*; Á *real por vecino*; *dos* À *dos*.

El precio de las cosas: Á *veinte reales la vara*.

La situación de persona ó cosa: *estaba* Á *la derecha del Rey*; Á *oriente*, Á *occidente*.

La costumbre ó usanza: Á *la española*, Á *la jineta*.

El móvil ó fin de alguna acción: Á *instancia del Fiscal*; ¿Á *qué propósito?*

El instrumento con que se ejecuta alguna cosa: *quien* Á *hierro mata*, Á *hierro muere*; *le molieron* Á *palos*.

La conexión ó inconexión de unas cosas con otras: Á *semejanza*, Á *diferencia de esto*.

La comparación ó contraposición entre dos personas ó conceptos: *va mucho de Gertrudis* Á *Luisa*; *de recomendar una cosa*, Á *mandarla*

Úsase por lo mismo que *hasta*: *pasó el río con el agua* Á *la cintura*; *no te llega el albornoz* Á *la rodilla*.

Otras veces, por la conjunción condicional *si*: Á *no afirmarlo tú, lo dudaría*, que equivale á SI *tú no lo afirmases*, etc.

Sirve para formar muchas frases y modos adverbiales: Á *tientas*, Á *bulto*, Á *oscuras*, Á *todo correr*, Á *regañadientes*.

En lo antiguo significaba situación ó proximidad Á un punto conocido: *vive* Á *la plaza*, Á *las tendillas de Sancho Bienhaya*; esto es, *vive en la plaza ó cerca de la plaza*, etc.

Se emplea en otras construcciones que enseñará el uso.

Esta preposición entra en la composición de multitud de vocablos, ya como letra prostética: a*tal*, a*matar*; ya denotando derivación: a*naranjado*, a*linear*, a*palabrar*; ya en fin como tal preposición: a*coger*, a*venir*.

ANTE.

Significa *delante ó en presencia de*: *compareció* ANTE *el juez*; ANTE *mí pasó*.

Vale *antes que* ó *antes de*, significando antelación ó preferencia de cosas y acciones: ANTE *todas cosas*: ANTE *todo*.

Usada en composición, denota prioridad de tiempo ú otra cualquiera: **ante***ayer*, **ante***cámara*, **ante***mural*, **ante***poner*.

BAJO.

Como el adverbio *debajo*, indica situación inferior, sujeción ó dependencia de una cosa ó persona respecto de otra; v. gr. *estar* BAJO *tutela*; *dormir* BAJO *techado*; *tres grados* BAJO *cero*, etc.

CABE.

Equivale á *junto á*, *cerca de*. No tiene ya uso en la prosa.

CON.

Significa:

La concurrencia y compañía de personas ó de cosas: *vino* CON *mi padre*; *va* CON *sus hijos*; *café* CON *leche*.

El medio ó instrumento con que se hace ó consigue alguna cosa: CON *la fe se alcanza la gloria*; *le hirió* CON *la espada*.

Las circunstancias con que se ejecuta ó sucede alguna cosa: *trabaja* CON *celo*; *come* CON *ansia*; *le recomendó* CON *interés*; *me mira* CON *indiferencia*; *el invierno entró* CON *furia*.

En ciertas expresiones equivale á la conjunción adversativa *aunque*: CON *ser Álvaro tan sagaz, no evitó que le engañasen*; lo cual equivale á decir; *aunque Álvaro es tan sagaz*, etc.

En composición conserva siempre su índole, ya se una á verbo, ya á nombre, pues nunca deja de expresar unión, semejanza, cooperación, afinidad entre diferentes personas objetos ó acciones; v. g.: **con***tratar*, tratar entre si dos ó mas sujetos **con***currir*, acudir gente á un mismo punto, ó convenir diversas circunstancias á un objeto; **con***discípulo*, el que estudia ó ha es tudiado en compañía de otro ú otros.

La *n* de *con* se convierte en *m* por regla de ortografia cuando precede á *b* ó *p*, como en la voz **com***posición*; y á veces pierde la última letra, como en **co***operar*, **co***lateral*.

CONTRA.

Denota oposición ó contrariedad en sentido recto ó figurado; pugna ó repugnancia entre personas ó cosas: *le estrelló* CONTRA *la pared*; *Luis va* CONTRA *Antonio*; *la triaca; es* CONTRA *el veneno*.

Vale asimismo tanto como *enfrente*, ó *mirando hacia: esta habitación está* CONTRA *el Norte*.

En composición significa:

1º Cosa contraria ú opuesta en alguna manera á la denotada por la voz simple á que se une; como en **contra***armiños*, **contra***bando*, **contra***escarpa*, **contra***hacer*. **contra***indicar*, **contra***marcha*, **contra***mina*, **contra***peso*, **contra***veneno*.

2º Duplicación ó repetición de alguna cosa para su apoyo, refuerzo ó seguridad; como en **contra***barrera*. **contra***hilera*, **contra***marca*, **contra***pares*. **contra***prueba*, **contra***quilla*, **contra***ventana*, **contra***vidriera*.

Y 3.º Segundo lugar que en categoría, grado ú otra calidad ocupa una persona ó cosa respecto de otra, como en **contra***almirante*, **contra***maestre*, **contra***canal*, **contra***cebadera*, **contra***guía*, **contra***lto*, **contra***mesana*, etc.

DE.

El oficio de esta preposición, que se emplea en genitivo y ablativo (véase la página 11), es tan vario, que, además de prolijo, sería ocasionado á confusión el proponerse apurar todas sus diferentes acepciones.

Denota:

Propiedad, posesión ó pertenencia: *la casa* DE *mi padre*; *la dote* DE *mi mujer*; *las potencias* DEL *alma*; *la madre* DE *los Macabeos*; *el amigo* DE *todos*; *se posesionó* DEL *cortijo*.

Origen ó procedencia: *oriundo* DE *Granada*, *viene* DE *los Guzmanes*; *la piedra es* DE *Colmenar*; *llegó* DE *Aranjuez*; *no sale* DE *casa* (1).

---

(1) Antepuesta la preposición *de* á los apellidos que son nombres de pue-

Modo ó manera: *almuerza* DE *pié; cayó* DE *espaldas; se viste* DE *prestado*; *dibujo* DE *pluma.*

Materia de que está hecha una cosa: *la estátua* DE *mármol*; *el vaso* DE *plata.*

Contenido de alguna cosa: *un vaso* DE *agua*; *un plato* DE *asado.*

Asunto ó materia de que se trata: *¿hablaba V.* DE *mi pleito? un libro* DE *matemáticas*; *arte* DE *cocina.*

Tiempo en que sucede una cosa: DE *dia;* DE *noche*; DE *madrugada.*

Uso de una cosa cuando solo se toma parte de ella: *tomó* DEL *trigo*; *bebió* DEL *vino*; *venga uno* DE *esos bizcochos.*

Sentido indeterminado: *le dieron* DE *puñaladas.*

Naturaleza, condición ó cualidad de personas ó cosas: *hombre* DE *valor*; *alma* DE *cántaro*; *entrañas* DE *fiera.*

Sirve para determinar ó fijar con mayor viveza la aplicación de un nombre apelativo: *el reino* DE *España*; *la ciudad* DE *Sevilla; semana* DE *Pasión*; *mes* DE *abril*; *año* DE 1808.

Se emplea tambien para esforzar un calificativo: *el bueno* DE *Juan*; *el ladrón* DEL *ventero*; *la taimada* DE *la patrona.*

Úsase para regir infinitivos: *es hora* DE *caminar*; *no tengo* DE *venir*; *duro* DE *pelar.*

Es á veces nota de ilación: DE *esto se sigue*; DE *aquello se infiere*; DE *lo dicho hasta aquí resulta.*

Precediendo al numeral *uno, una,* expresa la rápida ejecución de alguna cosa: DE *un trago se bebió la tisana*; DE *un salto se puso en la calle*; *acabemos* DE *una vez.*

Colócase entre distintas partes de la oración con expresiones de lástima, queja ó amenaza: *¡pobre* DE *mi hermano!*; *¡desdichados* DE *nosotros!*; *¡ay* DE *los vencidos!*; *¡ay* DE *ti, si al Carpio voy!*

Equivale:

A *con*: *lo hizo* DE *intento*; DE *mala gana.*

---

blos ó localidades, solía denotar origen, procedencia, dominio. etc.; pero no arguye nobleza: *Antonio* DE *Lebrija*; *fray Diego* DE *Alcalá*; *D. Alonso* DE *Aguilar*, etc. No cabe anteponerla á los patronímicos; y es grosero error escribir *Fulano* DE *Martinez*, *Mengano* DE *Fernández*, *Zutano* DE *Sánchez*, etc.

Á *desde*: DE *Madrid á Barcelona;* DE *soldado á general;* DE *enero á enero;* DE *mano en mano.*

Á *entre*: DE *herrero á herrero no pasa dinero.*

Á *para*: *recado* DE *afeitar; gorro* DE *dormir; avíos de caza; caballo* DE *batalla.*

À *por*, ó *por efecto de: lo hizo* DE *miedo;* DE *lástima; lloró* DE *gozo.*

Si tan vario es de suyo el significado de esta preposición, no lo es menos cuando entra en la composición de otros vocablos; como: **de***cantar*, **de***clamación*, **de***mèrito*, **de***mostrar*, etc.

DESDE.

Sirve para denotar principio de tiempo ó de lugar: DESDE *la creación del mundo;* DESDE *Madrid hasta Sevilla;* DESDE *ahora;* DESDE *mañana.*

EN.

Indica:

Tiempo: *estamos* EN *la canícula; lo hizo* EN *un momento.*

Lugar: *está* EN *casa; entró* EN *la iglesia.*

Modo ó manera: *lo dijo* EN *broma; contestó* EN *latín; salió* EN *mangas de camisa.*

Aquello en que se ocupa ó sobresale una persona: *pasa la noche* EN *el juego; nadie le excede* EN *bondad; es docto* EN *medicina.*

Precediendo á ciertos adjetivos, da origen á modos adverbiales: EN *general* EN *particular*, EN *secreto*, EN *absoluto*, que equivalen á los adverbios *generalmente, particularmente, secretamente, absolutamente.*

Precede al infinitivo y al gerundio en locuciones como éstas: *no hay inconveniente* EN *concederlo;* EN *aprobando esto, se pasará á otra cosa.*

Entra en la formación de diferentes voces: **en***lutar*, **en***suciar*, **en***ladrillar*, **en***tierro*, **en***sabanada*, etc.

La *n* de esta partícula se cambia en *m* cuando en las voces compuestas antecede á *b* ó *p*; v. gr.: **em***bolar*, **em***pobrecer*.

ENTRE

Denota situación ó estado en medio de dos ó más personas ó cosas: ENTRE *hombres*; ENTRE *agradecido y quejoso*; ENTRE *la espada y la pared*; ENTRE *dos luces*.

Significa tambien cooperación de dos ó más personas ó cosas: ENTRE *cuatro amigos se comieron un pavo*; ENTRE *el granizo y la langosta me han dejado sin cosecha*.

Á veces equivale á *para: dije* ENTRE *mi, no haré yo tal cosa*.

En composición con algun nombre ó verbo, les comunica su significación; v. gr.: **entre***sacar*, sacar una cosa de ENTRE otras; **entre***tela*, lo que se coloca ENTRE dos telas.

HACIA.

Sirve para indicar el lugar en que sobre poco más ó menos está ó sucede alguna cosa, y para señalar adonde una persona, cosa ó acción se dirigen: HACIA *allí está el Escorial*; HACIA *Aranjuez llueve*; *mira* HACIA *el Norte*; *voy* HACIA *mi tierra*; *camina* HACIA *su perdición*.

HASTA.

Denota el término de lugar, acción, número ó tiempo: *llegaré* HASTA *Burgos; se ha de pelear* HASTA *vencer ó morir*; *llevaba* HASTA *mil soldados*; *se despidió* HASTA *la noche*.

PARA.

Significa:

El destino que se da á las cosas: *esta carta es* PARA *el correo*; *la honra de la victoria es* PARA *el General;* PARA *ti será el bien*.

El fin que nos proponemos en nuestras acciones: *trabajar* PARA *comer*; *estudiar* PARA *abogado*.

Movimiento, y vale lo mismo que *con direccion á*: *salgo* PARA *Logroño*, PARA *Valladolid.*

Tiempo ó plazo determinado: *lo dejaremos* PARA *mañana*; PARA *San Juan me embarcaré.*

Relación de unas cosas con otras: PARA *principiante no lo ha hecho mal*; PARA *el tiempo que hace no está atrasado el campo.*

Proximidad de algún hecho: *está* PARA *llover; estás* PARA *salir á capitán.*

El uso que conviene á cada cosa: *tela buena* PARA *camisas; excelente carruaje* PARA *correr la posta.*

POR.

Sería tambien prolijo el explicar todos los usos que tiene esta preposición, una de las que más se emplean en nuestra lengua. Asi, nos limitaremos á indicar los siguientes, que son los principales.

Sirve en primer lugar para distinguir la persona agente en las oraciones de pasiva: *el mundo fué hecho* POR *Dios.*

Con ella expresamos además el fin ú objeto de nuestras acciones: *salgo sin capa* POR *ir más ligero* (1). En tal caso se usa indiferentemente de esta preposición ó de la anterior.

Se refiere á tiempo, formando así una frase de índole adverbial: *me ausento de Madrid* POR *un mes*; POR *la mañana hubo arreboles, señal de lluvia.*

Denota:

Lugar: *pasa* POR *la calle*; *anda* POR *los cerros.*

Medio: *sirve el empleo* POR *sustituto*; *casarse* POR *poderes.*

Modo: *lo hace* POR *fuerza*; *vende* POR *mayor.*

Precio ó cuantía: *venderá la casa* POR *poco dinero*; *dió el caballo* POR *cien doblones*; POR *docenas; á tanto* POR *ciento.*

---

(1). Se comprenderá mejor la indole causal de la preposición *por*, aun en los casos en que puede suplirse con *para*, desarrollando así la idea: *salgo sin capa*, *movido* POR *el deseo de ir mas ligero.*



Equivalencia: *váyase lo uno* POR *lo otro; pocos soldados buenos valen* POR *un ejército.*

En busca de: *va* POR *leña,* POR *pan.*

En favor de: *hablar ó abogar* POR *alguno; votemos* POR *Fulano.*

En lugar de: *asisto* POR *mi compañero; suplo* POR *él.*

En cambio ó trueque de: *doy mi gabán* POR *el tuyo; la capa* POR *el sombrero.*

En concepto ú opinión de: *se le tiene* POR *bueno; pasa* POR *rico*

Sin: *la casa está* POR *barrer; la carta* POR *escribir.*

En clase ó calidad de: *le tomé* POR *criado; la recibió* POR *esposa; me adoptò* POR *hijo.*

Encarece el significado en frases como éstas: POR *grande que sea;* POR *mucho que digas,* etc.

SEGUN.

Sirve para denotar relaciones de conformidad de unas cosas con otras; como en las expresiones, *sentenció* SEGUN *ley; obra* SEGUN *las circunstancias.*

SIN.

Denota privación ó carencia de alguna cosa: *estoy* SIN *empleo,* SIN *comer; trabaja* SIN *cesar.*

Vale tambien lo mismo que *además de, fuera de: llevaba joyas de diamantes,* SIN *otras alhajas de oro y plata.*

Entra á componer los vocablos **sin***sabor,* **sin***razón,* **sin***número.*

SO.

Esta preposición, que equivale á *bajo de,* sólo tiene ya uso con los sustantivos *capa, color, pena* y *pretexto.* En composición conserva unas veces su significado, como en **so***cavar,* **so***lomo;* otras le modifica, como **so***asar,* **so***freir,* **so***flama* etc.

SOBRE.

Además de sus varias acepciones adverbiales, significa, como preposición, mayor elevación, en lo material, y mayor dignidad, hablando figuradamente.

Sirve también para indicar el asunto de que se trata: *Gabriel de Herrera escribió* SOBRE *agricultura*; *se disputa* SOBRE *el sentido de esta cláusula*; *hablemos* SOBRE *las cosas del día*.

Igualmente significa *poco más ó menos: Fulano tendrá* SOBRE *cincuenta años*; *habrá aquí* SOBRE *cien volúmenes*.

Equivale á *además de*, tomando en este caso el carácter de adverbio: SOBRE *lo de rústico, tiene algo de taimado*.

Vale asimismo proximidad, inmediación, cercanía: *la vanguardia va ya* SOBRE *el enemigo*; *Zamora está* SOBRE *el Duero*; *Carlos V* SOBRE *Túnez*.

Se emplea figuradamente en los modos adverbiales SOBRE *seguro* y SOBRE *aviso*, de los cuales el primero significa sin arriesgar nada; y el segundo, con advertencia, con prevención, alerta.

Tomar SOBRE *sí* equivale á tomar á su cargo; *estar* SOBRE *sí*, á estar con atención, cuidado y cautela, y asimismo á estar engreído y muy pagado de sí propio; y *va* SOBRE *mi conciencia* quiere decir que ésta se considera comprometida en el caso.

TRAS.

Significa el orden con que se siguen unas cosas á otras: *voy* TRAS *ti;* TRAS *la fortuna viene la adversidad;* TRAS *la primavera, el verano.*

También significa lo mismo que *además de*: TRAS *ser*, ó TRAS DE *ser culpado, es el que más levanta el grito.*

Con esta preposición se forman varias palabras; como **tras***poner*, **tras***tienda*.

Las preposiciones inseparables son las siguientes: *a*, *ab*, *abs*, *ad*, *anti*; *cis* ó *citra*; *des*, *di*, *dis*; *epi*, *es*, *ex*, *extra*; *híper*, *hipo*; *ni*, *inter*; *o*, *ob*; *per*, *peri*, *pos*, *pre*, *préter*, *pro*; *re*, *res*; *sin*, *sub* ó *so*, *son*, *sor*, *sos*, *su* ó *sus*, *súper*; *trans*; *ultra*.

Denotan ó significan más generalmente (1):

A: Partícula privativa ó negativa (**a***normal*, **a***teismo*).

AB: Separación (**ab***jurar*); intensidad de acción (**ab***sorber*): exceso de acción (**ab***usar*).

ABS: Dedución ó separación (**abs***traer*, **abs***tenerse*).

AD: Lo mismo que *á* (**ad***junto*); proximidad (**ad***yacente*); encarecimiento (**ad***mirar*).

ANTI: Oposición ó contrariedad (**Anti***cristo*, **anti***pútrido*).

CIS ó CITRA: De la parte ó del lado de acá (**cis***montano* ó **citra***montano*).

DES: Negación ó inversion del significado del simple (**des***confiar*, **des***hacer*); privación, como *ex* (**des***heredar*); exceso ó demasía (**des***lenguado*); fuera de (**des***camino*, **des***hora*). En **des***pavorir* no implica negación, sino afirmación.

DI: lo mismo que *des*, denotando negación ó inversión del significado del simple (**di***sentir*); origen ó procedencia (**di***manar*); extensión ó dilatación (**di***fundir*).

DIS: lo mismo que *des*, denotando negación ó inversión del significado del simple (**dis***conforme*, **dis***favor*); separación (**dis***traer*).

EPI: Sobre (**epi***dermis*).

ES: lo mismo que *ex*, denotando fuera ó más allá (**es***coger*, **es***tirar*); privación, como *des* y *ex* (**es***perezarse*); atenuación del significado del simple (**es***cocer*). A veces no es sino partícula meramente expletiva (**es***carmenar*, forma distinta de *carmenar*).

EX: Fuera ó mas allá (**ex***carcelar*, **ex***poner*, **ex***céntrico*, **ex***temporáneo* **ex***tender*); privacion (**ex***heredar*); encarecimiento (**ex***clamar*).

EXTRA: Fuera de (**extra***muros*, **etxra***judicial*).

HÍPER: Sobre (**hiper***dulía*, **hiper***crítico*).

HIPO: Debajo (**hipó***tesis*, **hipo***centauro*).

IN: (*im* delante de *b* ó *p*, *i* delante de *l*, *ir* delante de *r*). Lo-

(1) Van separadas algunas partículas que no son en su origen sino formas distintas de una misma preposición, por tener con cada una de estas formas diversos matices de significación en las voces de nuestra lengua á que se hallan unidas.

mismo que *en* (**im***poner*, **in***culpar*); negación ó inversión del significado del simple, como *des* (**in***capaz*, **i***lícito*, **i***rregular*).

ÍNTER: Entre ó medio (**inter***poner*).

O: Repugnancia ó contrariedad (**o***poner*).

OB: Por causa ó en virtud ó fuerza de (**ob***tener*).

PER: Encarecimiento (**per***durable*, **per***turbar*). En PER*jurar* denota además falsedad é infracción.

PERI: Alrededor (**peri***cráneo*).

POS: Detrás ó después (**pos***poner*, **pos***data*). En esta última voz suele escribirse, como en latín, POST*data*.

PRE: Antelación ó prioridad (**pre***fijar*); encarecimiento (**pre***claro*)

PRÉTER: Fuera de (**preter***natural*).

PRO: Por ó en vez de (**pro***nombre*); delante, en sentido figurado (**pro***poner*); publicación (**pro***clamar*); continuidad de acción, impulso ó movimiento hacia adelante (**pro***crear*, **pro***mover*, **pro***pasar*); contrariedad (**pro***scribir*); sustitución (**pro***cónsul*).

RE: Reiteración ó repetición (**re***caer*, **re***elegir*); aumento (**re***cargar*); oposición ó resistencia (**re***pugnar*, **re***huir*); movimiento hacia atrás (**re***fluir*); negación ó inversión del significado del simple, como *des* (**re***probar*); encarecimiento (**re***alegrarse*, **re***pudrirse*). Suele tomar una *d* eufónica (**red***argüir*).

RES: Atenuación del significado del simple (**res***quebrar*, **res***quemar*); encarecimiento, como *re* (**res***guardar*).

SIN: Con (**sín***tesis*).

SUB, SO, SON, SOR, SOS, SU ó SUS: Debajo, en sentido recto ó figurado, ó denotando inferioridad, acción secundaria, acción secreta ó imprevista, atenuación ó diminución (**sub***cinericio*, **sos***tener*, **sus***pender*, **su***poner*, **sub***diácono*, **sub***arrendar*, **sor***prender*, **so***asar*, **son***reir*).

SÚPER: Sobre, indicando preeminencia (**super***intendente*); grado sumo (**super***fino*); exceso ó demasía **super***abundancia*, **super***numerario*).

TARNS: Al otro lado ó á la parte opuesta (**trans***marino*, **trans***pirenaico*); á través de (**trans***lúcido*); cambio ó mudanza (**trans***formar*). Pierde la *s* final precediendo á vocablo que empiece con esta misma letra (**tran***substancial*). El uso autorzia que en casi

todas las palabras de que forma parte se diga indistintamente *trans* ó *tras*. Á veces se emplea sin ninguna de sus dos últimas letras (**tra***montano*).

ULTRA: Al otro lado de, ó más allá de (**ultra***mar*, **ultra***puertos*).

Algunas de estas preposiciones se emplean aisladas en locuciones puramente latinas que suelen usarse en castellano; v. gr.: AD *libitum*, IN *promptu*.

También se emplean de igual modo:

EX y EXTRA: en expresiones como las siguientes: Ex *ministro*, quien lo fué y no lo es; EXTRA *del sueldo*, *tiene muchos gajes*, fuera del sueldo, etc.

INTER: como adverbio, equivale á *interin*.

POS: en la expresión adverbial *en* POS *de*.

SO: en algunos modos adverbiales, como **so** *pena*, **so** *pretexto*.

Figuran también en vocablos compuestos que nuestra lengua ha recibido ya formados, sin que en ella se encuentre aislado el simple, las siguientes preposiciones griegas: *ana*, *aneu*, *anfi*, *apo*, *cata*, *día*, *is*, *meta*, *para*.

Significan más generalmente:

ANA: Sobre, además, nuevamente, detrás (**ana***gnórisis*, **ana***gógico*).

ANEU: Sin (**aneu***risma*).

ANFI: Alrededor, por los dos lados, doblemenre (**anfi***bio*, **anfi***bológico*).

APO: Lejos de. hacia arás, desde, por medio de (**apò***logo*, **apo***tegma*, **apo***teosis*).

CATA: Debajo, contra, hacia abajo (**catá***logo*, **cata***cresis*).

DIA: Al través de, entre (**diá***logo*), separación (**dia***lisis*).

IS: Hacia (**is***agógico*).

META: De otro modo, de modo distinto (**metá***fora* **meta***plasmo*).

PARA: Junto á, al lado de (**pará***bola*, **para***goge*).

Forman parte asimismo de vocablos compuestos de otras voces que no son preposiciones, pero que en nuestra lengua sólo tienen uso y valor como prefijos ó partículas prepositivas.

Las principales son las siguientes: *archi*, *arc*, *arce*, *arci* ó *arz*;

bi, bis ó *biz*; *centi*, *circun* ó *circum*, *crono*; *deca*, *deci*, *di*; *equi*; *hecto*; *kili* ó *kilo*; *mili*, *miria*, *mono*; *omni*; *pen*, *poli*, *proto*; *retro*; *satis*, *semi*; *tri*; *uni*; *vice*, *vi* ó *viz*.

Denotan ó significan más generalmente:

ARCHI, ARC, ARCE, ARCI ó ARZ: Preeminencia ó superioridad (**archi***duque*, **ar***cángel* **arce***diano* (1), **arci***preste*, **arz***obispo*).

BI, BIS ó BIZ: Dos (**bi***fronte*); dos veces (**bis***abuelo*, **bis***nieto* ó **biz***nieto*).

CENTI: Cien (**centi***mano*), centésima parte (**centí***metro*).

CIRCUN: Alrededor (**circun***navegar)*. En **circum***polar*, por preceder á la letra *p*, acaban en *m*, como en latín.

CRONO: Tiempo (**cronô***metro*).

DECA: Diez (**decá***metro*).

DECI: Décima parte (**decì***metro*).

DI: Dos (**di***sílaba*).

EQUI: Igualdad (**equi***valer*).

HECTO: Cien (**hectó***metro*)

KILI ò KILO: Mil (**kili***área*, **kilo***gramo*).

MILI: Milésima parte (**milí***metro*).

MIRIA: Diez mil (**miriá***metro*).

MONO: Solo único, (**mono***manía*).

OMNI: Todo (**omni***potente*).

PEN: Casi (**pen***ínsula*).

POLI: Muchos ó varios (**poli***sílabo*, **poli***técnico*).

PROTO: Preeminencia ò superioridad (**proto***médico*).

RETRO: Hacia atrás, llevada á lugar ó tiempo anterior la significación de las voces simples á que se une (**retro***ceder*, **retro***traer*).

SATIS: Bastante ó suficientemente (**satis***facer*).

SEMI: Medio, en sentido recto ó con la significación de casi (**semi***círculo*, **semi***difunto*).

TRI: Tres (**tri***ángulo*).

UNI: Uno solo (**uni***sonancia*, **uni***formar*).

VICE, VI ó VIZ: Sustitución ò grado inferior (**vice***gerente*, **vi***rey*, **viz***conde*).

---

(1) *Diano*, es síncopa de *diácono*.

CAPITULO X.

DE LA CONJUNCIÓN.

Conjunción es aquella parte de la oración que sirve para denotar el enlace entre dos ó más palabras, cláusulas ú oraciones; v. gr.: *Horacio* Y *Virgilio fueron dos grandes poetas*; *Juan no vendrá* PORQUE *está enfermo.*

Siempre denota una relación de enlace, y de ahí el nombre de *conjunción,* del latín *cum* y *jungere*, juntar con.

Es palabra indeclinable, como el adverbio y la preposición.

Hay conjunciones de una sola palabra, y otras que constan de dos ó más: las primeras se llaman *simples*, y las segundas *compuestas* ó *modos conjuntivos.*

Por determinar las conjunciones, no sólo una relación de enlace, sino también la naturaleza de este enlace, divídense en *copulativas, disyuntivas*, *adversativas*, *condicionales, causales*, *continuativas*, *comparativas*, *finales* é *ilativas*.

CONJUNCIONES COPULATIVAS.

Unen simplemente unas palabras con otras, ú oraciones entre sí. Tales son: *y*, *é*, *ni*, *que*.

Y.—É.

Junta las voces ó caúlsulas en concepto afirmativo, v. gr.: *Pedro* Y *Juan vienen*; *los godos vencieron á los romanos*, Y *los sarracenos á los godos.*

En lugar de *y* se pone *é* cuando la palabra que sigue empie-

za con *i* ó con *hi*, que es lo mismo, porque la *h* no suena, como *Fernando* È *Isabel*; *padres* É *hijos*: con lo cual se evita el mal sonido que resultaría de la concurrencia de una *i* con otra.

No se verifica dicha sustitución cuando la *h* precede al diptongo *ie*. Se dirá, pues, *tigre* Y *hiena*, *nieves* Y *hielos*.

Tampoco se pone *é* por *y* en principio de interrogación, aunque siga luego palabra que empiece por *i* ó por *hi*. Debe, pues, decirse ¿Y *Inés?*, ¿Y *Higinio?*; y no ¿É *Inés?*, ¿É *Higinio?*

Cuando son varias las palabras ú oraciones consecutivas que habría de enlazar la conjunción *y*, sólo se emplea ésta antes de la última palabra ú oración; v. gr.: *ciudades, villas, lugares* Y *aldeas; el mucho dormir quita el rigor á los miembros, embota los sentidos* Y *debilita las facultades intelectuales.*

Á veces enlaza repetidamente dos ó más palabras que forman miembros diversos, sin que éstos vayan unidos por ella; v. gr.: *hombres* Y *mujeres, niños, adultos* Y *viejos, ricos* Y *pobres, todos viven sujetos á las miserias humanas.*

Entre varios nombres, adjetivos ó verbos acontece el suprimirse de todo punto la conjunción; v. gr.: *muros, alcázares, templos, todo lo subvierte; ufano, alegre, altivo, enamorado; acude, corre, vuela.*

Por el contrario, hay ocasiones en que para dar más energía al discurso se repite entre vocablo y vocablo y entre concepto y concepto, aun en una larga serie de ellos; v. gr.: *se lo dije una* Y *dos* Y *tres veces,* Y *no le pude convencer; es muy ladino,* Y *sabe de todo,* ¡Y *tiene una labia!,* Y *escribe que da gusto.*

Á veces se principia un período con la conjunción *y*, la cual en ciertos casos no se une á otra palabra ó cláusula anterior, sino á reflexiones mentales, que hacen prorrumpir con particular énfasis en exclamaciones como aquella de Fr. Luis de León:

¿Y dejas, Pastor santo,
Tu grey en este valle hondo, escuro....

NI.

Sirve para enlazar dos ó más vocablos ó frases en concepto negativo; y para ello, ó la misma conjunción se repite, ó al prin-

cipio se emplea un adverbio de negación; v. gr.: NI *Manuel* NI *Luciano acudieron á la cita*; NADA *hizo* NI *dejó hacer á los demás*; NUNCA *cometas una bastardía* NI *en los mayores apuros*; JAMÁS *hizo bien* NI *aun á sus parientes.*

Cuando la cláusula empieza por el adverbio *no*, puede dejar de repetirse la conjunción *ni*; y así, lo mismo se dice NO *descansa* NI *de dia* NI *de noche*, que NO *descansa de dia* NI *de noche*. Cuando el verbo está en último lugar no puede suplirse la conjunción por el adverbio: NI *de dia* NI *de noche descansa.*

Otro carácter especial de esta conjunción es el ser muy análoga, si no idéntica, á la **disyuntiva** *ó*, en locuciones como las que siguen: *¿te hablé yo,* NI *te vi?*; *malo es que murmuren de la autoridad grandes* NI *pequeños.*

Hay casos en que esta conjunción deja de serlo para tomar carácter de adverbio; v. gr.: *le recibió con cariño y le hospedó en su casa*; NI *hubiera podido excusarse de ello, siendo tan próximo pariente*: ejemplo donde se ve que la conjunción *ni* equivale á *y no*.

QUE.

Para no confundir esta conjunción con el pronombre relativo *que*, bastará tener presente que su oficio, como conjunción, es enlazar *verbos*, y que el pronombre enlaza *un nombre* con *un verbo*, ó más bien, no es sino el mismo nombre con otra forma. Así, en este ejemplo, *los hombres* QUE *más codician las riquezas dicen* QUE *no las apetecen.* el *que* de la primer oracion es pronombre, porque colocado entre *hombres* y *codician*, equivale á *los cuales hombres*; y el *que* de la segunda es conjunción, porque pone en relación á los verbos *dicen* y *apetecen.* Sólo en el modismo familiar *uno* QUE *otro*, que quiere decir *unos pocos, algunos*, deja de pedir verbo expreso esta conjunción. Está suplido en cláusulas como la siguiente: *tu primo es mejor* QUE *tú*, donde se suple *eres* entre los vocablos *que* y *tú*.

Equivale á veces:

A la **casual** *porque*; v. gr.: *en este tiempo cayó también enferma su madre*; QUE *rara vez una desgracia viene sola.*

A la conjunción **disyuntiva** *ya*, ù otra semejante; v. gr.: QUE *quiera*, QUE *no quiera el enfermo, se le debe sangrar*.

Á *y más* como en las expresiones familiares *dale* QUE *dale*, *firme* QUE *firme* y otras de la misma naturaleza.

Á la **copulativa** *y*; por ejemplo: *justicia pido*, QUE *no gracia*.

Puede suprimirse diciendo, por ejemplo, *le rogó fuese á Cádiz*, en lugar de QUE *fuese*; pero mejor es no omitirla, porque da más claridad y vigor al discurso.

En vez de la **copulativa** *que*, suele emplearse el adverbio *como*; v. gr.: *me dijo* COMO *no podía pagarme en el acto*; esto es, QUE *no podía*, etc.

CONJUNCIONES DISYUNTIVAS.

Expresan la diferencia, separaeión ó alternativa entre dos ó más objetos, ideas ó personas. La principal y más usada es *ó*, que se convierte en *ú* cuando la palabra siguiente empieza por la letra *o* ó por la sílaba *ho* v. gr.: *vencer* ó *morir*; *diez* ú *once*; *mujer* ú *hombre*.

Se emplea cuando se quiere explicar ó aclarar lo que antes se ha dicho; como: *el protagonista ó personaje principal de la fábula, es Hércules*.

Otra de las conjunciones de esta clase es el adverbio *ahora*, repetido así: AHORA *en verso*, AHORA *en prosa, está siempre escribiendo*. También, y con más frecuencia, se dice ORA, omitidas las dos primeras letras de *ahora*; v. gr.: *tomando* ORA *la espada*, ORA *la pluma*.

Adquieren igual carácter de conjunciones en muchos casos los adverbios *ya*, *bien*. Así, decimos: YA *triste*, YA *alegre*; BIEN *en mi casa*, BIEN *en la tuya*. Es de notar que, al repetirse cualquiera de estos vocablos disyuntivos, suele agregárseles la misma conjunción *ó*, que están destinados á suplir; v. gr.: YA *en la milicia*, YA *en las letras*, ó YA *en ambas profesiones*; BIEN *por este correo*, ó BIEN *por el de mañana, recibirás la credencial*.

Tales conjunciones, empleadas de este modo, suelen llamarse también *distributivas*.

CONJUNCIONES ADVERSATIVAS.

Denotan alguna oposición ó contrariedad entre lo que se ha dicho y lo que se va á decir. Las más usuales son: *mas*, *pero*, *cuando*, *aunque*, *antes* ó *antes bien*, *bien que*. *mas que*. *sino*, *siquiera*; v. gr.: *me convendría salir*, MAS *no puedo*; *el dinero hace á los hombres ricos*, PERO *no dichosos*; *no faltaría à la verdad*, CUANDO *le importara la vida*; *el juez*, AUNQUE *severo*, *es justo*; *no le debe nada*, ANTES (Ó ANTES BIEN) *es su acreedor*; *la virtud*, BIEN QUE *perseguida*, *es amada*; *hágase el bien*, *y* MAS QUE *no sea agradecido*; *no se ha de vivir para comer*, SINO *comer para vivir*; *hazme este favor*, SIQUIERA *sea el último*. *Siquier*, equivalente á *siquiera*, ya sólo tiene algún uso en poesía.

La conjunción **causal** *puesto que* fué muy usada como **adversativa** por nuestros escritores antiguos. Pruébalo, entre infinitos ejemplos que se pudieran citar, este de Cervantes: *Y así como la víbora no merece ser culpada por la ponzoña que tiene*, PUESTO QUE *con ella mata* (esto es, AUNQUE *mata con ella*), etc.

No ha de confundirse la conjunción *sino* con los dos vocablos *si no*, conjunción el primero y adverbio el segundo.

Varios modos adverbiales se emplean como conjunciones **adversativas**; tales son, entre otros, *á pesar de*, *con todo eso*, *no obstante*, *sin embargo*, *si bien*, *como quiera que*.

CONJUNCIONES CONDICIONALES.

Indican alguna condición, ó la necesidad de que se verifique alguna circunstancia. Tales son: *si*, *como*, *con tal que*, *siempre que*, *dado que*, *ya que*. Por ejemplo: SI *aspiras à ser docto*, *estudia*; COMO *vuelvas á replicarme*, *te despido*; *diviértete* CON TAL QUE *cumplas con tu obligación*; *adelantarás en tu carrera*, SIEMPRE QUE *te apliques como hasta aquí*; DADO QUE *se enmiende*, *le perdonaré*; YA QUE *no hay remedio*, *llévelo usted con paciencia*.

La conjunción *si* á veces no envuelve condición, sino duda; v. gr.: ¿SI *lloverá esta tarde?*, ¿SI *será verdad lo del testamento?* También deja de ser condicional, al menos explícitamente, cuando

la usamos con énfasis, para dar más fuerza y eficacia á lo que decimos; v. gr.: ¡SI *parece mentira lo que está pasando!*

En autores antiguos (y con suma propiedad y elegancia) se halla empleado el adverbio *donde* significando lo mismo que la conjunción *si*. Dice Cervantes en boca de uno de sus personajes del *Quijote*: *que si esto él hace* (el cielo) *sin quitarme la vida, yo volveré á mejor discurso mis pensamientos*; DONDE *no, no hay sino rogarle que absolutamente tenga misericordia de mi alma* (1).

CONJUNCIONES CAUSALES.

Preceden á aquellas oraciones en que se da la causa ó razón de alguna cosa; y son: *porque, pues, pues que, puesto que, supuesto que*; v. gr.: *no pudo asistir*, PORQUE *estaba ausente*; *sufre la pena*, PUES *cometiste la culpa; lo habrá examinado*, PUES QUE *lo ha resuelto*; *sin duda está malo*, PUESTO QUE *no ha venido*; *renuncia tú á visitarle*, SUPUESTO QUE *él no te ha de recibir*.

Pues que, puesto que, y aun el modo adverbial *una vez que*, con igual sentido, no son en rigor sino la misma conjunción *pues* en esta acepción; pero se emplean para dar más variedad á la frase.

CONJUNCIONES CONTINUATIVAS.

Sirven para continuar y apoyar la oración, como: *pues, así que*; v. gr.: *repito*, PUES, *que esa, y no otra, fué la causa del alboroto*; ASÍ QUE, *según ya queda visto no tuvo razòn para enojarse*.

La conjunción *pues*, que hemos contado entre las **causales** es también **continuativa**, según lo acabamos de demostrar, é **ilativa**, como se verá después; y aun se convierte en adverbio cuando se emplea para dar respuesta afirmativa; v. gr.: *¿Conque dices que te quiere mal?*—PUES.

Esta conjunción se usa también de otros varios modos, y la práctica lo enseñará.

---

(1) Parte I, cap. XXVII.

CONJUNCIONES COMPARATIVAS.

Expresan comparación de unas cosas y oraciones con otras y son: *como, como que, así, así como*; por ejemplo: COMO (ó ASI COMO) *el sol alumbra á la tierra,* ASÍ *la buena doctrina es la luz del entendimiento.*

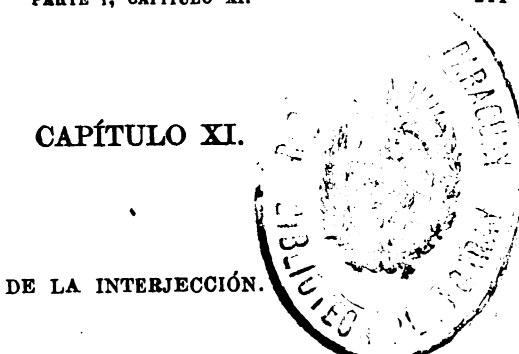
Tales palabras, y otras que consideradas de un modo absoluto, no son sino adverbios, vienen, como se ha visto, á convertirse en conjunciones cuando enlazan entre si dos ó más términos de comparación.

CONJUNCIONES FINALES.

Preceden á una oración que explica el fin ú objeto de otra ú otras anteriores, y son: *para que, porque, á fin de que*; v. gr.: *amonesta al vicioso,* PARA QUE *se enmiende; el maestro se afana,* PORQUE *su propósito es hacer que adelanten sus discípulos; y les pondera los males de la ociosidad,* Á FIN DE QUE *huyan de ella.*

CONJUNCIONES ILATIVAS.

Sirven para enunciar una ilación ó consecuencia, una deducción natural de lo que antes se ha expuesto. Tales son: *conque, luego, pues, por consiguiente,* y otras semejantes. Ejemplos: *te educó, te dió carrera y te acude en todas tus necesidades:* CONQUE *no tienes motivo sino para estarle muy agradecido. Anoche le ví en el teatro:* LUEGO *no será tan grave su dolencia. ¿No quiere seguir los consejos de su padre?* PUES *él lo llorará algún día. Gasta más de lo que tiene:* POR CONSIGUIENTE *no tardará mucho en arruinarse.*



CAPÍTULO XI.

DE LA INTERJECCIÓN.

La *interjección* es una voz con que expresamos, por lo común repentina é impremeditadamente, la impresión que causa en nuestro ánimo lo que vemos ú oímos, sentimos, recordamos, queremos ó deseamos.

Por consiguiente, las interjecciones, más bien que partes de la oración, son oraciones enteras: un *¡ah!*, *¡oh!* equivalen á *estoy admirado*, *estoy sorprendido*, etc. Pero su carácter sintético y su forma, por lo regular monosilábica, son causa de que puedan entrar y colocarse entre otras dicciones de la frase sin alterar su sentido, aunque no sin darle cierta energía, de donde les viene la denominación que llevan (del latín *inter*, entre, y *jacere*, echar, arrojar).

Siendo tan diversos los afectos humanos, son naturalmente varias las interjecciones, si bien no en tanto número como aquéllos: por lo cual una misma suele servir para mostrar alegría, tristeza, espanto, admiración, burla, enojo, etc.; diferenciándose el sentido de cada interjección por el tono con que se pronuncia y el gesto y ademanes con que se acompaña.

Las que propiamente se llaman en castellano *interjecciones*, porque este es su único oficio, y porque constan, de una sola, palabra, son las siguientes: *¡ah!*, *¡ay!*, *¡bah!*, *¡ca!*, *¡cáspita!*, *¡ea!* *¡eh!*, *¡guay!*, *¡hola!*, *¡huy!*, *¡oh!*, *¡ojalá!*, *¡ox!*, *¡puf!*, *¡quia!*, *¡sus!*, *¡tate!*, *¡uf!*, *¡zape!* y alguna otra.

Ah, *ay* y *oh* se usan indiferentemente para denotar pena, gozo, mofa, sorpresa, desprecio, ira y admiración. Así, lo mismo decimos ¡AH *qué desgracia!*, ¡AY *de mí!*, ¡OH *dolor!*, que ¡AH

bribón!, ¡AY *qué alegría!*, ¡OH *asombro!* ¡AH *qué necio!* ¡AY *si le cojo!* ¡OH! *ya nos veremos*, etc. *Bah* indica que nos causa molestia, desdén ó repugnancia lo que oímos. *Ca* ó *quia* es indicio de negación ó incredulidad. *Cáspita* se usa para manifestar admiración ó extrañeza. *Ea* sirve unas veces para infundir ánimo, otras para meter prisa, otras para imponer silencio, y otras, en fin, para significar enojo ó contradicción. Con la interjección *eh*, no menos variada que *ah*, reprendemos, llamamos, preguntamos, despreciamos y advertimos. *Guay* vale intimación y amenaza. Con la voz *hola* se llama á los inferiores, y se denota ya alegría, ya extrañeza. *Huy* es una exclamación arrancada por dolor físico repentino, y también denota melindre, ó asombro, con mezcla de disgusto. *Ojalá* indica vivo deseo de alguna cosa (1). *Ox* es voz con que se espanta á las aves domésticas. *Puf* manifiesta asco ó desagrado. *Sus* sirve únicamente para animar. *Tate* es demostración de sorpresa, de advertencia para contenerse ó contener á otro, y lo es también de que se cae en la cuenta de algo que no se tenía presente. *Uf* manifiesta cansancio, sofocación. *Zape*, además de emplearse para ahuyentar á los gatos, es indicio de temer algún riesgo ó ponderarle.

Hay otras varias interjecciones, como *¡arre!*, *¡oxte!*, *¡so!*, etc., y muchas que son nombres, verbos, adverbios, etc.; v. gr.: *¡anda!*, *¡bravo!*, *¡calle!*, *¡cómo!*, *¡cuidado!*, *¡chito!*, *¡diablo!*, *¡diantre!*, *¡fuego!*, *¡oiga!*, *¡pues!*, *¡qué!*, *¡sopla!*, *¡toma!*, *¡vaya!*, *¡ya!*, etc. No se mencionan todas, porque sería ocioso; ni se explica el significado respectivo de ellas por estar al alcance de todos.

La interjección supone, como ya se ha dicho, un movimiento del ánimo, vehemente, aunque momentáneo; y por tanto, no sólo empleamos en tales casos cualquiera voz de las infinitas que el uso familiar autoriza, sino la primera que se nos ocurre, y hasta sonidos inarticulados.

Últimamente, advertiremos que algunas interjecciones suelen usarse repetidas, para dar más expresión al sentimiento que indican; como *¡ea, ea!*; *¡dale, dale!*; *¡hola, hola!*; *¡tate, tate!*; *¡toma, toma!*; *¡ya, ya!*, etc.

(1) Viene esta interjección de otra árabe que significa *¡Quiera Dios!*

CAPÍTULO XII.

—

DE LAS FIGURAS DE DICCIÓN.

Figuras de dicción son ciertas alteraciones que en su estructura reciben á veces algunos vocablos. Dáseles también el nombre griego de *metaplasmos*. Los principales son los siguientes:

Metaplasmos por adición de alguna ó algunas letras: Al principio (*prótesis* ó *próstesis*): *aquestes*,*aquese*, en lugar de *este*, *ese*. En medio (*epéntesis*): *corónica*, *Ingalaterra*, ya en desuso, por *crónica*, *Inglaterra*. Al fin (*paragoge*): *felice*, *huèspede*, por *felíz*, *huésped*.

Metaplasmos por supresión de alguna ó algunas letras: Al principio (*aféresis*): *norabuena*,por *enhorabuena*. En medio (*síncopa* ó *síncope*): *hidalgo*, *navidad*, por *hijodalgo*, *natividad*. Al fin (*apócope*): *un*, *algún*, *ningún*, *gran*, *cíen*, *siquier*, por *uno*, *alguno*, *ninguno*, *grande*, ,*ciento*, *siquiera*.

Metaplasmo por transposición, que entonces se llama *metátesis*: *perlado*, *dejalde*, *hacelde*, ya en desuso, por *prelado*, *dejadle*, *hacedle*; *cantinela*, *cocodrilo*, en vez de *cantilena crocodilo*.

Metaplasmo denominado *contracción*: es una figura por la cual se forma de dos vocablos uno solo, omitiendo la vocal en que acaba ó con que empieza uno de ellos: *del*, *al*, *estotro*, esotro por *de el*, *á el*, *este otro*, *ese otro*, *esto otro*, *eso otro*.

No es lícito emplear estas figuras sino en las voces en que ya lo ha autorizado el buen uso.

———

PARTE SEGUNDA.

SINTAXIS.

CAPITULO PRIMERO.

DE LA SINTAXIS EN GENERAL.

La ANALOGÌA nos ha enseñado en cuántas clases se dividen y qué denominaciones llevan los vocablos, y cuáles son sus propiedades y accidentes. La *Sintaxis* nos enseña á enlazar unos vocablos con otros, ó sea la acertada construcción de las oraciones gramaticales.

Divídese en *regular* y *figurada:* la *regular*, cuyo principal objeto es la claridad, pide que no haya falta ni sobra de palabras en la oración; que tengan todas su propia y natural dependencia, y ocupen respectivamente el lugar que les corresponde: *figurada* es la que se observa para dar más vigor y elegancia á las oraciones.

No se recomienda la *regular* como preferente en todo caso á la *figurada*, la cual se emplea instintivamente con mayor ó menor latitud, aun en el lenguaje más familiar y sencillo.

En la *Sintaxis* hay que considerar principalmente la *concordancia*, el *régimen* y la *construcción*.

CAPÍTULO II.

DE LA CONCORDANCIA.

Lo primero que enseña la *Sintaxis* es á concertar unas palabras con otras; esto es, á establecer entre ellas la correspondencia y conformidad debidas. De las diez partes de la oración, sòlo pueden concertar entre sí las que se llaman variables, y son *artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo* y *participio*, las cuales están sujetas á una de estas tres concordancias: primera, de *nombre* y *adjetivo*; segunda, de *nombre* y *verbo*; tercera, de *relativo* y *antecedente.*

Hablando del nombre sustantivo, se dijo que subsistía por sí solo en la oración sin necesidad de adjetivo; y del adjetivo, al contrario, que no puede subsistir sin un sustantivo, expreso ó suplido. De estos principios se sigue que el adjetivo ha de concertar con el sustantivo en género, número, y caso; por ejemplo *la ley es justa. Justa* es un adjetivo que califica al sustantivo *ley;* y así, concierta con él en género femenino, en número singular y en nominativo.

El artículo, el pronombre y el participio concuerdan con el sustantivo, como el adjetivo, en género, número y caso; por ejemplo: *con estas reglas serán mejor comprendidas y aplicadas las nociones referentes á la Analogía gramatical.* El pronombre demostrativo *estas* concierta con el nombre *reglas*; el artículo *las*, los participios pasivos *comprendidas* y *aplicadas*, y el activo *referentes*, conciertan con *nociones*; el artículo *la* y el adjetivo *gramatical*, con *Analogía.*

El artículo y el pronombre demostrativo, en género neutro conciertan con el del adjetivo empleado en el mismo género. Así,

decimos *lo bueno*; *esto, eso, aquello es bueno*, sin nombre expreso ni suplido; porque todos los nombres se contraen á cosas por ellos explicadas, y el género neutro no significa una cosa en particular, sino el conjunto de algunas, ó bien es una fórmula de que nos servimos cuando, aun concretándonos á cosa determinada, no la queremos nombrar; v. gr.: *esto es hermoso*, aludiendo á varios objetos que á la par halagan nuestra vista; y decimos también *eso es equitativo*, con referencia á un acto que nos merece tal calificación.

Ya se ha advertido en otro capítulo qne la forma *lo* del artículo determinado se aplica á algunos adverbios; v gr,: LO *cerca*, LO *lejos*, etc. En semejantes cláusulas no hay falta de concordancia, porque, á fuer de indeclinables, los adverbios vienen á hacer en ellas el oficio de adjetivos con significación neutra. Tampoco la hay en construcciones como las siguientes: *es de alabar* LO HACENDOSAS *que son tus hijas*; *en* LO VALIENTES *y* SUFRIDOS *ningún soldado aventaja á los españoles*; pues en ellas, ó el artículo neutro *lo* toma carácter adverbial, ó se suple por elipsis un verbo. Puede esto comprobarse diciendo: *es de alabar* CUÁN *hacendosas son tus hijas*; EN SER *valientes y sufridos*, etc.

Cuando hay dos nombres seguidos, y de un mismo género, en el número singular, y se les quiere aplicar un adjetivo que sirva para los dos, se pondrá éste en plural, sin que por ello se altere la concordancia; por ejemplo: *padre è hijo son* VALEROSOS. La construcción está aquí determinada por el número p'ural que forman los dos singulares *padre* é *hijo*.

Si los dos nombres son de distinto género, el adjetivo ha de concertar con el masculino, ya estén ambos nombres en un mismo número, ya uno de ellos en singular y otro en plural; v. gr.: EL MARIDO *y* LA MUJER *estaban* ENFERMOS; HOMBRES *y* MUJERES *deben ser* CARITATIVOS; EL DUQUE *y* SUS HIJAS *aparecieron ricamente* ATAVIADOS; LA CIUDAD *y* SUS ARRABALES *eran* POPULOSOS.

La concordancia de *nombre* y *verbo* pide que éste concierte con el nombre en número y persona, como *el caballo corre*; *el buey ara*; *las aves vuelan*; *los niños lloran*. El verbo *corre* está en la tercera persona del número singular, concertando con *caballo*, que es nombre del número singular; y así de los demás. Lo mismo se

ha de entender de todos los verbos, cualesquiera que sean el tiempo y persona en que estén, y de todos los nombres expresos ó suplidos, pues estas dos partes son tan precisas para formar la oración, que no puede haber nombre sin verbo ni verbo sin nombre, si se exceptúan los verbos impersonales. Entiéndase también de aquellas oraciones cuyo sujeto es un infinitivo usado como nombre; v. gr.: *el saber es siempre útil,* en que *saber* es el sujeto; *gastar en un banquete la renta de un año es locura,* ejemplo en que la primera oración es agente ó sujeto de la segunda.

Si el nombre es colectivo y está en singular también se habrá de poner en singular el verbo; pero es lícito usarlo en plural, considerando en el colectivo, no en el número singular que representa su terminación, sino el de las cosas ó personas que incluye. Cuando dice Cervantes *finalmente, todas las dueñas le sellaron* (á Sancho), *y* OTRA MUCHA GENTE *de casa le* PELLIZCARON, el sustantivo *gente* concierta con el verbo *pellizcaron*, porque *gente* significa muchedumbre de personas. En los escritores antiguos son muy frecuentes expresiones como está: *acudieron á la ciudad multitud de gente*; pero conviene usar con parsimonia y tino de tales licencias.

La concordancia de los pronombres *nos* y *vos* ofrece las siguientes anomalías. *Nos*, sin embargo de ser plural por su naturaleza, suele juntarse con nombres del número singular cuando de sí propias hablan personas constituídas en dignidad; v. gr.: NOS, *D. Luis Belluga, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Cartagena. Vos*, usado como tratamiento que se da á una persona, concuerda en singular con el género de ella respecto del adjetivo que se le aplica, y sin embargo, pide el verbo en plural; v. gr.: vos, *D. Pablo, sois* DOCTO; vos, *Clara, sois* VIRTUOSA.

La misma particularidad, respecto del adjetivo, ofrece el pronombre *usted,* abreviación de las dos palabras *vuestra merced*; pues conforme nos dirigimos á hombre ó mujer, decimos USTED *es generoso,* USTED *es compasiva.*

La concordancia de *relativo* y *antecedente* debe ser también en género y número: *fue citado el* REO, EL CUAL *se presentò.* El relativo *el cual* está en el mismo género masculino y en el mismo nú-

mero singular que el antecedente *reo*. *Le condenaron en* COSTAS, LAS CUALES *no pudo pagar*. El relativo *las cuales* concierta con *costas* en género femenino y número plural. Hay oraciones en que el antecedente de un relativo no es un nombre, sino una oración entera, y entonces no tienen aplicación las reglas de concordancia que dejamos expuestas; v. gr.: *dijèronle que se sentase*, LO CUAL (ó *lo que*) *no quiso hacer*. En todos los ejemplos anteriores se verifica la concordancia por medio del artículo, porque el relativo *cual* no tiene más que esta terminación en el número singular, y *cuales* en plural. Lo mismo sucede con el relativo *que*, invariable de suyo, así en los números como en los géneros; bien que uno y otro pronombre pueden á veces usarse sin artículo, como ya se advirtió en la *Primera Parte*.

También se dijo en el mismo lugar que el relativo *que* se usa muchas veces como equivalente de *el cual*, *la cual*, *lo cual*, *los cuales*, *las cuales*; y ahora será bueno añadir que no siempre conviene valerse de tal sustitución. Debe usarse con preferencia de *el cual*, *la cual*, etc., siempre que de lo contrario pueda resultar anfibología ó falta de claridad en el concepto, y por punto general, cuando al relativo preceda adverbio ó preposición. Pero *á*, *con*, *de*, *en* y *por* admiten, y á veces con preferencia, el relativo *que*; v. gr.: *el original* Á QUE *me remito*; *la capa* CON QUE *me abrigo*; *la casa* DE QUE *tomé posesion*; *el pleito* EN QUE *soy parte*; *la causa* POR QUE *le han preso*.

Respecto de los relativos *quien*, *quienes*, *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*, conviene agregar á lo dicho en el capítulo del pronombre las siguientes observaciones.

El pronombre *cuyo* hace relación á persona ó cosa ya nombrada, ó que se nombra inmediatamente; siempre indica posesión ó pertenencia; no es en último resultado, sino el genitivo latino *cuius*, y en castellano equivale *á de quien* ó *del cual*. Lleva, pues implícito el *de* característico de genitivo, y por tanto, no puede enlazar, ni como nominativo ó sujeto, ni como acusativo ó término de una segunda oración, el término ni el sujeto de la primera. Por consecuencia, dicen un disparate los que, v. gr.: escriben *Dos hombres cruzan el río montados en buenas caballerias*, CUYOS *hombres traen armas*, en vez de LOS CUALES *traen armas*: *Una esta-*

tua de la Victoria se halló en las ruinas de Sagunto, CUYA *estatua he comprado*, en lugar de LA CUAL *he comprado*.

Respecto de la concordancia, conviene observar que los pronombres *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*, no la forman, como los otros posesivos, con el nombre á que hacen relación, sino con el de la persona ó cosa poseída; al paso que los posesivos *mío. tuyo*, etc. conciertan constantemente con el mismo nombre á que se refieren, como los adjetivos. Por ejemplo: *la Reina* CUYO *perdón pretendemos*; *el terreno*, CUYA *propiedad se litiga*; *los libros*, CUYO *autor no se sabe*; *el agresor*, CUYAS *señas se ignoran*. En estas expresiones concierta el pronombre *cuyo* con *perdón* y hace relación á la Reina; *cuya* concierta con *propiedad*, y se refiere al terreno, etc.

Mediando, como en los ejemplos anteriores, dos nombres, uno para aplicarle la posesión, y otro con el cual debe concertar el relativo *cuyo*, no siempre es indiferente el emplear éste ó su equivalente *de quien, de quienes*. Lo es de ordinario con el verbo *ser*, pues lo mismo podemos decir *aquel* CUYA *fuere*, ó *aquel* DE QUIEN FUERE *la viña*; pero los demás verbos piden forzosamente *cuyo, cuya*. No son buenas locuciones, *los clientes*, DE QUIENES *defendemos los derechos*; *mi hermano*, DE QUIEN *la salud está quebrantada;* es preciso decir: CUYOS *derechos defendemos*; CUYA *salud está quebrantada*.

Una de las imperfecciones de nuestra lengua, aunque compensada con elementos de que otras carecen, es la ambigüedad á que da ocasión el pronombre posetivo *suyo*, cuando por apócope se reduce á *su* en singular y *sus* en plural, lo mismo para el género masculino que para el femenino. Se evitará la ambigüedad, procurando colocar el pronombre de modo que sólo pueda referirse á un determinado nombre; v. gr.: *Antonio fué en* SU *coche á la hacienda de Rafael*. Aquí no se duda que el coche es de Antonio; pero diciendo: *Antonio fué á la hacienda de Rafael en* SU *coche*, podría dudar el que lo oyese si el carruaje pertenecía á *Antonio* ó á *Rafael*. Otro medio de evitar la anfibología es repetir el nombre á que deba aplicarse dicho pronombre, ó recordarle por medio de los personales *él, ella*, los demostrativos *este, ese, aquel* ó los adjetivos numerales *el primero, el segundo*, etc., en el género que pida el nombre. Diciendo, por ejemplo: *cuando Simón se casó*

con Águeda, SUS *hijos lo llevaron á mal*, no se expresa bien cuyos eran estos hijos; pero valiéndose de algunos de los vocablos citados, se sabrá si la prole anterior era de Simón ó de Águeda, y desaparecerá la ambigüedad.

Los genitivos *de mí, de ti, de sì,* tienen poco uso, aunque los vemos bien empleados en locuciones como *una mitad* DE MÍ (1); *en favor* DE TI; *señor, señora* ó *señores* DE SÍ. Y también se hallan con frecuencia seguidos de los adjetivos *mismo, misma, propio* ó *propia;* como en *enemigo* DE SÌ MISMO, ó DE SÍ PROPIO; en *La Carcelera* DE SÌ MISMA, título de una comedia, y en *los mansos poseerán la tierra, como señores* DE SÍ MISMOS. Pero más generalmente se emplean los pronombres *mi, mía, mío, tu, tuya, tuyo*; *su, suya, suyo*, en lugar de los genitivos *de mí, de ti, de sí.* Dícese, pues, según los casos, MI *opinión* ú *opinión* MÌA (y no *opinión* DE MÍ), TU *libro* ó *libro* TUYO (y no *libro* DE TI), SUS *parientes* ó *parientes* SUYOS, ó DE ÉL (y no *parientes* DE SÍ). Adviértase que no son casos de genitivo, sino de ablativo aquellos en que la preposición *de* significa lo mismo que *por*; como al decir *despedido* DE *mí* (POR *mí*), *recibido* DE *ti* (POR TI), *ayudado solamente* DE *sí* (POR *sí*, por solas sus propias fuerzas).

Á veces ocurren dos pronombres, uno de primera y otro de tercera persona, rigiendo á un solo verbo en singular, por la razón de que ambos pronombres se refieren á un mismo individuo. En tal caso puede el verbo concertar con cualquiera de los dos. Así dijo Cervantes:

> *Yo* soy Merlín, *aquel* que las historias
> Dicen que *tuve* por mi padre al diablo;

al paso que en una copla vulgar se dice:

> *Yo* soy *aquel* que *nació*
> sin que naciera su madre.

(1) DON NICASIO ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS escribió en su tragedia *La Condesa de Castilla* (acto III, escena V):

> ¡Ay! ¡ay! helado...
> *Una mitad de mí*, ya no la siento.

CAPÍTULO III.

DEL REGIMEM.

Además de la concordancia de las partes variables de la oración, es necesario que las las palabras se enlacen y combinen de tal manera, que tengan entre sí justa dependencia, ó sea que unas rijan á otras bajo ciertas reglas: quebrantadas las cuales ó alguna de ellas, queda la oración defectuosa. Esto se evita conociendo bien el *régimen* de las partes de la oración. Veamos, pues, cuáles de éstas rigen á otras, cuales son regidas y de qué modo.

Las partes de la oración que rigen á otras, son el *nombre sustantivo* (ó un *pronombre* que le represente), el *nombre adjetivo*, el *verbo*, el *participio*, la *preposición* y la *conjunción*.

Carecen de régimen el *artículo*; el *pronombre*, cuando no representa al nombre; el *adverbio*, porque ninguna de las partes de la oración tiene de él inmediata dependencia; y la *interjección*, porque más bien es una exclamación aislada que parte esencial de la oración.

Son excepciones de esta regla los adverbios *antes*, *cerca*, *después*, *dentro*, *fuera*, *lejos*; y otros que, por medio de la preposición *de*, tienen régimen algunas veces; v. gr.: ANTES DE *tiempo*, CERCA DE *Granada*, DESPUÉS DE *misa*, etc.; y asimismo las interjecciones *ah* y *ay* cuando decimos: ¡AH DE *casa!* ¡AY DE *mí!*

Designadas ya las partes de la oración que rigen á otras, veamos ahora de qué modo.

EL NOMBRE RIGE Á OTRO NOMBRE.

La relación directa entre dos sustantivos se expresa siempre con el auxilio de una preposición, *como*: *casa* de *Bermúdez; Luis* CONTRA *Juan*; *callejón* SIN *salida*; *sol* EN *Aries*; *sierpe* ENTRE *flores*; *capa* CON *embozos*; *miel* SOBRE *hojuelas*.

EL NOMBRE RIGE AL ADJETIVO.

De tres maneras se verifica este régimen: 1.ª, con la intervención del verbo *ser* ó de uno intransitivo; v. gr.: *la finca* ES *productiva; el hombre* NACE *desnudo*; 2.ª, mediando artículo; por ejemplo: *Alfonso* EL *Casto*; *Isabel* LA *Católica*; 3.ª, sin ningún otro vocablo intermedio, como *Alfonso Magno; Ordoño Segundo*; siendo de advertir que en las dos últimas formas hay elipsis, esto es, se sobrentienden otras palabras.

EL ADJETIVO RIGE AL NOMBRE Y AL VERBO.

Régimen secundario es éste, pues aunque afecte el adjetivo á otras partes de la oración, va siempre regido de un nombre. Afecta al nombre, mediante una preposición como en estas locuciones: *dócil* Á *la advertencia; limítrofe* CON *Francia*; *oriundo* DE *Sajonia*; *propio* PARA *el caso*; *expedito* EN *los negocios*.

Rigiendo nombre, admite el adjetivo otras preposiciones pero no con tanta frecuencia como las cinco nombradas. Ejemplos: *él solo* CONTRA *diez*; *bravo* HASTA *la muerte*; *noble* POR *linaje*; *libre* SIN *costas*, ó BAJO *fianza*; *disculpable* ENTRE *amigos*; *blanco* HACIA *la cola*; etc.

Afecta al verbo en infinitivo, también con el auxilio de una preposición. Ejemplos; *ágil* PARA *correr*; *harto* DE *esperar*; *tenaz* EN *pretender*; *pronto* Á *transigir; contenta* CON *bailar*.

Mucho facilitaría la inteligencia y la práctica de esta teoría un conjunto de reglas sobre cuáles sean los adjetivos que, para regir nombres y verbos, necesitan ser guiados á ellos por la preposición *á*, y cuáles por cada una de las otras, *con*, *de*, *en*, *para*, etc.; pero el uso es en tales construcciones irregular sobre manera. En

general, á los que denotan cariño, adhesión y dependencia, sigue la preposición *á*: *adicto, afecto* Á *tal ó cual persona: sumiso, sujeto* Á *tal otra*. Los que significan ciertas cualidades físicas, morales ó abstractas en que sobresalen ó se distinguen personas ó cosas, piden con frecuencia la preposición *de*: *alto* DE *talle; blando* DE *condición*; *duro* DE *pelear*; *flaco* DE *memoria*; *fácil ó difícil* DE *lograr*. Los que principian con la preposición castellana *en* ó la latina *in*, suelen servirse de la primera para regir otro vocablo: *envuelto* EN *papel*; *inserto* EN *la circular*. También los que expresan ciencia, maestría: *diestro* EN *la esgrima*; *docto* EN *jurisprudencia*; *versado* EN *cánones*; *perito* EN *agricultura*. Á los que indican disposición feliz para alguna cosa, ó al contrario, se adapta mejor que otras la preposición *para*: *apto ó inepto* PARA *tal empleo*; *útil ó inútil* PARA *la labranza*; *hábil ó inhábil* PARA *mandar*.

EL ADJETIVO RIGE AL PRONOMBRE.

Válese para ello de preposición. Ejemplos: *inmediato* Á *mí*; *relativo* Á *esto, eso, aquello*; *generoso* CON *ella; enemigo* DE *aquél*; *ridículo* EN ó ENTRE *nosotros*; *útil* PARA *vosotros*, PARA *alguien*, PARA *quien lo entienda*, etc.

EL ADJETIVO RIGE A ALGUNOS ADVERBIOS Y MODOS ADVERBIALES.

Lo prueban estas cláusulas: *vacío* POR *dentro; feo* DE *cerca*; *bueno* PARA *hoy*; *viuda* DESDE *ayer*.

EL NOMBRE RIGE AL VERBO.

Si decimos solamente *Rodrigo*, no hacemos más que pronunciar este nombre; pero añadiendo el verbo *estudia*, denotamos una acción de Rodrigo. La palabra regente es aquí *Rodrigo*; y la regida, *estudia*. En este ejemplo está expreso el nombre: en *escribes*, *corremos*, están suplidos, *tu* en el primer caso, y *nosotros* en el segundo. Queda ya advertido que lo que se dice del nombre se dice también del pronombre que se pone ó se supone en su lugar.

EL VERBO RIGE AL NOMBRE.

Aunque necesariamente todo verbo ha de ser regido de un nombre cuando no lo es de otro verbo, como se verá más adelante, los activos, ó sean transitivos, tienen la facultad de regir un nombre ó pronombre personal, que es término de su acción, con preposición ó sin ella. Cuando el término es nombre que significa persona, se emplea en la preposición *á*, como: *yo amo* Á *Dios*; *socorred* (suple *vosotros*) Á *los necesitados*; *César venció* Á *Pompeyo*. Cuando el término significa cosa, generalmente no se interpone preposición; v. gr.: *Cervantes compuso la Galatea*; *Colón descubrió un nuevo mundo*.

Hay casos, sin embargo, en que se omite dicha preposición, aun refiriéndose á personas, como cuando decimos *busco criado*; *ganar amigos*; pero no se podrá excusar cuando sea un nombre propio el regido, ya de persona, ya de cosa. No estará bien dicho, por ejemplo: *convidé Lucas*, *desconozco Mariano*; en lugar de *convide* Á *Lucas*, *desconozco* Á *Mariano*; *visito Cádiz*, en vez de *visito* Á *Cádiz*; *ver Roma*, por *ver* Á *Roma*. Con todo, si estos nombres de lugares van precedidos de artículo, se omite la preposición, diciendo, por ejemplo, *dejo* EL *Ferrol*, *prefiero* LA *Coruña*.

Por el contrario, hay locuciones en que dicha preposición *á* se agrega al complemento de la oración, aun siendo éste un nombre de cosa, si va con artículo; v. gr.: *el nombre rige* AL *verbo*; *la noche sigue* AL *día*.

Como la preposición *á* sirve lo mismo para caracterizar el dativo que el acusativo, nace de aquí alguna confusión, y hasta perplejidad á las veces. *Ha sido forzoso dejar* AL *enemigo en rehenes* AL *Conde*. ¿Quien es aquí el dado en rehenes? *Recomiende V. á mi sobrino* AL *señor Director*. ¿Quién es el recomendado, el *Director* ó el *sobrino?* Lo peor es que esto ocurre con alguna frecuencia, y que, empleando tal giro, no se encuentra preservativo ni remedio. La conversión de la oración por pasiva no siempre es posible; y menos aún la supresión de la preposición *á* antes del acusativo, como quieren algunos. Digamos de una vez que son construcciones vedadas éstas que dan lugar á semejante confu-

sión. Abundan, por fortuna, los medios y los giros con que expresar sin inconveniente las mismas ideas.

Los verbos transitivos son los que, rigurosamente hablando, tienen verdadero régimen, porque su acción pasa á otra persona ó cosa, y los únicos que pueden volverse por pasiva, como se verifica en todos los ejemplos precedentes; pues lo mismo que *amo* Á *Dios*, puede decirse *Dios es amado* POR *mi*, etc. Así, en el verbo no es transitivo, ó no está empleado como tal, y que por consiguiente, carece de régimen directo.

Aunque los verbos recíprocos ó reflexivos pueden en cierto modo llamarse transitivos, por cuanto es un pronombre el término de su acción, como dicho pronombre se refiere al mismo sujeto ó nominativo de la oración, esta circunstancia los constituye en la clase de neutros, impidiéndoles ser vueltos por pasiva; y asi, en lugar de *Francisco* SE AUSENTA, no podriamos decir SE ES AUSENTADO *por Francisco*.

EL VERBO RIGE AL VERBO.

El verbo rige á otro verbo cuando éste es complemento directo del primero; y lo hace, ó tomándole en infinitivo, como *quiero* ESTUDIAR, ó llevándole á indicativo ó subjuntivo con la conjución *que*; v.gr.: *afirmè* QUE ERAS *tú*; *dije* QUE VENDRÍAS; *recelo* QUE CAIGA.

Es de notar, sin embargo, que no todos los verbos pueden determinar este régimen; ser objeto de él sí pueden todos, como demostraremos.

Le tienen los verbos que denotan ejercicio ó resolución del entendimiento ó de la voluntad; como *pensar*, *entender*, *querer*, *mandar*, *resolver*, *perder*; y asì, se dice: *resuelvo* SALIR; *puedes* COMER; *quiero* TRABAJAR; *debemos* TRANSIGIR.

Algunos verbos rigen al gerundio de otros sin preposición intermedia; v. gr.: *víne* CORRIENDO. Las locuciones compuestas del verbo *estar* y el gerundio de otro verbo casi equivalen á la significación de éste en el tiempo determinado por aquél. *Estoy*, *estaba*, *estuve* ESCIBIENDO, vienen á decir casi lo mismo que *es-*

cribo, escribía escribí. Regido un gerundio por los verbos *estar, quedar* y algún otro, denota acción de cierta duración ó continuidad. Por ejemplo, cuando decimos *estoy* CENANDO, *queda* DURMIENDO, indicamos, no sólo la actualidad de la signifiación de estos verbos, sino que ya había principiado á correr el tiempo que de suyo requieren el *cenar* y el *dormir*. Estas locuciones no pueden emplearse para expresar una acción instantánea; y por eso no habrá quien diga: *Fulano* ESTÁ DANDO *un grito*; *Zutano se* ESTÁ ARROJANDO *por la ventana*.

Verbos hay también que rigen á otros en infinitivo, haciéndolos complemento directo; pero emplean necesariamente la preposición *á*. Son éstos principalmente los de índole ó significación iniciativa, ó que indican acción, movimiento, tendencia, necesidad; v. gr.: *salgo* Á PASEAR; *vas* Á VENIR; *empieza* Á AMANECER; *aspiran* Á ASCENDER; *obligáronle* Á FIRMAR *la renuncia.*

No tienen igual facultad de régimen los demás verbos que denotan simplemente existencia ó acción, como, *ser, trabajar, comer, dividir,*

Pero reciben régimen directo todos sin excepción, inclusos los que pueden ser determinantes, como *pudiera* AHORRAR; *¿quieres* SALIR?

Es de considerar (y lo hemos visto en los ejemplos citados) que cuando los verbos son de carácter determinante, aunque sean neutros, pueden tener régimen directo, rigiendo á otros verbos en subjuntivo y en infinitivo con la preposición *á*, y aun sin ella. Así hemos dicho antes *recelo* QUE CAIGA, *puedes* COMER.

Los verbos *soler, acostumbrar* y otros que sirven para significar el hábito de alguna acción, rigen también al verbo que la expresa; pero necesariamente en infinitivo, y no en indicativo ni subjuntivo; *suele* VENIR, *acostumbro* PASEAR.

Regla general, que fija cuándo un verbo de los que pueden ser determinantes ha de regir al determinado en infinitivo, es que el agente sea uno mismo para los dos. Así se dice, *quiero* DORMIR, *deseaste* APRENDER, sin que en estos ejemplos sea dable llevar el segundo verbo á indicativo ni á subjuntivo, ni decirse, por tanto, *quiero que yo duerma, deseaste que aprendieses.* Por el contrario, si el agente del primer verbo es distinto del agente

del segundo, no cabe usar infinitivo, y ha de recurrirse al subjuntivo con la partícula *que*. Ejemplos: *quiero* QUE DUERMAS; *deseaste* QUE APRENDIERA *Pedro*; sin que pueda decirse, *quiero tú dormir*; *deseaste Pedro aprender*.

Rige también el verbo al verbo por medio de otras preposiciones; pero en dejando ésta de ser *á* (hoy la única de acusativo propiamente), el régimen no es ya directo, y toca en rigor á la preposición que precede al verbo regido. Esto sucede con *en*, *para*, *hasta* y otras varias preposiciones.

EL VERBO RIGE AL ADVERBIO.

Todos los verbos, á excepción de los auxiliares, como tales, rigen adverbios, y éstos se refieren á los verbos, del mismo modo y con igual precisión que el adjetivo se refiere al nombre; v. gr.: *es* TEMPRANO; AQUÍ *duermo;* AYER MAÑANA *murió*; *vive* LEJOS; *no llegara* JAMÁS; *estoy* MUY BIEN ASÍ, etc.

No es condición precisa que en la frase haya de seguir siempre el adverbio al verbo que le rige; pero se ha de procurar que, ya le preceda, ya le siga, diste de él lo menos posible, para evitar conceptos ambiguos. Por ejemplo, en la cláusula *prometió* AYER (ó AYER *prometió*) *pagarme*, el adverbio *ayer* denota el día de la promesa, y debe, por consiguiente, unirse al primer verbo, no al segundo. Por el contrario, en esta otra, *prometió pagarme* AYER, este adverbio denota el día del pago; y por lo mismo, *pagarme* es el verbo modificado por el adverbio, y á su lado, no al del otro verbo, se debe colocar.

EL GERUNDIO RIGE AL NOMBRE, AL VERBO Y Á OTRO GERUNDIO.

El régimen del gerundio es el mismo del verbo á que pertenece, como *amando* Á DIOS; *ejercitando* LA VIRTUD; *queriendo* SALTAR *la zanja*; *estando* COMIENDO; *yendo* PASEANDO; pero no forma oración complèta sin el auxilio de otro verbo, precediéndole ó siguiéndole; v. gr.: *amando* À DIOS *se gana el cielo*.

Unicamente los gerundios de *estar*, *ir* y algún otro verbo de moviento rigen á otro gerundio.

Hay oraciones en que el gerundio tiene un sentido que se puede llamar absoluto, porque se emplea como un incidente de la cláusula; v. gr.: ARANDO *un labrador, encontró un tejuelo de oro*; donde se ve que la voz *arando*, sin auxilio de otra alguna, denota una circunstancia accesoria, que podría también expresarse diciendo, *un labrador que araba*, etc.

Si el gerundio expresa una idea anterior á la contenida en la oración principal, suele ir precedido de la preposición *en*; v. gr.: EN COMIENDO *saldremos á paseo*.

EL PARTICIPIO, POR LO QUE TIENE DE VERBO, RIGE AL NOMBRE.

El participio activo se ha de considerar como adjetivo ó como verbo: como adjetivo, tiene el régimen de tal adjetivo; considerado como parte del verbo, guarda unas veces el régimen de éste, y otras no. En los ejemplos, *obediente* Á *las leyes; participante* DE *la desgracia de su amigo*; *tocante, correspondiente* Á *esta casa ó la otra*; *condescendiente* CON *todos*, y en otros que podrían agregarse, el régimen del participio y el del verbo á que pertenece son uno mismo. Otras veces, no; v. gr.: *amante* DE *las letras*; *complaciente* CON *sus subalternos*, etc.

En lo antiguo hubo más participios activos que ahora, con el mismo régimen que sus verbos. Así, en la *Crónica general* se dice: *La segunda batalla que hizo Asdrúbal, fué* PASANTE LOS MONTES PIRINEOS; y en otro lugar: *Mientras que vivió, fué* TEMIENDO Á DIOS.

Hoy son muy pocos los participios activos que conservan este régimen. Como tales se pueden reputar, además de los ya nombrados aquí y en la *Primera Parte* de esta GRAMÁTICA, *conveniente, conducente, concerniente equivalente*, y otros que la práctica enseñará. Es de sentir que su número no sea mayor.

Los que no llevan el régimen de sus verbos, no pueden en rigor tenerse por participios, aunque, atendido su origen, se les conserva este nombre.

Respecto al participio pasivo, conviene advertir que tiene hasta cuatro oficios diferentes en la oración.

El primero y principal oficio del participio pasivo es juntarse con el verbo auxiliar *haber*, como en otro lugar se dijo, para formar los tiempos compuestos, en esta forma: *he sido*, *has estado*, *habrás determinado*, *hubiese venido*. En este caso no tiene plural ni terminación femenina; y así se dice: HE COPIADO *tu carta*, y HE GLOSADO *tus versos;* HAN SALUDADO *á tu padre*, y HAN SALUDADO *á tus hermanas*.

En construcciones semejantes tenía antiguamente este participio desinencia femenina, como se ve en el ejemplo que sigue: *Cuando todas estas cosas oviere* CATADAS (1).

Siempre que se junta con el verbo *tener* á un dativo es indeclinable; como: *tengo* ESCRITO *á Fulano* ó *á Fulana*; *tengo* HABLADO *á los jueces*, ó *á las autoridades*. Cuando se refiere à un acusativo, concierta con él en género y número, cual si fuera adjetivo: *tengo* ESCRITO *un papel*, ESCRITA *una carta*.

El segundo oficio del participio pasivo es juntarse con el verbo auxiliar *ser* para suplir la voz pasiva de los verbos. Entonces admite número plural y terminación femenina como adjetivo: *las riquezas* SON APETECIDAS; *el mérito* ES ENVIDIADO.

El tercer oficio de dicho participio pasivo es juntarse con nombres y concertar con ellos en número y género, como adjetivo; *hombre* PERDIDO; *obra* ACABADA; *caudales* HEREDADOS; *alabanzas* MERECIDAS.

El cuarto oficio es usarse como ablativo absoluto. En tal concepto se dice: TOMADO *el gusto al estudio, no hay cosa alguna que más deleite*; APRENDIDA *la Gramática, abre camino para muchos conocimientos*. Pero se ha de advertir que estos ablativos absolutos son verdaderas locuciones elípticas, y como supuestos ó antecedentes de la cláusula en que se hallan. Por lo regular los participios empleados así preceden al nombre que los rige; pero más de una vez se suelen posponer, como en esta locución proverbial: *comida* HECHA, *compañía* DESHECHA.

---

(1) Partida I, tít. IV, ley 25.

Díjose también en el capítulo del participio que muchos de los pasivos se suelen usar en significación activa. El mismo sentido de la frase deja ver en cuál de estos dos conceptos se emplean. Por ejemplo: *hombre* ENTENDIDO; *valor* ENTENDIDO. Fácil es conocer que el primer ejemplo alude á la inteligencia de un hombre en tal ó cual materia, y equivale á decir *hombre inteligente;* y el segundo, á un valor convenido ó supuesto. Si decimos *¡qué* CANSADO *es el necio!*, usamos del participio en significación activa; esto es, denotando ser un hombre *que cansa* á los demás; pero si decimos *está* CANSADO *de trabajar*, le usamos en significación pasiva, porque el sujeto de quien se habla es el que padece el cansancio.

La misma propiedad que tienen los participios activos de pasar á ser adjetivos verbales, y de usarse algunas veces como nombres, se extiende á los pasivos, Por ejemplo, *sembrado* y *tejido* son adjetivos cuando se dice *terreno* SEMBRADO, *paño* TEJIDO; y se usan como sustantivos, diciendo *hay buenos* SEMBRADOS, *se venden malos* TEJIDOS.

Con igual desinencia hay otros vocablos que, como sustantivos se apartan, más que los anteriores, de la significación que tienen como participios; v. gr.: *criado*, *estado*, *sentido*.

El participio de que vamos tratando, cuando hace veces de adjetivo, tiene, segun ya se ha dicho, el régimen propio de esta parte de la oración. Cuando entra á componer varios tiempos del verbo de que procede, no es sino parte de estos mismos tiempos: HE PERDONADO *á mi enemigo*; HABRÁ EXIGIDO *fianza*; construcciones idénticas, para el efecto del régimen, á *perdoné*, *exigiría*.

LA PREPOSICIÓN RIGE AL NOMBRE, Ó AL PRONOMBRE QUE LE REPRESENTA, AL VERBO Y AL ADVERBIO.

El régimen activo de la preposición, si asi se le puede llamar, es muy secundario, pues ya hemos visto que viene á la oración regida de nombre, de adjetivo, de verbo, de participio, de adverbio y hasta de interjección alguna vez.

En la ANALOGÍA, al tratar de las preposiciones, se explicó detenidamente el vario oficio de cada una de ellas en la oración. Y

conociendo, como conocemos ya, qué se entiende por régimen, los numerosos ejemplos allí aducidos pueden darnos á entender de qué modo y en qué casos rige la preposición á otras palabras, sin necesidad de que en este lugar se repita lo que, bien que en otro concepto, ha sido ya explicado.

Convendrá, sin embargo, dar aqui algunas noticias acerca de cómo la preposición rige al adverbio.

Los adverbios de *lugar* pueden ir regidos de las preposiciones *de, desde, hacia, hasta, para, por*: DE AQUÍ. Ó DESDE AQUÌ *pasaremos á Murcia*; *esa puerta se abre* HACIA DENTRO; HASTA AQUÌ *llegó el rio*; DE ACÁ PARA ALLÀ; POR LEJOS, POR CERCA *que sea*; y así de los demás.

Todos los de *tiempo*, menos *ya*, pueden ser regidos de las preposiciones *por* y *para*: POR PRESTO, POR TEMPRANO *que fuí, no logré verle*; PARA HOY *está señalado el pleito*; *dejarlo* PARA MAÑANA, PARA LUEGO, PARA DESPUÉS, *Hoy, ayer, mañana*, se rigen tambien de *con, de, desde, entre* y *hasta:* CON HOY, Ó CON MAÑANA, *son ocho días*; DE HOY *en un mes*; DESDE AYER *está enfermo*; ENTRE MAÑANA Y PASADO MAÑANA *lo acabaré*; HASTA AYER *no lo supe*.

Los de *modo* se rigen de la preposición *por* á excepción de *así*; POR RECIO *que le llamé, no me respondió*; POR BIEN *que nos vaya, no nos faltarán trabajos*; POR MAL *que le suceda, salvará la vida*. *Recio, firme* y *pronto* suelen además ser regidos de la preposición, *de:* DE RECIO, DE FIRME, DE PRONTO; aunque estas locuciones y otras parecidas á ellas pueden considerarse también como modos adverbiales.

Los de *cantidad* son regidos de las preposiciones *para y por*: *se tiene* POR MUY *sabio*; POR MUCHO *que madrugue*; POR POCO *que se retarde*; *es* PARA MUCHO; *hombre* PARA POCO. Estos dos últimos adverbios se rigen tambien de *á, con, de* y *en*: Á POCO *que ande, se cansa;* CON POCO *está contento*; DE POCO *se queja;* EN POCO *estuvo*; *excede á todos* EN MUCHO. *Nada* es regido de las preposiciones que muestran estos ejemplos: Á NADA *me obligo; no se alegra* CON NADA; DE NADA *de eso se trató*; EN NADA *están acordes*; PARA NADA *le necesitamos*; POR NADA *se altera;* SIN NADA *se quedó por pagar sus deudas*; *¿sobre què disputaban ustedes?* —SOBRE NADA.

A los de *comparación* rigen *á, para, por*: *iba* À MÁS *andar*; *Fula-*

no sirve PARA TANTO *como otro cualquiera; el lance no es* PARA MENOS; POR MÀS *que uno se fatigue, no medra. Más* y *menos* se rigen también de *con, de, en, entre, sin, sobre*: CON MÁS *diligencia, hubiera logrado su objeto*; CON MENOS *tenía bastante*; *eso estaba* DE MÁS; DE MENOS *nos hioo Dios*; EN MÁS *de un mes no podrá salir de casa*; *eso se hace* EN MENOS *de seis minutos*; *le escogió* ENTRE MAS *de ciento*; ENTRE MENOS *individuos sería mayor la utilidad de cada uno*; SIN MAS *ni* MENOS; SOBRE MÀS *tonto* (ò SOBRE MENOS *discreto*) *que Juan, más presumido. Mejor* y *peor* corren ordinariamente sin preposición; pero la llevan en locuciones como *va de mal* Á PEOR, ò EN PEOR; *de bien* Á MEJOR, ó EN MEJOR, y otras.

Antes, adverbio de *orden*, se rige por las preposiciones *de, desde, para:* DE ANTES *lo sabía*; DESDE ANTES *lo pensé*; PARA ANTES *de comer*.

Luego es regido por *desde, hasta* y *para:* DESDE LUEGO *emprendí la obra*; *se despidió* HASTA LUEGO; *dejémoslo* PARA LUEGO. Las dos últimas rigen tambièn á *despues:* HASTA DESPUES *no lo hará*; *quede eso* PARA DESPUES.

Si, de afirmación se rige de *por:* y lo mismo el de negación, *no*: POR SÍ ó POR NO.

Quedan indicados los casos mas frecuentes de adverbios regidos por preposiciones, pero siendo tan varios y en tanto número, no es fácil asignar á cada uno de los omitidos la preposición que más se le adapta: la práctica lo enseñará.

PREPOSICIONES QUE ADMITEN Ó RECHAZAN
LA COMPAÑIA DE OTRAS.

A y CABE no admiten compañia. Á POR, aunque tan repetido entre el vulgo, es solecismo.

ANTE, CON, no consienten que despues de ellas vayan otras.

DE se combina con ENTRE, HACIA, POR, y SOBRE: DE ENTRE *unas breñas*; DE HACIA *oriente*; DE POR *sí*; DE SOBRE *el piano*.

DESDE suele ir seguida de POR; v. gr.: DESDE POR *la mañana*.

ENTRE y HACIA no preceden á otras.

HASTA admite las combinaciones HASTA CON, HASTA DE, HASTA EN, HASTA PARA, HASTA POR, HASTA SIN, HASTA SOBRE: HASTA CON *su*

padre; HASTA DE *treinta años*; HASTA EN *misa*; HASTA PARA *ser santo*; HASTA POR *los codos*; HASTA SIN *zapatos*; HASTA SOBRE *los montes más altos*.

PARA se usa en las siguientes combinaciones: PARA CON, PARA DE, PARA DESDE, PARA EN, PARA ENTRE, PARA SIN, PARA SOBRE: PARA CON *chocolate*; PARA DE *repente*; PARA DESDE *lejos*; PARA EN *viniendo*; PARA ENTRE *nosotros*; PARA SIN *estudios*; PARA SOBRE *la chimenea*.

POR puede preceder á ANTE, BAJO, DE, ENTRE, SIN: POR ANTE *mí el presente escribano*; POR BAJO *de la mesa*; POR DE *pronto*; POR ENTRE *unas matas*; POR SIN *vergüenza*.

SEGÚN admite la compañía de todas las preposiciones: SEGÚN CON *quien vengas*; SEGÚN CONTRA *quien vayas*; SEGÚN DE *público se dice*; SEGÚN DESDE *el punto en que te coloques*; SEGÚN EN *donde estés*; SEGÚN SOBRE *lo que se litigue*; etc.

LAS CONJUNCIONES RIGEN NOMBRE, Ó PRONOMBRE QUE LE REPRESENTA, VERBO Y ADVERBIO.

Poca dificultad ofrece el régimen de las *copulativas* y *disyuntivas*, que así unen nombres como verbos y adverbios, excepto *que*, aplicable únicamente á los verbos, y al modismo familiar *uno* QUE *otro*, donde enlaza dos adjetivos. Para los menos instruídos no serán, sin embargo, ociosas las siguientes advertencias.

Á un nombre en singular puede seguir otro en plural, regido de una de las conjunciones *y*; *ni*, *ó*: GONZALO *y* SUS HIJOS; *ni* JUAN *ni* CIEN JUANES; ELVIRA *ó* SUS CRIADAS; y á un verbo se puede unir otro diferente, ó el mismo en distinto tiempo: *lo* HE DICHO *y lo* SOSTENGO; *le* DEFIENDO *y le* DEFENDERÉ; *ó lo* HAGO *hoy*, *ó no lo* HARÉ *nunca*. Con las conjunciones *ora*, *ya* y *bien* sucede otro tanto respecto de los nombres, pues puede decirse *ora* EL OFICIAL, *ora* LOS SOLDADOS; *ya* EL LÁTIGO, *ya* LAS ESPUELAS; *bien* ÉL, *bien sus* HERMANOS. Cuando unen dos verbos, necesariamente han de estar ambos en el mismo tiempo; *ora te* VAYAS, *ora te* QUEDES; *ya* RÍAS, *ya* LLORES; *bien le* HABLE, *ó bien le* ESCRIBA; y lo mismo cuando se repite el de la primera cláusula con el adverbio *no*; v. gr.: *ora* SALGAS, *ora* NO SALGAS, etc.

El enlace de las palabras por medio de conjunciones pide que aquéllas sean de una misma naturaleza; esto es, que la relación sea de nombre á nombre, ó pronombre que le sustituye, de verbo á verbo, de adverbio á adverbio, etc.; y no de nombre á verbo, de verbo á adverbio, ni de adverbio de modo á adverbio de lugar, etc. Asi, no puede decirse PETRA *y* BUENA; TÚ *y* LLORAR; ESCRIBIR *y* YO; LA CARTA *y* ALLÍ; DESPACIO *y* MAÑANA. Ni se opone á esta regla que alguna vez ocurran cláusulas, semejantes en la apariencia; pues, para ser racionales, se supone repetido el verbo, supliéndole la entonación cuando se habla, ò la puntuación cuando se escribe: por ejemplo; *llegó* PETRA, *y* BUENA; esto es, *y llegó buena*; ¿ESCRIBIR?, *y* ¡YO! es decir, *¿y escribir yo?*

De la conjunción *que* ha sido preciso hablar antes, y con más detención que de otras, por ser de uso muy frecuente. Acerca de sus propiedades y sintaxis nada hay, por consiguiente, que añadir á lo que se ha dicho en capítulos anteriores y en este mismo.

De igual condición son todas las demás conjunciones, esto es, las *adversativas*, *condicionales*, *causales*, *continuativas*, etc., en cuanto á regir solamente verbos expresos, ó de propósito omitidos: y todas ellas se diferencian también de las *copulativas* (menos *que*) y de las *disyuntivas*, en enlazar únicamente oraciones, y no simples vocablos.

Explicar cuándo exigen un tiempo de los verbos, y cuándo otro, cada una de las conjunciones, cuya larga serie hemos expuesto en el capítulo correspondiente, sería un trabajo excesivamente prolijo, que fatigaría en vano la memoria. Excusamos, por tanto, nuevos preceptos y ejemplos sobre los ya dados en el capítulo XI de la *Primera Parte*: la voz del maestro, la práctica de hablar y la lectura han de enseñar en este punto más que las reglas.

CAPITULO IV.

DE LA CONSTRUCCIÕN

La *construcción* de las partes de la oración es otra especie de vínculo que las une; pero no con tanta precisión como el régimen, sino con alguna mayor libertad, ya añadiendo unas, ya introduciendo otras entre las que van enlazadas por el régimen, para explicar mejor los pensamientos y evitar la uniformidad que resultaria si se guardaran constantemente en el uso las reglas del régimen y de la concordancia de las palabras.

Construetiva es la concordancia, constructivo el régimen, pero sin esta otra parte, á la cual se da por antonomasia el nombre de *construcción*, si pueden formarse oraciones sencillas, no las complexas; y menos aún dos ligadas entre sí, ó una larga serie de ellas. Enseña, pues, este capítulo á combinar y completar los elementos explicados en los anteriores, concurriendo la doctrina de todos ellos á dar variedad y soltura á la frase, sin lo cual el lenguaje carecería de nervio y de atractivo.

Los principios de la construcción se han de buscar en estas dos fuentes: en los autores clásicos, y en el uso de las personas cultas. Por consiguiente, no pueden ser tan constantes como los expuestos hasta aquí, por la diversidad de estilo de los autores y el gusto peculiar de cada uno. Propondremos, no obstante, aquellos principios en que todos los buenos escritores suelen convenir, y que con mayor seguridad pueden servir de norma para la inteligencia y uso de nuestra lengua.

CONSTRUCCION DEL NOMBRE, PRONOMBRE
Y OTRAS PARTES DE LA ORACIÓN, ANTES DEL VERBO.

Entre los nombres, de cualquier especie que sean, y los verbos que denoten su acción, pueden interponerse:

Otros nombres regidos de preposición: *un niño* SIN PADRE *pide limosna*; *las obras* DE CICERÓN *manifiestan su gran talento: sus oraciones* CONTRA CATILINA *son obras maestras*.

Adjetivos ó participios: *el hombre* BUENO *ama la virtud*; *los niños* MIMADOS *no se aficionan al estudio*.

Adjetivos ó participios y nombres con su régimen: *un libro* LLENO DE CITAS *y* NOTAS, *cansa al lector*; *los hombres* PROPENSOS Á LA AMBICIÓN, *no sosiegan nunca*.

Adjetivos ó participios y verbos en infinitivo regidos de preposición: *un caballo* MALO PARA CORRER, *puede ser* BUENO PARA TIRAR *de un carro*; *la fruta* COGIDA EN SAZÓN *y facil* DE DIGERIR, *no hace mal*.

Pronombres relativos y verbos con su regimen: *Antonio*, DE QUIEN FORMAS QUEJA, *te favorece*; *Juana* QUE CUIDA DE SU CASA Y FAMILIA, *es muy estimada de todos*.

Estas mismas oraciones de relativo, con adverbios: *ése*, QUE TE ADULA HOY, *te venderá mañana*.

Conjunciones y nombres y aun oraciones enteras: JUAN Y FRANCISCO *vinieron*; JUAN Y FRANCISCO, Y TODOS LOS QUE SUELEN ACOMPAÑARLOS, *llegaron juntos á casa*.

Interjecciones, y aun oraciones, que se podrían llamar intercalares ó de paréntesis: *mi padre*, ¡OH QUÈ DICHA! *está para llegar al puerto*; *su hermana*, SI AUN MERECE ESE NOMBRE, *le ha delatado*; *el ùltimo plazo*, TENLO PRESENTE, *se cumple mañana*.

CONSTRUCCIÓN DEL VERBO CON LAS DEMAS
PARTES DE LA ORACIÓN.

El verbo *ser* se construye entre dos nombres, ó entre un nombre y un adjetivo: *Pedro* ES *pintor*; *Juan* FUÉ *militar; la función* SERÁ *larga*. Cuando este verbo compone los tiempos de la voz

pasiva, el sujeto forma concordancia con el participio pasivo del verbo que se le junta: ANTONIO *era* TEMIDO; GABRIELA *había sido* ENGAÑADA; LOS ENEMIGOS *serán* DERROTADOS.

Seguido de la preposición *de*, se emplea con mucha frecuencia el verbo *ser*, para expresar la naturaleza, procedencia, calidad, etc., de persona ó cosas: *Juan* ES DE *Madrid; el paño* ES DE *Alcoy, y* DE *primera clase*; y en otros sentidos: SOY DE *usted*; ES DE *dictamen ó parecer*, etc.

Decimos también SOY CONTENTO, por *estoy ó quedo contento*; y SOY CON *usted*, expresión equivalente á *espere usted un poco*; *hablaremos pronto, al instante.*

El verbo *estar* forma construcciones semejantes; pero no del mismo modo. *Estar* no puede tener por término un sustantivo, pues no puede decirse *estoy* PINTOR ó ARQUITECTO; pero sí un adjetivo ó participio: v. gr.: *estoy* DEBIL; *estaba* DORMIDA.

La diferente significación de los verbos *ser* y *estar* no permite que se confundan el uno con el otro, como suelen hacerlo los extrangeros poco instruídos en nuestro idioma. El primero se emplea para expresar que una persona ó cosa tiene tal ó cual condición, esta ó la otra calidad; el segundo sirve para explicar la situación que ocupan ó el estado en que se hallan. Así, decir que *el laurel* ES *verde*, es manifestar el color propio y permanente de este árbol; y cuando decimos que *las uvas* ESTÁN *verdes*, aludimos al color que toman desde que nacen hasta que llegan á la conveniente sazón para comerlas. *Diego* ES *empleado*, significa que ésta es su profesión; y *Diego* ESTÁ *empleado*, indica que la ejerce. Diciendo *María* ES *mi vecina*, denoto una relación entre ella y yo; pero si digo *su casa y la mia* ESTÁN *vecinas*, me refiero únicamente á la situación material de ambos edificios. Muchas veces lo accidental llega á ser constante. Por ejemplo, el infeliz que por lesión ó enfermedad perdió la vista, y de quien se decía ESTÁ *ciego*, mientras no se desesperaba de que la recobrase, perdida ya la esperanza de su curación, *ciego* ES, y así se le designa; aunque también se pueda decir que ESTÁ *ciego*.

Los verbos transitivos admiten, después del complemento directo de la acción, otro indirecto: *el vencido dió rehenes* AL VENCEDOR: *remito esos libros* PARA MI HERMANO. También suelen seguir

al complemento directo del verbo otros nombres con diversas preposiciones, que significan circunstancias ó modificaciones que puede recibir la acción; v. gr.: *España aumentó su territorio* CON UN NUEVO MUNDO, DESCUBIERTO POR COLÓN.

Los verbos neutros ó intransitivos no tienen régimen directo, fuera de los casos en que rigen al infinitivo de otro verbo. En este ejemplo: *el hombre nace* CUBIERTO DE INFELICIDAD Y MISERIA, el verbo no hace otra cosa que expresar el nacimiento del hombre; *cubierto* concierta con el sujeto de la oración; el sustantivo *infelicidad* está regido de la preposición *de*; *miseria* lo mismo, porque se enlaza con el otro sustantivo por medio de la conjunción *y*.

Los reflexivos ó recíprocos, después de su complemento directo, que es pronombre personal, se construyen con otras palabras, regidas de diversas preposiciones; v. gr,: *me arrepiento* DE MIS CULPAS; *te desvives* POR COMPLACERME; *se esmera* EN LA LABOR.

Con todos los nombres antepuestos ó pospuestos al verbo, pueden concordar adjetivos y participios, y á éstos seguir otros nombres, regidos de preposiciones: *la buena conciencia consuela al enfermo,* PRÓXIMO À LA MUERTE; *he recibido la cuenta* REMITIDA POR USTED; *esa real orden ha de estar en alguna de las Gacetas* CORRESPONDIENTES AL MES DE OCTUBRE.

CONSTRUCCIÓN DE UNOS VERBOS CON OTROS Y CON LOS PARTICIPIOS.

Ya queda explicado, en el régimen del verbo y de la preposición, qué verbos rigen por sí á otros sin preposición, y qué preposiciones rigen á los verbos, y de qué modo. Resta añadir ahora que el régimen del verbo no pasa del nombre ó pronombre que es su complemento directo, ó del verbo regido respecto del regente; y que las demás palabras, añadidas á éstos, tienen su régimen separado.

En construcciones como la de *vengo á que me pagues*, son dos las oraciones, sirviendo la segunda de complemento á la primera.

A veces se juntan tres verbos en una construcción; v. gr.:

QUISO HACER TROTAR *al caballo;* PUDO HACER VENIR *el coche*; en las cuales los vocablos *caballo* y *coche* no van regidos de *trotar* y *venir*, sino de *hacer*.

Finalmente, de lo que hemos explicado en mas de un lugar, acerca de la índole y condiciones de los participios, resulta que éstos nunca pueden ser sujeto de una oración; complemento, si; ya solos en construcciones semejantes á éstas: *Rita es* OBEDIENTE; *Bruno fué* POSTERGADO; ya con la agregación de otras palabras; v. gr.: *Rita es* OBEDIENTE À SUS AMOS; *Bruno fué* POSTERGADO EN LA ÙLTIMA PROMOCIÓN.

CONSTRUCCIÓN DEL VERBO CON EL PRONOMBRE.

Con los verbos *haber* y *hacer* se usan las voces *le* y *la*, *los* y *las* como nominativo de los pronombres de tercera persona *el* y *ella*. D. Antonio de Solis, en su comedia *El amor al uso*, acto II, dice:

Amor es duende importuno
Que al mundo asombrado tray (1):
Todos dicen que *le* hay,
Y no le ha visto ninguno.

Asi también, refiriéndose á una tragedia ridícula, cuyo solo título ocupaba seis versos, dice el Autor (personaje de la zarzuela de D. Tomás de Iriarte, *Donde menos se piensa, salta la liebre*): *Vale el título una escena;* á lo cual otro personaje replica festivamente: LAS *hay que no son tan largas.*

Asi, en fin, habiéndose mencionado antes los sustantivos *razones* ó *antecedentes*, ú otras al caso, decimos que LAS *hay* ó LOS *hay*, LOS *había*, LAS *hubo*, etc. Y, hablando de tiempo, á las oraciones *mal día hace*, ó *hace mala noche*; *hará de eso un año; haría dos*, solemos contestar: LE *hace* (ó LO *hace*) *muy malo*; *malísima* LA *hace*; *sí que* LE *hará*; LOS *haría por ahora*, *en efecto*. De la

(1) *Tray* en lugar de *trae*, asi como *traile*, *traila*, *trainos*, etc., se usan ya solamente en lenguaje rústico.

propia manera, cuando se pregunta si hace falta un libro, ú otra cosa, respondemos que *sí* LA *hace*, ó que *no* LA *hace ya, pero* que LA *hizo*.

Tales nominativos pueden ir también después del verbo, uso que antes era mas frecuente que ahora. Ejemplo: *¿Hay consonante á fraile? —Hay*LE: *baile. ¿Hay rima para baila? —Hay*LA *paila.*

El uso de las voces *le* y *les, los* y *las* en dativo y acusativo, ofrece dificultad, por las diversas opiniones que sobre el particular han seguido, y siguen todavía, escritores de nota. La Academia, habiendo de optar entre ellas se ha atenido á la mas autorizada, señalando la variante *le* para el dativo en singular sea masculino ó femenino, como en estos ejemplos: *el juez persiguió á un* LADRÓN, LE *tomó declaración y* LE *notificò la sentencia; el juez prendió á una* GITANA, LE *tomó declaración*, etc; donde se ve que el pronombre está en dativo, así cuando se refiere al *ladrón*, como cuando se refiere á la *gitana;* pues ni ésta ni aquél son el complemento directo de la acción del verbo, sino los sustantivos *declaración* y *sentencia*.

Para el acusativo, en género masculino, se admiten indistintamente el *le* y el *lo*. Podrá, pues, decirse: *Antonio compuso un libro y* LE *imprimió*, ó LO *imprimió*, mientras la costumbre no dé preferencia al *le* sobre el *lo*, ó vice-versa.

Por último, se establece, como regla sin excepción, que *les* sea dativo del plural, lo mismo para un género que para el otro; y que *los, las* se empleen como acusativo.

En el plural de los pronombres personales *yo* y *tú*, si van unidos á los verbos, se notan las diferencias siguientes:

Cuando estos pronombres están en nominativo, ó, lo que es lo mismo, cuando rigen al verbo, se usan con todas sus letras, *nosotros, vosotros;* v. gr.: NOSOTROS *comemos á las seis;* VOSOTROS *vais á Tudela* (1). Pero cuando son regidos por el verbo como acusa-

(1). Esto no se opone al uso del *vos*, como tratamiento, en lugar de *usted*, en toda obra literaria que lo exija; y á que, aun hoy mismo, se empleé alguna vez en poesía y en prosa, cuando la materia de que se trata ó la gravedad del estilo así lo requieren.

tivos ó dativos, se convierten el primero en *nos* y el segundo en *os*; *tu padre* NOS *aguarda*; *vuestro hermano* OS *da el ejemplo.* También se dice *nos* y *os* en lugar de *nosotros* y *vosotros*, cuando estos pronombres se posponen al verbo; *da*NOS *el viento de cara*; *dígo*OS *la verdad.*

Hoy, por regla general, se pospone todo pronombre al verbo en las personas del imperativo: *da*ME, *líbra*NOS.

Los verbos á que van afijos dichos pronombres pierden en ciertos tiempos alguna letra. Así, decimos *unámonos*, *estémonos* y no *unámosnos*, *estémosnos*; *quitaos de delante*, y no *quitados de delante.* Esto en el segundo caso, ofrece la ventaja de que el imperativo no se confunda con el participio. Se dice, no obstante, *idos*, y no *íos*, excepción única de la regla.

Si por necesidad hay que emplear juntos algunos de estos dos pronombres en una misma oración, irá el uno con todas sus letras, y abreviado al otro; v. gr.; NOSOTROS NOS *hemos expuesto á las balas*; OS *toca á* VOSOTROS *ahora.*

Cuando los pronombres personales están en acusativo ó dativo, se usan en su construcción, ya antepuestos ó ya pospuestos al verbo (exceptuadas las personas del imperativo, que los llevan siempre después; en el lenguaje corriente, según ya se ha dicho); v. gr.: ME *halagas*; TE *persiguen*; SE *estiman*; LE *veneran*; LA *respetan*; LES *dan*, LOS *temen*; LO *dicen*; NOS *quedamos*; y también *halágas*ME; *persiguen*TE; *estíman*SE; *venéran*LE; *respètan*LA; *dan*LES; *témen*LOS: *quedámo*NOS. Mas no se ha de tener el uso de esta varia colocación del pronombre por tan constante, que se pueda decir indiferentemente en todas ocasiones ME *aprecian*; ME *aborrecen*; *aprécian*ME; *aborrècen*ME. Siempre es lícito usar de la primera forma, pero no así de la segunda. El buen gusto y la lectura de los autores clásicos pueden únicamente servir de guia.

Debe evitarse el uso del pronombre como afijo, cuando uniéndose al verbo pueda originar cacofonías ó combinaciones de sílabas repugnantes al oído; v. gr.: *encaramé*ME, *acaté*TE, *duéle*LE, *señaló*LO. Con ciertas formas verbales resulta el mismo inconveniente, ya se pongan los pronombres antes ó despúes, v. gr.: *la halagó* ó *halagóla*; *lo colocó* ò *colocólo.*

El gerundio y el participio de pretérito se juntan tambiéu

con los pronombres personales; pero estos en tal caso van siempre pospuestos. Se dice *siéndo*ME, *estándo*LE, *privándoos*, etc., y no ME *siendo*, LE *estando*, OS *privando: habiendo conferenciado conmigo el Jefe y dádo*ME (no *me dado*) *las órdenes convenientes, partí á ejecutarlas.*

Los pronombres afijos hacen con el verbo una sola dicción; v. gr.: *búsca*LO; *búsca*MELO; *á este niño enséñen*MELE *su obligación, y si es necesario, castíge*SEMELE. El uso de estos tres pronombres afijos seguidos es muy poco frecuente.

Cuando se emplean dos verbos, uno rigiendo á otro, se pueden colocar los pronombres antes del primer verbo, ó después de cualquiera de ellos; v. gr.: LE *voy á buscar*; *voy*LE *á buscar*; *voy á buscar*LE. Sin embargo, habiendo de ser afijo el pronombre, es preferible que se posponga el verbo regido; v. gr.: *quieren burlar*TE. Pero téngase presente que al reflexivo ó usado en forma de tal, nunca se le ha de quitar el pronombre que le es inherente, aunque le lleve también el otro verbo; v. gr.: TE *jactas de haber*TE *deshonrado*; ME *privo de dar*ME *buen trato*; LE *obligará á levantar*SE *con el dia.*

No basta que la significación del verbo recaiga sobre el pronombre para que éste sea acusativo regido del verbo (como en los ejemplos anteriores), sino que además ha de ser complemento directo de la misma significación. Por ejemplo: *Fulano* ME *mira*; *Fulano* ME *dice*. La significación de ambos verbos recae sobre el pronombre, pero con notable diferencia. En el primer caso recae la significación del verbo *mira* sobre el pronombre *me*, siendo éste el complemento directo de la acción, esto es, acusativo, en el segundo, aunque la significación del verbo recae sobre el pronombre, éste no es acusativo, sino dativo, al cual se dirige la acción, viniendo á ser acusativo aquello que *me dice: un chiste, una injuria, que está bueno*, ó cualquiera otra cosa.

Cuando en una misma oración concurren el pronombre *se* y otro de los personales *me*, *te*, *le*, etc., aquél deberá nombrarse primero; v. gr.: SE ME *hace tarde*; SE TE *quema la ropa*; SE LE *ha curado la erisipela*; SE NOS *ha avisado*, etc., y no ME SE *hace tarde*, etc., como erradamente dicen algunos. Advertimos también que en todas las construcciones citadas y sus semejantes, el pronombre

se hace de acusativo (ya se emplee en verbo como reflexivo ó recíproco, ya como impersonal), y los otros pronombres están en dativo: SE ME *hace tarde*; SE TE *quema la capa*, es como decir, se *hace tarde* PARA MI; *la capa* SE *quema* Á TI. Si el otro pronombre unido á *se* es el neutro *lo*, sucede lo contrario: *se* es el dativo, y *lo* el acusativo, pues SE LO *dije*, es lo mismo que LO *dije* ó *díje*LO *á* ÈL, *á* ELLA, *á* ELLOS, *á* ELLAS.

No siempre consiente el uso que se supla el pronombre *él, ella, ellos, ellas,* con el reflexivo *sí*; y aunque no es fácil determinar para todos los casos cuándo se debe emplear uno de estos modos de explicarse, y cuándo el otro, haremos, no obstante, sobre el particular algunas indicaciones.

La preposición *sin* excluye absolutamente el *sí*, pronombre. Nunca, pues, deberá decirse *sin sí*: fuerza es decir *sin èl, sin ella* etcétera, ó usar de un giro diferente.

Cuando se habla á persona ó de persona á quien luego se aplica el pronombre, no se dirá *en él, con él*, etc., sino *en sí, consigo*, etc.; v. gr.: *¿está Vd. en* SÍ? *lo guarda para* SÍ; *¿llevan Vds. dinero* CONSIGO?.

En otras locuciones se puede usar indistintamente la una ó la otra fórmula; v. gr.: *Juan y Fabricio acordaron entre* SÌ, como *acordaron entre* ELLOS. Se emplea en tales frases, sin embargo, el pronombre *sí*, con preferencia; fuera de que muy rara vez son equivalentes del todo: el *sí* tiene casi siempre carácter reflexivo, de que no participa el otro pronombre. De aquí, y también de cierta anfibología que pudiera resultar, nace el que digamos: *para* ÈL (no *para sí*) *será la gloria ó la infamia; eran tres contra* ÈL (no *contra sí*). De otro modo *la gloria* y *los tres* podrían parecer representados por el pronombre *sí*. Por idéntica razón se dice: *Mendoza llevó á la exposición su retrato, hecho por* ÈL; *mis amigos de Villaviciosa me enviaron flores, cultivadas por* ELLOS: Si *á él* y *ellos* sustituímos *sì*, resultará que el retrato se hizo por sí solo, y que las flores se cultivaban á sí mismas.

CAPÍTULO V.

DE LAS ORACIONES.

Habiendo ya dado á conocer las partes de la oración y los accidentes y propiedades de ellas; habiendo también explicado la concordancia, el régimen y la construcción que á cada parte corresponden, vamos á manifestar cuáles y cuántas son las oraciones gramaticales, fórmulas necesarias para la mas oportuna expresión de los pensamientos.

La *oración* gramatical consta unas veces de *sujeto, verbo* y *complemento,* y entonces se llama *primera:* cuando sólo consta de sujeto y de verbo, se llama *segunda.*

Sujeto de la oración es la palabra, ó conjunto de ellas, que pone en acción al verbo; y por *complemento* se entiende la palabra, ó conjunto de ellas, en que termina la acción ó aplicación del verbo, ya directa, ya indirectamente

En realidad nunca hay oración sin sujeto y verbo; pero muy á menudo suele omitirse el primero, y á veces el segundo.

Hay oraciones de verbo en voz activa; de verbo en voz pasiva, de verbo sustantivo, de neutro, y de reflexivo ó recíproco; de modo imperativo y de infinitivo; de gerundio y de participio; impersonales y de relativo.

La oración primera de verbo en voz activa, ó sea la *oración primera de activa*, consta de sujeto, verbo regido de él, y complemento, regido directamente del verbo; v. gr.: *dádivas quebrantan peñas; la fè obra milagros; San Fernando conquistó á Sevilla.*

La oración segunda de verbo en voz activa, ó sea *la oración*

segunda de activa, consta sólo de sujeto, y verbo regido por él; como *Luis pretende*; *Malvina escribe.*

Dàdivas, *la fe*, *San Fernando*, *Luis y Malvina*, palabras que determinan la acción de los verbos *quebrantar*, *obrar*, *conquistar*, *pretender* y *escribir*, son los sujetos de estas cinco oraciones; *peñas*, *milagros y Sevilla*, palabras en las cuales termina la acción de *quebrantar*, *obrar* y *conquistar*, son los complementos directos de las tres oraciones primeras: *peñas* y *milagros* sin preposición, *Sevilla* con ella. Las dos ùltimas oraciones, como segundas, carecen de complemento.

La oración primera de verbo en voz pasiva, ó *primera de pasiva*, se compone de sujeto, del verbo *ser*, concertado con el sujeto, de un participio pasivo, y de un complemento, regido por las preposiciones *de* ó *por*; v. gr.: *las paces fueron firmadas por los plenipotenciarios*; *la felicidad es deseada de todos*. Sujetos: *las paces* y *la felicidad*; complementos: *los plenipotenciarios* y *todos*: Esta primera de pasiva también consta, á veces, de sujeto, del pronombre *se*, de verbo activo, y de complemento regido de la preposición *por*. Así, pues, los ejemplos anteriores pudieran variarse diciendo: *las paces se firmaron por los plenipotenciarios; la felicidad se desea por todos*.

Puede la primera oración de pasiva volverse activa, dándole principio con lo que antes fué complemento, hecho sujeto ya; concertando con este sujeto el verbo, en voz activa, en el mismo tiempo en que antes estaba, y mudando en complemento el sujeto, regido del verbo, de esta manera: *los plenipotenciarios firmaron las paces*; *todos desean la felicidad*.

La *segunda* oración *de pasiva* se diferencia de la primera en que no lleva complemento; y, por lo mismo, se compone de sujeto, del verbo *ser* y de un participio pasivo, concertado con el sujeto, ó si no, del pronombre *se*, un verbo activo, y el sujeto al fin, rigiendo al verbo, como cuando se dice: *la felicidad es deseada* ò *se desea la felicidad*. Para convertir en activa esta oración y sus semejantes, se principia por el verbo, poniéndole en tercera persona de plural del mismo tiempo en que antes estaba, y se coloca después el sujeto como complemento directo: v. gr.: *desean la felicidad*.

Esta oración pudiera considerarse como impersonal, porque no tiene sujeto expreso, si bien es claro que puede suplírsele, diciendo como en el último pàrrafo, *todos desean la felicidad.* Entonces la oración vendría á ser primera de activa.

Las oraciones de *verbo sustantivo* se construyen con el verbo *ser,* colocado entre le sujeto y un nombre ó un adjetivo ó un participio; v. gr.: *Dios* ES *todopoderoso*; *Ercilla* FUÉ *soldado; los tiranos* SERÁN *aborrecidos,*

Con *estar* y con los verbos neutros se construyen oraciones, semejante en la forma á las anteriores, diciendo: *Cervantes* ESTUVO *cautivo*; *Ambrosio* CAYÓ *soldado; tu hermana* VIENE *enferma*; *la yegua* CORRIÓ *desbocada.*

Otras oraciones de *verbo neutro* constan, como las segundas de activa, de sujeto y de verbo. A la manera que dijimos *Luis pretende*, se dice *el manantial fluye*; *mi padre ha muerto.*

La oración de *verbo reflexivo* ó *recíproco* se compone de uno que lo sea, ó se use como tal, regido por un sujeto, v. gr.: *yo* ME *arrepiento*; *Miguel* SE *quejaba*; *tu* TE *conformas*; *Juan y Pedro* SE *tutean.*

Las oraciones de verbo reflexivo, en las cuales entre el pronombre *se*, no han de confundirse con las de pasiva: éstas se pueden volver por activa, y las de verbo reflexivo no consienten conversión de ninguna especie. *Miguel* SE *queja Pedro* SE *jacta,* no se pueden cambiar en *Miguel queja á sí*, ó *Miguel es quejado por sí;* ni en *Pedro jacta á si*, *Pedro es por sí jactado.*

Las oraciones de verbo activo, usado como reflexivo, siempre consienten alguna conversión, que, aun cuando no esté en uso, será por lo menos inteligible. *Gregorio se alaba* y *Diego se culpa,* no suelen convertirse en *Gregorio es alabado* y *Diego es culpado por sì;* pero eso es lo que significan las dos oraciones: que el uno elogia y el otro reprueba sus propios actos, ó su misma persona.

La oración *primera de infinitivo* se compone de sujeto, verbo regido de él, un presente de infinitivo, que constituye el primer término del complemento directo, y un segundo término regido del verbo, en esta forma: *todos pretenden obtener la preferencia.* En la oración *segunda*, el verbo que está en infinitivo es complemento del otro; v. gr.: *el trabajador necesita descansar.*

Fácil es conocer que las oraciones de infinitivo se reducen á primeras de activa, porque los complementos *obtener la preferencia* y *descansar* ocupan el puesto que llenaría un nombre, si en el primer caso nos limitáramos á decir *todos pretenden la preferencia;* y si en el segundo dijésemos *el trabajador necesita descanso.*

Las oraciones de infinitivo, formadas con los verbos *ser* y *estar*, reclamarán siempre un complemento de nombre ó de adjetivo ó de participio; v. gr.: *quiero* SER *arquitecto* ó SER *preferido*; *deseo* ESTAR *solo* ó ESTAR *sentado*.

Con los gerundios se forman muchas oraciones de infinitivo; v. gr.: QUERIENDO *el General partir*; DESEANDO *el administrador ser bienquisto*; PUDIENDO *tú llegar temprano*; DEBIENDO *amarse los hombres*, etc. Sin embargo, tales oraciones no hacen por sí solas cabal sentido, y necesitan ir unidas á otras que se lo completen; v. gr.: QUERIENDO *partir el General, se lo estorbó la gota;* DESEANDO *el administrador ser bienquisto, trataba con afabilidad á los jornaleros*, etc. Tambien hay oraciones que se forman con dos gerundios, de los cuales suele ser el primero el verbo *estar*; como, por ejemplo: ESTANDO *Felipe* COMIENDO, *le dieron la noticia.*

Los gerundios y los participios pasivos, cuando se usan como ablativos absolutos, pueden resolverse en varias oraciones, según lo requiera el tiempo en que se halle el verbo que los siga; v. gr.: HABLANDO ó ESTANDO HABLANDO, *le dió una congoja* (esto es, *cuando hablaba*); YENDO *en coche, llegaré más pronto* (es decir, *si voy en coche*); INSTRUÍDO *el expediente, se resolverá* (esto es, *habiéndose instruido, habiendo sido instruido* ó *en estando instruido el expediente, será resuelto*).

Las *oraciones de imperativo* serán *primeras* ó *segundas*, generalmente, según el verbo que las formare. Primeras de imperativo de activa: *hijo*, REVERENCIA *á tu padre*; *el negligente* PAGUE *su dejadez; españoles, honremos la memoria de Calderón*. Segundas: *amigos*, TRABAJEMOS; *niñas*, REZAD; PROSIGA *el orador*. Primera de imperativo de pasiva: ADORADO SEA *el criador por las criaturas*. Segunda: BENDITO SEA *su nombre*. De reflexivo: *Martin,* VÍSTETE. De verbo sustantivo: SÈ *tú mi guía.* De neutro: *muchacho,* ANDA. Aquí advertiremos que delante de la segunda persona de imperativo, así en singular como en plural, no puede ponerse nega-

ción: hay que trasladar el verbo al presente de subjuntivo. Así, se dice: NO *corras*; NO *riñais*; en vez de NO *corre*; NO *reñid*.

Oraciones hay que constan de una sola palabra, y son las que se expresan con los verbos llamados *impersonales*, ó con el imperativo del verbo; como: *llueve*, *nieva*, *graniza*, *relampaguea*, *amanece*, *anochece*; *da*, *di*, *ven*, *ten*, *habla*, *oye*.

Son oraciones impersonales también las que, sin sujeto ninguno, se forman con el pronombre indeterminado *se*, y no expresan conceptos pasivos, ni los verbos que llevan tienen el carácter de reflexivos; v. gr.: *en Madrid* SE *vive cómodamente*; *en los viajes* SE *aprende mucho*.

Cuando el pensamiento que se quiere declarar no se puede comprender en una oración, sino que ha de ir pendiente de una á otra, se introduce un pronombre *relativo*, y de él toma este nombre la oración; v. gr.: *tu padre*, QUE *estuvo presente, no me desmentirá*. *Tu padre no me desmentirá*, forma la oración principal; *que estuvo presente*, es la intercalar, incidental ó accesoria. En la primera, el sujeto es *tu padre*; en la segunda, el sujeto es *tu padre* también, pero representado por el relativo *que*.

Este mismo relativo, que es sujeto en la oración precedente, sirve de complemento directo en otras, como: *recibí la carta* QUE *me escribiste*. El *que* se refiere en esta oración á *la carta*, la cual es *la escrita* y *la recibida*, y en ella, por consiguiente, termina la acción de los verbos *escribir* y *recibir*. A veces no se interpone una oración sola de relativo, si no dos ó más; v. gr.: *la persona*, CUYO *valimiento sabes*, QUE *me brindó con él*, *y en* QUIEN *yo confiaba tanto, no cumple sus promesas*.

En las oraciones de relativo no siempre lo intercalado va pospuesto, como en los ejemplos anteriores; también precede á cualesquiera otras, como se observa en los refranes *el* QUE *no duda no sabe cosa alguna*; QUIEN *bien te quiera te hará llorar*.

Siempre que un pronombre personal fuere sujeto de una oración ha de ir en nominativo. Ejemplo: YO *pido indulgencia*; TU *has crecido mucho*; ÉL *es tu protector*; ELLA *fué muy querida de todos*.

La oración de verbo sustantivo que le tenga entre dos pronombres personales, los llevará siempre en nominativo. Ejemplo: NOSOTROS *no somos como* ELLOS; TÚ *eres otro* YO.

Aunque todo discurso consta de oraciones y se resuelve en ellas, unas no se presentan con las formas sencillas que dejamos indicadas, y otras (como se ha visto) aparecen mas concisas aún, sobre lo cual se necesitan explicaciones.

Se dijo que era una oración primera de activa, *San Fernando conquistó á sevilla*. Primera de activa sería también, aunque la dilatáramos de este modo: *el infatigable caudillo, el bienaventurado rey San Fernando, conquistó para gloria suya y de la religión verdadera la inclita ciudad Sevilla, rica posesión de los agarenos en España*. El sujeto era en la primera oración *San Fernando*; en la segunda se compone de ocho palabras: *el infatigable caudillo, el bienaventurado rey San Fernando*. En la primera oración forman el complemento las dos dicciones *á Sevilla*. En el de la segunda se cuentan doce: *la inclita ciudad de Sevilla, rica posesión de los agarenos en España*; esto es, un artículo, un adjetivo, un nombre, una preposición, otro nombre y un régimen compuesto de adjetivo, nombre, preposición, artículo, adjetivo, sustantivo, otra preposisión y otro nombre. El verbo *conquistó* aparece solo en la primerra oración; en la segunda le sigue la cláusula *para gloria suya y de la religiòn verdadera*.

Hay, pues, en las oraciones sujetos simples, que constan sólo de un nombre, ó de un artículo y nombre, ó de un nombre y un apellido, etc.; y hay sujetos compuestos, que van acompañados de calificativos adjuntos.

Hay complementos simples, que constan solamente de un adjetivo ó nombre propio, ó de un nombre común con artículo, ó con artículo y adjetivo, etc.;y hay complementos compuestos, que constan de varios términos, primero, segundo, tercero, etc. Puede, pues, haber sujetos y complementos de indefinida extensión. Así también hay verbos que obran solos en la oración, y verbos que llevan otros consigo, tal vez con ciertos agregados; v. gr.: *un rico propietario adoptó, educó muy bien, dotó espléndidamente y casó con el hijo de un grande de España à una pobre huérfana*.

El complemento puede ser directo ó indirecto. Será directo cualquier palabra, precedida ó no de artículo, en que termine la accíón del verbo, con la preposición *á* ó sin ella; v. gr.: *Adán*

cultivó LA TIERRA; *Caín mató* Á ABEL; *no ofendáis* Á DIOS; *el nombre rige* AL VERBO; *escúcha*ME.

Los complementos *tierra, Abel, verbo, Dios* y *me* pueden convertirse en sugetos de oración pasiva, diciendo *la tierra fué cultivada por Adám; Abel fué muerto por Caín; no sea Dios ofendido por vosotros; el verbo es regido por el nombre; sea yo escuchado por ti.*

Cualquier otro complemento de oración que repugne este cambio y lleve la preposición *á* como sucede en *voy* Á MADRID, *camino* Á *caballo*, será indirecto.

Por y *de* señalan tambien complementos directos cuando preceden al de una oración pasiva; como, por ejemplo: *José fué acusado* POR Ó DE *sus heamanos*. Tales complementos, emitiendo las preposiciones *por* y *de*, pueden formar el sujeto de la oración activa: *acusaron á José sus hermanos*. Pero si variásemos la oración y dijéramos *José fué acusado* DE *soberbia*, ó *José fué acusado* POR *causa de sus sueños proféticos*, ya en este caso, y en todos los á èl semejantes, *de* y *por* señalarían complemento indirecto; como en esta preposición: DE *Cádiz á Málaga viajé* POR *mar*.

Las demás preposiciones *con, en, entre, sin*, etc., indican siempre complementos indirectos.

Las oraciones del verbo neutro, las cuales no admiten los cambios de las activas y las pasivas, no pueden tener sinó complemento indirecto.

Ambos complementos, el directo y el indirecto, caben en una misma oración, como se vé en esta primera de activa: *doña Beatriz Galindo enseñó el latín á la reina doña Isabel la Católica. El latín* es el complemento directo en esta oración, porque es lo enseñado; y puede convertirse en sujeto de una oración pasiva, diciendo *el latín fué enseñado por doña Beatriz*. Las palabras *á doña Isabel la Católica* forman el complemento indirecto.

Oración primera de infinitivo con dos complementos: *El General no deja dormir á los soldados*. En ésta, *dormir*, es lo que no se deja, forma el complemento directo; el indirecto es *á los soldados*. Compruébase con el cambio en pasiva, que, aunque desusado, sería este: *no es dejado ó no se deja, por el General á los soldados dormir*.

Respecto del pronombre, conviene advertir que en las ora-

ciones de verbo activo usado como reflexivo, en las cuales al pronombre *se* siga otro también personal, que fuere término de la acción, ó complemento directo, se ha de emplear éste en acusativo. Así como decimos *acusan á los delincuentes,* LOS *persiguen y* LOS *castigan,* se debe decir *á los delincuentes* SE LOS *acusa, se* LOS *persigue y* SE LOS *castiga.* Ha sido, sin embargo, y es muy frecuente decir y escribir en este caso *les* en lugar de *los,* usando indebidamente el monosílabo *les* como acusativo. Hagamos la prueba de volver la oración por pasiva, y resultará que sólo se podría decir *los delincuentes son acusados, son perseguidos, son castigados:* en tal conversión quedaría fuera el dativo *les,* el cual no debe desaparecer cuando es verdaderamente dativo, esto es, completamente indirecto. Ampliemos las oraciones, diciendo: *á los delincuentes* LES *acusan su inicua vida;* LES *persiguen los pasos, y* LES *castigan el cuerpo y el caudal.* Volvamos por pasiva estas oraciones, y nos resultará: *la vida inicua* LES *es acusada, los pasos* LES *son perseguidos, y el cuerpo y el caudal* LES *son castigados á los delincuentes.* Aquí se conserva invariable el pronombre *les,* con lo cual se deja probado que sólo en este caso, en que es dativo, puede decirse con propiedad *les acusan, les persiguen* y *les castigan,* porque van después los complementos directos *la inicua vida, los pasos, el cuerpo y el caudal.* Por eso no debe decirse *á los delincuentes les acusan, les persiguen y les castigan,* ni *se les acusa, se les persigue,* etc. En singular ya es diferente, porque *le* es acusativo y dativo: *les* nunca es acusativo.

Las oraciones formadas con un participio pasivo y un pronombre personal, llevan éste en nominativo, lo cual hace ver que son oraciones pasivas, ó de gerundio ó de verbo reflexivo. *Escarmentado* YO, vale tanto como *habiendo yo, habiendo sido yo, ó estando yo escarmentado; convencido* TÚ, es como decir *habiendo sido tú, ó estando tú convencido, ó habiéndote tú convencido.*

Yo y *tú,* aunque no son ablativos, se usan con la preposición *entre,* que rige tal caso; v. gr: ENTRE *Juan y* YO *arreglaremos la casa;* ENTRE *Paula y* TÚ *dispondréis el convite.* Decíase antes, no raras veces, *entre tí y mí:* ya no se usa; y después de la preposición se entienden suplidos en tales casos los pronombres *nosotros* y *vosotros,* como si dijéramos: ENTRE NOSOTROS, á saber, *Juan y*

yo, arreglaremos la casa; ENTRE VOSOTROS, esto es, *Paula y tú, dispondréis del convite.*

A causa de los calificativos de los adverbios, de las conjunciones y de las preposiciones con que las oraciones suelen principiar, se llaman éstas *comparativas, condicionales, causales, copulativas, disyuntivas, ilativas, adversativas*, etc. Ejemplos:

Adversativa: PERO *yo, que aunque parezco padre, soy padrastro de D. Quijote, no quiero irme con la corriente del uso* (1).

Copulativa: Y *no eran sus adornos de los que ahora se usan* (2).

Comparativa: MUCHO MEJOR *me sabe lo que como en mi rincón sin melindres ni respetos, aunque sea pan y cebolla, que los gallipavos de otras mesas.* (3).

Condicional:

Si en las escuelas no aprendiste nada;
Si en poder de aquel dómine pedante
Tu banda siempre fué la desgraciada.
¿Por qué seguir procuras adelante? (4)

Disyuntiva:

Ó he de matar ó morir,
Ó quién sois he de saber:

Ilativa ó continuativa:

Pues mirad cómo ha de ser;

Causal:

Que yo no lo he de decir (5).

La oración que por sí hace sentido se llama *simple*; la que termina en otra ó depende de ella, se llama *compuesta*. Simples: las primeras que en este capítulo van escritas: *dádivas quebran-*

---

(1) CERVANTES, prólogo de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.*
(2) *Don Quijote*, I parte, cap. XI.
(3) *Don Quijote*, I parte, cap. XI.
(4) DON LEANDRO FERNANEZ DE MORATIN, *Lección Poética.*
(5) DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, primeros versos de su comedia *Los Empeños de un Acaso.*

tan peñas; la fe obra milagros. Compuestas: *queriendo el General partir, se lo impidió la gota; estando Felipe comiendo, le dieron la noticia.*

Para enlazar unas oraciones con otras, ahora sean simples, ahora compuestas, frecuentemente nos servimos de los adverbios *como, cuando, cuanto, donde* y otros; v. g.: *lo haré* COMO *lo deseas*; *ven* CUANDO *quieras*; *dime* CUÁNTO *me costará*; *te esperaré* DONDE *dijiste*.

La conjunción *que* sirve á cada paso en las oraciones compuestas, para enlazar los verbos que se llaman *regidos*, con los *regentes*. Ejemplo: *te agradeceré* QUE *me busques ese libro; suplico á usted* QUE *se sirva remitirme la cuenta.*

Ahora es preciso advertir en qué modo y tiempo habremos de colocar en las oraciones algunos de los verbos regidos, lo cual depende del modo, tiempo y significación de los verbos regentes.

Los que significan *desear, querer, pedir, pretender*, esto es, los que pertenecen ó se refieren á los actos de la voluntad, y en general los que significan *temor, alegria* ó *recelo*, si están en presente, futuro imperfecto ó futuro perfecto de indicativo, exigen que el verbo regido se ponga, por medio de la conjunción *que*, en presente de subjuntivo; v. gr.: *te ruego* QUE *me* ENSEÑES; *me gusta* QUE APRENDAS; *teme* QUE *te* ENGAÑEN; *celebraré* QUE ESTÉ *bueno*; *habrá solicitado* QUE *le* VUELVAN *la cátedra.*

Si los verbos regentes se hallan en pretérito imperfecto, perfecto ó pluscuamperfecto de indicativo, ó bien en imperfecto ó pluscuamperfecto de subjuntivo, piden que el verbo regido vaya, por medio de la misma conjunción, al pretérito imperfecto de subjuntivo en su primera ó tercera terminación; por ejemplo: *le pedía* QUE *le* ENVIARA (ó ENVIASE) *libros*; *suplicaron al juez* QUE OYERA (ú OYESE) *lo que alegaban; habian pretendido* QUE ALABARAN (ó ALABASEN) *sus obras*; *celebrarían* (ó HUBIERAN CELEBRADO) QUE *les* DIERAN (ó DIESEN) *participación en la empresa.*

Los que significan *decir* ó *pensar* y acciones análogas, como *declarar, manifestar, exponer, concebir, imaginar*, etc., si están en indicativo y rigen verbos cuya significación se refiere á ellos y á sujetos, reclaman comúnmente que el regido esté en el

propio modo indicativo, ya en igual, ya en diverso tiempo; v. gr.: *digo* QUE VOY, QUE IBA, QUE FUÌ, QUE HABÌA IDO, QUE IRÉ, QUE HABRÉ IDO; *piensas tu* QUE *no te* DESCUIDAS, QUE *no te* DESCUIDABAS QUE *no te* DESCUIDASTE, QUE *no te* HAS, QUE *no te* HABÌAS DESCUIDADO, QUE *no te* DESCUIDARÁS, QUE *no te* HABRÀS DESCUIDADO, etc.: y lo mismo se hace con los demás tiempos y personas del modo indicativo. Sin embargo, la circunstancia de requerir las más veces dichos verbos que el regido se ponga en indicativo, no quita que vaya en otros casos al subjuntivo, aunque sólo en el pretérito imperfecto y en su terminación *ria*, como en estas cláusulas: *dije* QUE *yo le* DARÌA *el dinero*; *tú habìas insinuado* QUE *nos* ACOMPAÑARÌAS *en la jornada*; *Elena dió á entender* QUE VENDRÍA *hoy ó mañana*. Si los expresados verbos de *pensar ó decir* rigen á otros, cuya significación no se refiere á ellos mismos ni á sus sujetos, sino á diferentes personas ó cosas, guardan en general la misma regla con los verbos regidos; pero se ha de observar: 1.° Que algunos, como *creer*, *suponer*, etc.; si están en presente de indicativo, rigen futuro imperfecto del mismo modo, ó presente de subjuntivo; v. gr.: *supongo*, *espero*, *creo* QUE *se* SENTENCIE (*ó se* SENTENCIARÀ) *la causa á mi favor*; *entiende*, *presume*, *imagina* QUE *le* HARÁN (*ó le* HAGAN) *justicia* 2.° Que si el verbo regente se halla en pretérito perfecto simple ó en el pluscuamperfeuto de indicativo, llevará al regido á pretèrito imperfecto de subjuntivo en cualquiera de las tres terminaciones, aunque más de ordinario en la segunda; por ejemplo *creyó*, *juzgó*, *había pensado* QUE *le* PIDIERA, PEDIRÍA *ó* PIDIESE *alguna fianza*. La conjunción *que* suele omitirse en algunas oraciones de esta clase.

Cuando á la oración que sirve de complemento directo á una compuesta precede inmediatamente la conjunción *si*, y se expresa duda que puede resolver el que habla, irá el verbo regido á cualquier modo y tiempo, excepto el imperativo y los futuros de subjuntivo. Puede decirse *dudo* (ó *no sé*) SI AMO, SI AMARA, SI AMÈ, SI AMARÉ, SI HABRÉ AMADO, SI AME, SI AMARA, SI AMARÌA, SI HAYA AMADO, SI HUBIERA, HABÌA, Ó HUBIESE AMADO, SI AMAR, SI HABER AMADO; pero no se dice *dudo* SI AMAD; *dudo* SI AMARE.

Si no puede resolver la duda el que habla, porque no depende de su voluntad, el verbo regido podrá usarse en todos los

tiempos del indicativo, en la terminación *ía* del pretérito imperfecto y en el pluscuamperfecto de subjuntivo; v. gr.: *no sé* SI ENTIENDO, SI ENTENDÍA, SI ENTENDÍ, SI HABÍA ENTENDIDO, SI ENTENDERÉ, SI HABRÉ ENTENDIDO, SI ENTENDERÌA, SI HUBIERA, HABRÍA Ó HUBIESE ENTENDIDO *esta frase difícil.* Puede usarse el verbo *entender* en presente de subjuntivo, diciendo *no sé* SI ENTIENDA *esta frase difícil, como Fulano*; pero ya se ve que en este caso la voluntad del que habla puede terminar la indecisión ó duda, y está comprendido, por consiguiente, en la regla anterior.

Cuando la conjunción *si* no es dubitativa, sino condicional, el verbo regente, ó ha de estar en cualquier tiempo de indicativo (menos en futuro), ó en las terminaciones *ra* y *se* del pretérito imperfecto de subjuntivo, ó en uno de sus futuros; v. gr.: SI *yo* TEMO; SI *tu* TEMÍAS; SI *Gaspar* TEMIÒ; SI *Diego* HA TEMIDO; SI *mi hermano* TEMIERA Ó TEMIESE; SI *tu hijo* TEMIERE Ó HUBIERE TEMIDO, etc. En los cuatro primeros casos, el verbo regido en la oración que sirva de complemento directo á éstas, puede ir á cualquier tiempo, exceptuando los futuros de subjuntivo. Asi, las oraciones de sentido incompleto, arriba insertas, pueden formar una cabal compuesta, concluyéndolas del modo siguiente: SI *yo* TEMO, *también tu* TEMES, TEMÌAS, TEMISTE, HAS TEMIDO, HABÍAS TEMIDO, TEMERÁS Ó HABRÁS TEMIDO, *lo mismo que yo, y acaso* TEMAS, HAYAS TEMIDO, TEMIERAS, TEMERÍAS, TEMIESES, HUBIERAS, HABRÍAS Ô HUBIESES TEMIDO *todavíu más*; pero no se suele decir *si yo* TEMO *tú acaso* TEMIERES Ó HUBIERES TEMIDO. En el quinto caso (*si mi hermano temiera ó temiese*), el verbo regido ha de ir en el mismo tiempo; y convendrá no usar la desinencia *se*, como no se empleen los adverbios, *acaso, quizás*, ó las formas adverbiales *tal vez, puede que*, ú otra equivalente. Del sexto caso hablaremos luego.

Ya hemos visto cómo y cuándo es regido el presente de subjuntivo; pero también es regente á veces, y entonces el verbo regido por él puede hallarse, ya en presente, futuro imperfecto ó perfecto de indicativo, ya en imperativo, ya en la primera ó segunda terminación del pretérito imperfecto de subjuntivo; v. gr.: *quien tal* PIENSE ES *mi enemigo; aunque* PORFÌES, *en balde* SERÁ; *cuando él* VUELVA, HABRÁ ANOCHECIDO; *luego que* ACABÈIS, RETIRAOS; *aunque usted* LO CREA, FUERA, Ó SERÌA *mejor callarlo.*

Cuando al pretérito imperfecto de subjuntivo no precede conjunción condicional, puede usarse de la primera ó segunda terminación, diciendo: *fortuna* FUERA (ò SERÌA) *que* LLOVIESE, *bueno* FUERA (ò SERÌA) *que lo* MANDARAN; *yo* HICIERA (ó HARÍA *que* OBEDECIESEN.

Cuando la oración en que entra el pretérito imperfecto de subjuntivo no está ligada á otra anterior, y empieza por alguna conjunción condicional, como *si*, *aunque*, *bien que*, *dado que*, ó por interjección que signifique deseo, se puede usar de la primera ó tercera terminación, pero nunca de la segunda; y asi, se dirá: SI HUBIERA (ó HUBIESE) *buena fe*; AUNQUE HUBIERA (ó HUBIESE) *paz;* ¡OJALÁ FUERA (ó FUESE) *cierto!* pero no SI HABRÌA *buena fe*; AUNQUE HABRÍA *paz*; ¡OJALÀ SERÌA *cierto! Aunque habría paz* no expresaría deseo de que la hubiese, sino afirmaría que probablemente la habría

Si para completar el sentido se hubiese de repetir el mismo tiempo en otra oración subsiguiente, se usará de la primera ó segunda terminación, diciendo: *si* HUBIERA (ó HUBIESE) *buena fe*; FUERA (ó SERÌA) *mayor la solidez de los contratos*; *aunque* HUBIERA (ó HUBIESE) *paz*, *no* CESARÁN (ó CESARÍAN) *tan pronto los daños de la guerra*. Sin embargo, en estas segundas oraciones es preferible la terminación en *ía.*

El futuro imperfecto de subjuntivo y el perfecto, que no es tan usado, obran también como regentes, y llevan al regido tan sòlo á presente y futuro imperfecto de indicativo y al imperativo; v. gr.: *quien tal* AFIRMARE, *no* DICE *verdad*; *si* VINIERE SERÁ *bien recibido*; *si así lo* HICIEREIS, *Dios os lo* PREMIE, *y si no, os lo* DEMANDE; *si para fin de año no* HUBIERE PAGADO, *le* APREMIAS, APRÉMIALE, ó *le* APREMIARÁS. Estas oraciones, en que el futuro imperfecto de subjuntivo es verbo regente, puede trasladarse al presente de indicativo en ciertos casos, y al de subjuntivo en otros; por ejemplo: *si él* VIENE, ó *como él*, ó *cuando él* VENGA, *será bien recibido*; *quien tal* AFIRME, *no dice verdad*; *si así lo* HACÉIS, *Dios os lo premie* etc.

No es posible, sin dar á este libro más extensión de la conveniente, explicar todas las variantes de construción de estas oraciones. La significación y tiempo del verbo regente lo indicarán en cada caso.

CAPITULO VI.

DE LA SINTAXIS FIGURADA.

Sintaxis figurada es la distribución que hace de las palabras quien, al hablar ó escribir, dejándose llevar de los afectos que le dominan, ó queriendo dar mayor elegancia al discurso, altera el orden lógico de las dicciones, omite unas, añade otras, ó no se ciñe á las reglas de la concordancia. Estos varios modos de construir, diferentes de los que antes han sido expuestos, se llaman *figuras*, porque se han considerado como adornos ó galas de la oración.

Dice con suma gallardía Miguel de Cervantes en su novela *El Amante Liberal: Quedó, á la improvisa vista de la singular belleza de la cristiana, traspasado el corazón de Alí; y en el mismo grado y con la misma herida se halló el de Hazán; sin quedarse exento de la amorosa llaga el del Cadí, que más suspenso que todos, no sabía quitar los ojos de los hermosos de Leonisa*. Es de construcción figurada este párrafo, porque al verbo *quedó*, de la primera oración, se posponen las palabras *el corazón de Alí*, que le sirven de sujeto; porque el agregado ó complemento, *á la improvisa vista de la singular belleza de la cristiana*, separa dicho verbo *quedó* del participio pasivo *traspasado;* porque en las dos oraciones siguientes se omite el propio vocablo *corazón*, sujeto de ambas, porque los complementos indirectos *en el mismo grado y con la misma herida*, sobre colocarse en primer lugar el que debería ocupar el segundo, se anteponen al verbo *se halló*, y éste á su sujeto, *el de Hazán;* porque en la última oración no se repite la palabra *ojos*, como el rigor gramatical lo exigiría, antes del adjetivo *hermosos;* y por que los adjetivos *improvisa*, *singular*, *mismo*, *misma* y *amorosa* preceden á sus correspondientes sustantivos,

vista, belleza, grado, herida y llaga. Para reducir dicho período á la sintaxis regular, habría de construirse así: *El corazón de Alí quedó traspasado á la vista improvisa de la belleza singular de la cristiana; y el corazón de Hazán se halló con la herida misma y en el grado mismo; sin que el corazón del Cadí quedase exento de la llaga amorosa, el cual Cadí, más suspenso que todos, no sabía quitar los ojos de los ojos hermosos de Leonisa.* En exactitud gramatical habrá ganado el párrafo, pero á costa de toda su gala y hermosura.

La poesía nos ofrece á cada paso muestras de construcciones figuradas. Sirva de ejemplo la siguiente octava de Don Juan María Maury, en el poema que intituló *La Agresión Británica*:

Aquí un olivo el bético Silvano
Despoja, y Baco sus racimos de oro;
Allí cede la oveja á diestra mano
De su vellón el cándido tesoro;
Mientras purpúreo el insectillo indiano,
Ya del sidonio múrice desdoro,
Los albos copos á teñir se apresta,
Cual púdico rubor frente modesta.

Sin tomar en cuenta otros primores de elocución, se advierten en los citados versos las siguientes oportunas licencias de construcción gramatical. Se posponen al adverbio *aquí* y al complemento *su olivo* las dicciones *el bètico Silvano,* que son sujeto de la oración, y también el verbo *despoja,* al cual rigen; se excusa la repetición del propio verbo después del sujeto *Baco*; se anteponen, asimismo, el adverbio *allí* y verbo *cede* á su agente *la oveja,* que por elegancia se coloca entre el mismo verbo y el complemento indirecto *á diestra mano*; el régimen *de su vellón* va delante del complemento *el cándido tesoro*; en la oración incidental *ya del sidonio múrice desdoro*, se nota una transposición semejante, y se omiten además las palabras *que es; los albos copos* se anteponen al verbo *teñir,* y este mismo *teñir,* al otro verbo *se presta,* de quien depende; el nombre *rubor* va sin el artículo *el,* y *frente* sin el artículo *la* ó *una;* por último, los adjetivos *bético, diestra, cándido, purpúreo, sidonio, albos* y *púdico* se leen antes que los nombres á que respectivamente se aplican.

Cinco son las figuras de construcción gramatical, á saber: *hipérbatan, elipsis, pleonasmo, silepsis y traslación.*

DEL HIPÉRBATON

Hipérbaton es lo mismo que inversión del orden natural de las palabras.

Algunas tienen tal dependencia de otras, que no admiten esta inversión.

Ya se dijo que el artículo nunca se ha de separar del nombre ó del adjetivo, ni se ha de posponer á ellos; y lo mismo sucede con las preposiciones, pues tienen que preceder forzosamente á las palabras que se rigen de ellas. No puede decirse *la fruta otoño* DE; *trabajo retribución* SIN; *se dió de baja enfermo* POR; sino *la fruta* DE *otoño*; *trabajo* SIN *retribución*; *se dió de baja* POR *enfermo*.

Las conjunciones han de ocupar siempre necesariamente el lugar oportuno para enlazar las palabras ú oraciones; por ejemplo: *turcos* Y *griegos*; *sí ó no*; PERO *hizo lo posible*; SI *es cierto*; PORQUE *es inocente;* AUNQUE *le acusan*, etc. Solamente *pues* (continuativa,) y *empero* (adversativa) se posponen, y la primera con más frecuencia que la segunda; v. gr.: *viendo*, PUES, *que la defensa era ya imposible, se pidió capitulación*; *la rehusó*, EMPERO, *el enemigo*.

Es tan poderoso el uso, que ha hecho ya como naturales y comunes muchas expresiones figuradas, las cuales serían defectuosas, reducidas al riguroso orden gramatical. En proposiciones afirmativas anteponemos casi siempre al sustantivo los adjetivos *alguno* y *ninguno*; y así decimos *tengo* ALGUNOS *libros*, y ALGUNOS *libros tengo*; NINGÚN *hombre sensato menosprecia el estudio de las bellas letras*. Suelen, sin embargo, ir pospuestos tales adjetivos: *libros tengo* ALGUNOS, ó *no tengo* NINGUNOS. En proposiciones negativas se antepone ó pospone al sustantivo el adjetivo *ninguno*; mas para la segunda se necesita, por lo común, que la oración empiece por un adverbio de negación; v. gr.: NO *viene hombre* NINGUNO, que es equivalente á decir NINGÚN *hombre viene*. Supuesta una negación al principio de una cláusula, es indispensable posponer el adjetivo *alguno*, que en este caso equivale á *ninguno*. Decimos, por ejemplo, NO *hay remedio* ALGUNO *para esa*

enfermedad, que es como decir NO *hay* NINGÚN *remedio*; y hoy no estaría bien dicho NO *hay* ALGÚN *remedio* (1), á no ser en tono de pregunta. Usado este mismo adjetivo *alguno* de un modo indeterminado y como equivalente de *alguien* (esto es, sin sustantivo expreso á que se aplique), sigue ó precede al verbo, indiferentemente. Así, decimos ALGUNO *lo sabrá, ó lo sabrá* ALGUNO; pero no sucede otro tanto con la palabra *ninguno,* que usada vagamente, no se puede en general posponer, ni al nombre, como ya hemos dicho, ni en su caso al verbo, sin que le preceda el adverbio de negación. Así, la cláusula NINGUNO *viene,* sólo puede variarse con la de NO *viene* NINGUNO, ó *nadie viene.*

Uno, cuando se usa como pronombre indeterminado, se coloca antes ó después del verbo, pues lo mismo decimos UNO *se cansa,* que *se cansa* UNO. Pero cuando es adjetivo numeral cardinal, va siempre delante del sustantivo, y lo propio todos los de su clase, *dos, tres, diez, cicnto,* etc.: UNA *mujer,* DOS *hombres,* TRES *reales,* DIEZ *duros,* etc. Sin embargo, en lenguaje poético y en ciertas frases proverbiales se posponen estos numerales alguna vez; por ejemplo: *no hay mas bronce que años* ONCE; *al cabo de los años* MIL, *vuelven las aguas por do solían ir*; *en abril, aguas* MIL (2).

Usada como adjetivo partitivo la palabra *medio,* precede al nombre correspondiente, cuando ella misma no va precedida de otro numeral. Se dice, pues, MEDIO *duro,* MEDIA *libra.* En el caso contrario, se pospone al sustantivo y la conjunción *y*; v. gr.: *veinte reales y medio.* Se escribe no obstante, en guarismo 20 $1/2$ *reales.* Cuando la misma voz es adverbio, y cuando, unida á la preposición *á* forma un modo adverbial, va siempre delante del adjetivo ó verbo con que se une; v. g.: MEDIO *muerto,* Á MEDIO *vestir.*

Buen y *mal,* apócopes de *bueno* y *malo,* preceden necesariamente al nombre ó verbo en infinitivo: BUEN *pan*; BUEN *caminar*; MAL *soldado,* MAL *dormir.*

---

(1) Escritores antiguos han usado esta locución.

(1) No hacemos mención de las listas, catálogos, cuentas, etc., donde se invierte el orden gramatical, con el solo objeto de que los guarismos, separados y puestos al márgen faciliten las operaciones artméticas.

Los adjetivos *mucho* y *poco* no se pueden posponer cuando se juntan inmediatamente á los nombres; v. gr.: MUCHOS *soldados*, POCOS *víveres*, pero sí, habiendo un verbo expreso ó sobrentendido entre el nombre y el adjetivo; como *soldados, había* MUCHOS; *víveres*, POCOS.

El adjetivo *cierto* cuando se usa en sentido vago é indeterminado, precede siempre al nombre: CIERTO *amigo me vino á ver*; CIERTA *persona lo escribe; hay* CIERTOS *hombres con quienes no se puede tratar*; pero si el mismo adjetivo se usa en sentido fijo y determinado, se coloca después del nombre; v gr.: *el favorecer al enemigo es señal* CIERTA *de generosidad.*

El adjetivo *pobre*, cuando significa necesidad, penuria, escasez, va generalmente después del nombre *tengo parientes* POBRES; *una viuda* POBRE; aunque también puede decirse POBRE *cosecha ha sido la de este año*; mas cuando expresa idea de compasión ó de menosprecio, se antepone siempre, v. gr.: !POBRE *hija mía!*; *Fulana es una* POBRE *mujer; Mengano es un* POBRE *diablo.*

Simple, como adjetivo equivalente de poco avisado, se usa precedido del nombre; v. gr.: *¡qué trabajo es tener un hijo* SIMPLE! Otras veces hace oficio de nombre; v. gr.: *mi vecino es un* SIMPLE: *á un* SIMPLE *cualquiera le engaña.* Cuando signifiica *sencillo*, por contraposición á *complicado*, se pospone unas veces y otras no, pues decimos *hay reglas* SIMPLES *y compuestas; á la* SIMPLE *vista*; *por la* SIMPLE *razón*. Cuando se aplica á ciertas profesiones ó categorías comparándolas mentalmente con otras superiores, es de rigor que se anteponga al nombre. Decimos en este concepto *un* SIMPLE *soldado, un* SIMPLE *alférez, una* SIMPLE *criada;* porque si dijéramos *un soldado* SIMPLE, etc., expresaríamos una idea muy diferente. Por igual razón y en el propio sentido decimos *un* TRISTE *salario*, y no *un salario* TRISTE.

El adjetivo *mero* va siempre delante del nombre.

Negro precede necesariamente al nombre en locuciones como NEGRA *honrilla.*

En resolución, ni todos los adjetivos pueden anteponer ó posponer al sustantivo, ni su colocación es indiferente.

De los adverbios *como, cual, cuan, muy, tan*, es condición precisa que hayan de preceder al vocablo que modifican; v. gr.:

Baltasar es TAN *amigo mío* COMO *su hermano*; *es valiente* CUAL *ninguno*; ¡CUÁN *cierto es!*; TAN *duramente*; MUY *de mañana*; MUY *por encima*; MUY *señor mío.*

Tampoco pueden posponerse ciertos tratamientos, como *don*, *fray*, *sor*, *mosén*, cuya significación es *señor*, *hermano*, *hermana*, *mi señor*.

La partícula *que*, ni como pronombre ni como conjunción se pospone nunca al nombre ó verbo á quien rige. Se dice, pues: *éste es el hombre* QUE *necesitamos*; ¿QUÉ *mandas?*; y lo mismo cuando se une á un adverbio ó modo adverbial; v. gr.: ¡QUÉ *pronto has venido!*; ¡QUÉ *de repente se nos aguó la fiesta!*

El pronombre *quien* precede forzosamente al verbo si la oración es única, como sucede en las interrogativas y admirativas; v. gr.: ¿QUIÈN *llama?*; ¡QUIÈN *lo creyera!*; y va entre el primero y el segundo verbo, si las oraciones son dos; por ejemplo: *dáselo à* QUIEN *quieras*.

Cuyo sólo precede al verbo *ser*. Con otro verbo cualquiera va después del nombre á que se refiere, y precede á aquel con quien concierta: ¿CÚYO *es aquel sombrero?*; *ese sujeto*, CUYA *casa frecuentas*, *tiene mala nota*; *en un lugar de la Mancha, de* CUYO *nombre no quiero acordarme*, etc.

Hasta aquí hemos reunido cuantas particularidades conciernen á la colocación forzosa de las palabras. Entremos ya á examinar la naturaleza é índole del hipérbaton, propiamente dicho.

Si decimos: *felices son aquellos padres que tienen buenos hijos*; *dichoso es el reino donde viven los hombres en paz*; *acertadamente gobierna el que sabe evitar los delitos*, cometemos la figura hipérbaton: en el primer ejemplo, porque los adjetivos *felices* y *buenos* están antepuestos; en el segundo, porque está el adjetivo *dichoso* antes del nombre *reino*, y el verbo *viven* antes que su sujeto *los hombres;* en el tercero, porque el adverbio *acertadamente* va antes del verbo que le rige. Dichas tres cláusulas tienen con el hipérbaton mayor elegancia y energía.

Cuando un autor de crédito (1) dijo: *tan terrible se mostró en una audiencia el rey Asuero á la reina Ester*, *que cayó desmayada*,

---

(1) SAAVEDRA, empresa XXXIII.



sin duda puso el adjetivo *terrible* antes qne el nombre *Asuero*, porque su intento principal fué expresar el terror que causó en Ester el airado aspecto del soberano.

Por la misma causa que los adjetivos suelen preceder á los nombres, se anteponen otras veces los verbos á sus agentes; como en el ejemplo que sigue: ARRÓJASE *Colón á las inciertas olas del Océano en busca de nuevas provincias; y ni le* DESESPERA *la inscripción del* non plus ultra, *que* DEJÓ *Hércules en las columnas de Calpe y Ábila, ni le* ATEMORIZAN *los montes de agua, interpuestos á sus intentos* (1). En tal ejemplo pedía el orden regular esta construcción: *Colón se* ARROJA *á las olas inciertas del Océano en busca de provincias nuevas; y ni la inscripción del* non plus ultra, *que Hércules* DEJÓ *en las columnas de Calpe y Ábila, le* DESESPERA, *ni los montes de agua, interpuestos á sus intentos, le* ATEMORIZAN. Pero ¡cuánto no se ha perdido aquí de energía, elegancia y belleza!

Por idéntico motivo se anteponen también á los verbos los adverbios; y así, se dice frecuentemente, BIEN *está*; MUCHO *tarda*; PRONTO *vuelvo*; NADA *importa*; NUNCA *cesa*: porque en todos estos casos y otros semejantes deseamos anticipar á la significación de los verbos las circunstancias que la modifican.

El régimen formado con los nombres, pronombres y participios que llevan delante la preposición *de* en sentido de pertenencia, no se suele poner en prosa al principio de cláusula sino muy rara vez; aunque frecuentemente en poesía.

En verso dijo Rodrigo Caro:

Aquí *de* Elio Adriano,
De Teodosio divino,
De Silio peregrino
Rodaron de marfil y oro las cunas (2)

Don Ignacio de Luzán:

¡Oh *de* Sagunto
Inflexible valor! (3)

---

(1) SAAVEDRA, empresa XXXIV.
(2) En la *Canción à las Ruinas de Itálica*.
(3) En la *Canción à la Conquista de Orán*.

Y Don Tomás de Iriarte:

> De sus hijos la torpe avutarda
> El pesado volar conocía (1).

Todos nuestros poetas han usado este hipérbaton y otros de la misma especie.

Pero la misma preposición *de* con distinto significado, y cualquier régimen formado con otras preposiciones, dan elegante principio á las frases como aquí puede verse:

DE *la palabra* era *será razón decir algo más* (2).

A *Lépido cupo la Galia Narbonens, con toda España*; À *Antonio, lo demás de la Galia* (3).

Á *los soldados que habían cumplido con la milicia....., mandó se le diesen campos donde morasen* (4)

CON *lo dicho basta*.

EN *este medio, por cartas de César, se supo la victoria que ganó contra Pompeyo* (5).

POR *General de todo, quedò Marco Agripa* (6).

SOBRE *lo sucedido ayer, hablaremos*.

Repitamos, en fin, que la oración, sin necesidad de construirse en el orden lógico de sujeto, verbo y complemento, puede (cometiéndose oportunamente esta figura) principiar por el verbo ó por el complemento. *San Fernando conquistó á Sevilla*, oración formada según la regla, puede variarse, diciendo: *conquistó San Fernando á Sevilla*, ó bien *á Sevilla conquistó San Fernando*.

Conviene en todo caso tener muy presente que á las dotes de elegancia, vehemencia y eufonía, siempre se debe preferir la de claridad; sin la cual son superfluos todos los adornos del lenguaje. Contra la claridad peca esta redondilla; que leemos en una célebre comedia antigua:

---

(1) *Fabulas*: *La Avutarda*.
(2) MARIANA, *Historia de España*, lib. III; cap. XXIII.
(3) MARIANA, ibíd., cap. XXII.
(4) MARIANA, ibíd., cap. último.
(5) MARIANA, ibíd., cap. X.
(6) MARIANA, ibíd., cap. último.

Á Eva crió después
Dios que á (1) Adán; y aunque postrera,
Fué, en ver la fruta, primera,
De tan costoso interés.

Aunque las palabras *en ver la fruta primera* muestran, por medio de las comas que las abrazan, haber dos transposiciones allí, es difícil leer estos versos de modo que la intención del autor se conozca, y entendamos que quiso decir: *Dios crió á Eva después que Adán; y aunque postrera* (esto es, *aunque fuè criada la postrera), fué primera en ver la fruta de interés tan costoso.*

Hipérbaton reprensible, también, si no pareciese yerro casual, ó de pluma ó de imprenta, serían aquellas palabras de Cervantes, al principio del capítulo VI, primera parte de *El Ingenioso Hidalgo,* donde queriendo decir que el Cura pidió á la sobrina de Don Quijote las llaves de una estancia, se lee que *pidió las llaves á la sobrina del aposento.*

DE LA ELIPSIS.

Elipsis es una figura por la cual se omiten en la oración algunas palabras que, siendo necesarias para completar la construcción gramatical, no hacen falta para que el sentido se comprenda; antes si se emplearan, quitarían á las expresiones energía y el mérito de la brevedad.

Es de muchísimo uso y utilidad grande esta figura, porque aspirando á declarar nuestros pensamientos con la mayor concisión posible, propendemos á excusar todo aquello sin lo cual nos damos á entender suficientemente. Para esto es necesario: primero, que las palabras omitidas sean de las que se supone ó suple sin trabajo la persona con quien se habla; segundo, que con la brevedad de la cláusula se evite cierta redundancia y pesadez que en otro caso tendría.

---

(1) En la primera edición que de esta comedia, *Marta la Piadosa,* conocemos, falta la preposición *á* en este lugar; lo cual parece yerro del impresor, porque no se debe suponer que el autor la omitiese, ni por elegancia ni por licencia.

Elipsis del género mas sencillo se comete en estos cinco ejemplos:

1.º *Aun los filósofos gentiles reconocieron la alteza y soberanía de Dios.*

La alteza y la soberanía se debiera decir en todo rigor gramatical; pero con el artículo que va delante de *alteza* se puede omitir el segundo, porque sin dificultad lo supone desde luego el que oye la cláusula.

2.º *Llegò á tanto su curiosidad y desatino......* (1).

Aunque entre la conjunción y el último sustantivo se omiten el verbo *llegó*, la preposición *á*, el advervio *tanto* y el posesivo *su*, no hacen falta; porque no se puede dudar que se habla de la curiosidad y del desatino de una misma persona.

3.º *Por grande que sea el merecimiento de la sabiduría, el de la virtud le aventaja.*

El de la virtud no puede ser aquí sino *merecimiento.*

4.º *Era de complexión sana, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza* (2).

Discretamente se omite el verbo delante de *seco, enjuto, gran* y *amigo*, para excusar la innecesaria repetición *era* de complexión sana, *era* seco de carnes, *era* enjuto de rostro, *era* gran madrugador y *era* amigo de la caza.

5.º *Se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio* (3).

Cualquiera conoce que en la segunda oración se han de suplir las palabras de la primera, *se le pasaban* y *leyendo.*

No es necesario que la palabra ó palabras que se omitan, sean las mismas que estén antes, ó quizá después, en la cláusula. Si se dice, v. gr., *yo soy compasivo, tú ingrato; se hallaba Inés pobre, sus hermanos riquísimos*; entre las palabras *tú* é *ingrato*, no se suple *soy*, sino *eres*; entre *hermanos* y *riquísimos*, hay que suplir *se hallaban*, no *se hallaba*; mas no repugnan, porque el sentido es obvio.

---

(1) *Don Quijote*, capítulo primero.

(2) *Don Quijote*, ibíd.

(3) *Don Quijote*, ibíd.

En el modo común y familiar de hablarnos, decimos: *á Dios*; *buenos días*; *bien venido; ¿que tal?*; *gracias*; *hasta luego; hasta mañana*. Parece que en estas expresiones no hay oración gramatical, porque falta verbo que pueda formarla; pero supliendo el que corresponde, se ve que equivalen á las siguientes: *á Dios te encomiendo, ó á Dios pido que te guarde*; *buenos días te dé Dios, ó buenos días. te deseo*; *bien venido seas*; *¿qué tal estás?*, ó *¿qué tal te parece?*; *gracias doy* (*á* quien fuere) *por tal ó tal cosa*; *hasta que vuelva luego*; *hasta mañana, que volveré, que nos veamos, ó que nos veremos*.

Cuando á esta pregunta *¿eres amigo mio?*, se contesta *lo soy*, el pronombre neutro *lo* representa el nombre *amigo* y el pronombre posesivo correspondiente *tuyo*.

Con el monosílabo *qué*, interrogando, significamos oraciones enteras, tales como ¿QUÈ *quieres tú?*; ¿QUÉ *ha dicho usted?*

Los simples advervios *sí* y *no* equivalen á la repetición afirmativa ó negativa de la pregunta á que se contesta, que puede ser más de una oración; y notemos de paso que las respuestas y réplicas son las que más convidan al uso de esta figura.

Por último, hasta las mas breves interjecciones encierran un pensamiento, y son, por consiguiente, oraciones elípticas.

Cuando se ponen seguidos sin conjunción dos ó más nombres, pertenecientes á una misma cosa, se comete elipsis, supliendo por ella algún pronombre relativo y un verbo; por ejemplo: *Madrid, capital de España. Madrid* y *capital* son dos nombres entre los cuales se suple el relativo *que* y el verbo *es*, equivaliendo aquella oración elíptica á *Madrid que es capital de España*. Lo propio viene á suceder en la locución *mañana domingo*; esto es, *mañana, que será domingo*, etc.

Á veces los vocablos omitidos por la figura elipsis se suplen con el gesto ó con la acción, lo cual es más fácil de comprender que de explicar. En otras frases elípticas es algo vaga y arbitraria la significación, aunque no por eso dejan de estar al alcance de todos. Tales son: *¡ahora es ella!*; *¡buena la hemos hecho!*; *¡ni por esas!*; *¡aquí de Dios!*; *¡por supuesto!*; *¡que si qnieres!*; *á la cuenta*, y otras del estilo familiar.

Nuestros escritores antiguos, así poetas como prosistas, em-

pleaban con demasiada latitud esta figura. Dice Lope de Vega en la comedia titulada *La Llave de la Honra*:

Pues habiéndole escrito, no me *ha honrado*
Como merece *la* que tú me has dado.

El artículo *la* pide que se supla ó se presuponga un nombre femenino singular, que debe ser *honra*, palabra que podremos sacar de la primera y segunda sílaba del participio *honrado*, en la cual termina el primer verso de estos dos.

Escribe el mismo autor, en la propia comedia:

ELENA.

Pues ¿*tú* TRISTEZAS conmigo;
Tú, señor?

LISARDO.

Que no *lo estoy*.

Se necesita suplir el adjetivo *triste*, deduciéndolo del sustantivo *tristezas*, en cuyas primeras sílabas está comprendido; ó suponer que se había dicho antes: *pues ¿tú estás triste conmigo?* Delante de las palabras *que no lo estoy*, se ha cometido también elipsis, omitiendo el verbo *digo*, *cree*, ú otro.

Cervantes dijo, hablando de una fortaleza (1): *la* MINARON *por tres partes*; *pero con* NINGUNA *se pudo volar lo que parecía menos fuerte*. *Con ninguna mina de las tres* hay que entender aquí, sacando el sustantivo *mina* del verbo *minaron*.

Elipsis de tales especies, aunque se hayan usado, rara vez deben imitarse, porque dificultan la inteligencia del concepto, y nunca se han de emplear las que se oponen á èl ó lo contradicen, como se observa en estos tres casos:

No solamente piensan de dejar lo tomado, mas con mucha facilidad sosiegan, pensando còmo habrán lo que queda (2).

---

(1) *Don Quijote*, primera parte, cap. XL.
(2) GARCI-ORDÓÑEZ DE MONTALBO, *Sergas de Esplandián*, cap. LXXX.

Se trata de los codiciosos, los cuales, no sólo *no* piensan restituir lo mal adquirido, sino que desean adquirir más: no pudo, pues, omitirse el adverbio *no* después de *solamente*, porque el primero no alcanza á suplirlo.

Yo protesto
Tanto enmendarme, señora,
Que *no sólo* he de ofenderla,
Pero ni oirla ni verla (1).

Parece que se proponía, quien así hablaba, ofender á una mujer, siendo todo al contrario: ni quería ofenderla, ni hallarse en ocasión para ello, viéndola ù oyéndola. *No sólo no* es lo que se debe entender.

Aquí sólo á verse llegan
Mal desunidos fragmentos,
Que, esparcidos por la tierra,
No sólo imagen son, pero
Aun de serlo no dán señas (2).

Hablàbase de una escultura hecha pedazos, la cual, *no sólo no* era ya imagen, sino que no parecía lo hubiera sido: se debió, pues, repetir la negación, y decir *no solo no son imagen*, para no inducir en error con una elipsis mal empleada.

Sin producir contradicción, causan repugnante extrañesa otras elipsis parecidas á la que se halla en el libro IV del *Amadís*, cap. XLI: *sabido por cierto la gente que el Duque tenía*, etc. Falta el gerundio *habiendo*; y de su omisión, parece que resulta una concordancia defectuosa. No hay tal: lo que hay es una elipsis, lícita y comprensible antiguamente, la cual ha caído en desuso. Ahora sería necesario decir: *habiendo sabido la gente que el Duque tenía*, etc. Lo mismo sucede con estas cláusulas: *habido todos tres su consejo* (3); *firió al caballo de las espuelas, y alcanzado*

(1) CALDERÓN, *Duelos de Amor y Lealtad*, jornada III.
(2) CALDERÓN, *La Aurora en Copacavana*, jornada III.
(3) *Amadís*, lib. IV, cap. XLI.

al gigante.....(1); *visto Lautaro serle conveniente.....*(2); *hecho el Marqués de Cañete el castigo en el Perú, llegan mensajeros de Chile* (3). Los cuatro son casos de elipsis, y en cada uno se suple el gerundio de *haber: habiendo tenido su consejo los tres*; *hirió al caballo con las espuelas, y habiendo alcanzado al gigante*; *habiendo visto Lautaro serle conveniente*; *habiendo hecho el Marquès de Cañete el castigo en el Perù, llegan mensajeros de Chile.* Así también escribió Cervantes, en el primer capítulo de *El Ingenioso Hidalgo: hecho del morrión celada;* y no *hecho celada del morrión*, ni *hecho celada el morrión*; quiso decir con una elipsis, de muy frecuente uso entonces, *habiendo hecho* ó *hecho que hubo*.

DEL PLEONASMO.

Esta figura, que vale lo mismo que *sobra ó redundancia*, es viciosa cuando sin necesidad se usa de palabras que ni hacen falta en la locución, ni le añaden belleza alguna; pero es útil cuando ciertos vocablos, al parecer superfluos, se emplean para dar más fuerza y colorido á la expresiòn, y para que á las personas que nos oyen no quede duda alguna de lo que les queremos referir ó asegurar.

Cuando decimos *yo lo vì* POR MIS OJOS; *yo lo escribì* DE MI MANO, cometemos pleonasmo, porque rigurosamente no son necesarias las palabras *por mis ojos* y *de mi mano*, y bastaba decir *yo lo ví*; *yo lo escribí*; pero como se quiere dar más nervio y eficacia á la expresión, para que de ella no se dude, se añaden aquellas, ó semejantes palabras, las cuales se pueden considerar como una repetición de la frase; esto es, como si dijéramos dos veces cada una de las expresiones *yo lo ví*; *yo lo escribí*. No se puede, sin embargo, negar que tales locuciones son más pintorescas (y por eso más usadas) que necesarias.

De la misma figura y licencia usamos, cuando decimos *volar* POR EL AIRE; *subir* ARRIBA; *bajar* ABAJO; porque en rigor sobran las

---

(1) *Amadis*, lib. II, cap. XV.

(2) DON ALONSO DE ERCILLA, *La Araucana*, primera parte, canto V.

(3) *La Araucana*, sumario del canto XIII

dicciones *por el aire*, *arriba*, *abajo*, pues no se vuela por la tierra, no se baja arriba, ni se sube abajo: pero el uso aprueba y, aun á veces reclama, este género de pleonasmos.

También se emplea esta figura, uniendo los adjetivos *mismo* y *propio* con nombres y pronombres, en frases como éstas: YO MISMO *estuve presente*; *tu* PADRE MISMO *lo ha mandado*; TÚ PROPIA *lo pediste*: cláusulas en que parece que sobran *mismo* y *propia*, puesto que sin estos vocablos queda completo el sentido gramatical.

En ciertas locuciones nunca ó muy rara vez se excusa la repetición de los pronombres personales, aun cuando recaen sobre una misma persona; v gr.: *á* MÍ ME *dicen*; *á* TÌ TE *llaman*; *á* ÉL LE *buscan*; *á* SÍ *mismos* SE *agravian*; Á NOSOTROS *no* NOS *corresponde*.

Hay otras cláusulas en que el pleonasmo tiene por objeto, no tanto el darles más vigor, como el indicar cierta sensación grata ó desapacible, cierto interés de la persona que habla, con quien se habla, ó de quien se habla. ¡ME *han muerto á mi hijo!* exclama una madre al ver ó saber esta desgracia; y aunque pudiera limitarse á decir *¡han muerto á mi hijo!*, con el *me*, que parece redundante, encarece mas el dolor que experimenta. Cuando Moratín, el hijo, hablando de un importuno, concluyó cierto romancillo, diciendo *allá entre el lodo* ME *le dejé*, dió á entender con el mismo pronombre *me* cuánto había deseado verse libre de un hombre molesto.

Dejáronse de usar tiempo ha ciertos pleonasmos, de que están llenos los libros españoles anteriores al siglo último. En el segundo capítulo de *Don Quijote* escribió Cervantes: *¿Quién duda* SINO *que en los venideros tiempos, cuando salga à luz la verdadera historia de mis famosos hechos,* QUE *el sabio que los escribiere,* NO *ponga, cuando llegue á contar esta mi primera salida tan de mañana, desta manera?* El *sino*, el *no* y el segundo *que*, pleonasmos inusitados hoy, eran entonces vulgarísimos.

DE LA SILEPSIS.

Usamos de esta figura cuando damos á ciertos vocablos diferente concordancia de la que en rigor gramatical les correspondería; y es porque atendemos á lo que representan, y no á

lo que dicen. Así, no concordamos los adjetivos ó participios con las voces que sirven para tratamientos de algunas personas, cuando decimos, v. gr., V. M. *es* JUSTO; V. A. *sea* SERVIDO; pues siendo femeninos los nombres *majestad* y *alteza*, lo mismo que *beatitud*, *eminencia*, *excelencia*, *señoría*, etc., no conciertan con ellos el adverbio *justo* ni el participio *servido*, ni otros semejantes, sino con los nombres *papa*, *rey*, *cardenal*, *infante*, etc. Lo mismo sucede con la tan usada palabra *usted*, síncopa de *vuestra merced*: *usted es cuerdo;* y con el tratamiento de *vos*, como se dijo en otro lugar.

Aun á nombres que no significan tratamiento se suelen aplicar familiarmente adjetivos discordes en género. Sirva de ejemplo el epigrama de D. Leandro Fernández de Moratín.

¿Veis esa repugnante *criatura*,
Chato, *pelón*, sin dientes, *estevado*, etc.

La criatura que se designaba para que la viesen, era un hombre; y por eso los tres adjetivos *chato*, *pelón* y *estevado* se le unen con suficiente causa.

De igual figura se usa cuando no concertamos los verbos en el número singular con nombres colectivos del mismo número, sino en plural, con la multitud que representan; por ejemplo: *la muchedumbre del pueblo alborotado nunca se sabe templar; ó* TEMEN *ó* ESPANTAN, *y* PROCEDEN *en sus cosas desapoderadamente* (1). En el primer período de este ejemplo no hay silepsis; pero la hay tres veces en el segundo, pues conciertan los tres verbos *temen*, *espantan y proceden*, no con el sustantivo *muchedumbre*, que está en número singular, sino con los muchos individuos representados por dicho vocablo.

Se comete, pues, la figura silepsis, ó en el género, ó en el número gramatical de las palabras, ó en ambos juntamente.

Es común en escritos de nuestra mejor época literaria ver dos ó más sustantivos en singular, puestos por sujetos de una oración, en la cual el verbo y el complemento, calificativo de los

---

(1) MARIANA, *Hist.*, lib., XXII, cap. VIII.

dos sustantivos, concuerdan en singular solamente con el más inmediato. Fray Luis de Granada nos dijo (1): *no hay* PALABRA, *ni* PENSAMIENTO, *ni* MOVIMIENTO *desordenado, que no* LO *tenga* ESCRITO (Dios) *en los libros y procesos de su justicia.*

Aun á veces suele estar en plural uno de los sustantivos que componen el sujeto, y hallarse en singular el verbo, concertando con el sustantivo inmediato; como en este ejemplo de Pedro Mejía (2): *¿Qué fuera... si las* CRÓNICAS *y* MEMORIA *de las cosas pasadas* FALTARE?

De estos ejemplos de silepsis, el último es, aunque respetable, de los que no deben ser imitados.

DE LA TRASLACIÓN.

Se hace uso de esta figura cuando á ciertos tiempos de los verbos se da una significación que ordinariamente no tienen.

El presente de infinitivo, por sí solo, manda en ocasiones, ò ruega, ó aconseja, ó persuade. Suele decirse: *¡no correr! ¡no alborotar!, ¡no mentir!,* en vez de *no corráis, no alborotéis, no mientas ó no mintáis.* Pero respecto de estas breves locuciones hay que advertir: 1.º, que son expresiones repentinas y como indeliberadas; 2.º, que más bien se emplean dirigiéndolas á muchas ó varias personas, que á una sola; 3.º, que nunca están bien usadas sin negación; y los que en tono de ruego, mando, amenaza, etc., dicen *¡callar!, ¡obedecer!,* quieren y debieran decir *callad, obedeced; callen* ú *obedezcan ustedes.*

Y todavía hay otra fórmula imperativa por medio del futuro imperfecto de indicativo, que hasta pierde el carácter de tal futuro en algunas ocasiones. Ocurre, v. gr., decir á un criado *me* TRAERÁS, en vez de *tráeme, unos sellos para mis cartas.*

Quedó explicado también cómo y en qué casos se usa promiscuamente del presente ó del futuro de subjuntivo; y sobre esto nada hay que añadir.

(1) *Guia de Pecadores*, lib. I, cap. VIII.
(2) *Historia Imperial*, en el prólogo.



Pero no se limita sólo á los tiempos citados de la facultad de tomar la significación de otros, como lo vamos á ver.

El presente de indicativo se emplea á menudo, en las narraciones, en lugar del preterito perfecto simple. Dice Ercilla en su *Araucana* (1):

> Como si en tal razón alas tuviera,
> Más seguras que Dédalo las tuvo,
> *Se arroja* desde arriba, de manera,
> Que parece que en ellas se sostuvo.

Traslaciones semejantes, no sólo abundan en los libros, sino aun en la conversación familiar, y es porque el ánimo apasionado se complace en representarnos como actuales los hechos ó sucesos notables que referimos.

Suele expresar también el presente de indicativo lo mismo que el pretèrito perfecto compuesto, en frases como ésta: *siempre que* VOY *á Madrid,* VISITO *el Museo de Prado. Voy* y *visito* significan aquí *he ido, he visitado.*

Á veces el presente y el pretérito imperfecto de indicativo hacen oficio de futuro, en expresiones como las siguientes: *el lunes próximo* SALGO *para Granada*; *de hoy en ocho dias* SE CASA *mi primo*; *á no ser por el temporal*; *mañana* SE CONCLUÌA *la obra.*

El futuro imperfecto de indicativo no siempre denota tiempo venidero, pues de él nos valemos también para expresar duda, vacilación; como cuando decimos SERÀN *las diez*, por no estar seguros de ser esa hora; *Fulano* PODRÁ *tener treinta años,* esto es, *me parece que los tiene* ¿SI ESTARÈ *yo trascordado?*, que es como decir *temo estarlo*; ó bien, cuando al aserto de otro respondemos, no queriendo darle por completo la razón ó acaso con ánimo de contradecirle indirectamente, *así* SERÀ. También se suele emplear la misma fórmula ambigua, con la segunda terminación del pretérito imperfecto del subjuntivo, en réplicas como ésta: *mi padre fué héroe.—Sí* SERÌA.

---

(1) Canto XX.



Digamos, por último, que era frecuente en nuestros escritores antiguos usar, en vez del pretérito perfecto y pluscuamperfecto de indicativo, la primera terminación del imperfecto de subjuntivo; esto es, *amara* por *amé ó había amado*; *temiera*, por *temí ó había temido*; práctica que aún observan algunos autores, no sin afectación de arcaísmo. En composiciones poéticas es menos reparable esta inversión de tiempos.

Se emplean otras muchas figuras en el discurso, que omitimos, porque no pertenecen á la Gramática, sino á la Rectórica y á la Poética.

—

CAPÍTULO VII.

VICIOS DE DICCIÓN.

Los principales vicios de dicción en que puede incurrir quien habla ó escribe, son el *barbarismo*, el *solecismo*, la *cacofonía*, la *anfibología* ú obscuridad, y la *monotonía* y *pobreza*, ó empleo muy frecuente de poco número de vocablos.

Llámase *barbarismo* la falta contra las reglas y propiedades del lenguaje; y *solecismo*, el defecto en la estructura de la oración respecto de la concordancia, régimen y composición de sus partes. Afecta á la ANALOGÍA el primero de estos vicios, el segundo á la SINTAXIS, y uno y otro destruyen la pureza, claridad, propiedad y elegancia del idioma.

ES BARBARISMO:

1.º Escribir mal las palabras, como por ejemplo: B*i*BO, *des*A*ga*, *ex*p*ontáneo*, e*s*t*emporáneo*, H*echar*, H*ilación*, *hon*RR*a*, *indo*G*to*, etc.; en lugar de *vivo*, *deshaga*, *espontáneo*, *extemporáneo*, *echar*, *ilación*, *honra*, *indocto*, etc.

2.º Acentuarlas y pronunciarlas mal; v. gr.: *epìgrama*, *mèndigo*, *pèrito*, *telégrama*, *vàyamos*; en vez de: *epigrama*, *mendigo*, *perito*, *telegrama*, *vayamos*, etc.; *cual*A, *hai*G*a*, por *cual*, *haya*, etc.; y lo que se cuenta de un ceceoso, que, gozándose en referir á sus amigos haber presenciade aquel día el casamiento de dos personas muy virtuosas, dijo: *el cura ha cazado hoy dos grandes* C*iervos de Dios* (1).

(1) P. JUAN DEL VILLAR, *Arte de la Lengua Española*; Valencia 1651, p. 144, n. 232.



3.° Trocar por vocablos de otras lenguas los castellanos genuinos, expresivos y hermosos.

Cuando se toman del latín, nómbranse **latinismos**: como *reluctar*, por resistir: *implicar*, por abrazar, etc. Góngora pinta á dos luchadores que, sujetándose recíprocamente con piernas y brazos, ven contrarrestados sus mútuos esfuerzos,

Cual duros olmos, de *implicantes* vides (1).

Si la voz extraña proviene del inglés, se denomina **anglicismo**; y á esta clase pertenecen *dandy*, *fashionable*, *meéting*, y otras; en vez de las cuales podemos nosotros decir; *caballerete* ó *lechugino; elegante* ó *esclavo de la moda*, ó *que està de moda*, ò *que está en boga*; *reunión*, *junta*, *asamblea*, *congreso*, *conventículo*, etc.

Pero nada afea y empobrece tanto nuestra lengua, como la bárbara irrupción cada vez más creciente, de **galicismos** que la atosiga. Avívase á impulso de los que no conocen bien el propio ni el ageno idioma, traducen á destajo, y ven de molde en seguida y sin correctivo ninguno sus dislates. Por ignorancia, pues, y torpeza, escriben y estampan muchos: *acaparar*, por monopolizar; *accidentado*, por quebrado, dicho de un país ó terreno; *afeccionado*, por aficionado; *aliage*, por mezcla; *aprovisionar*, por abastecer, surtir, proveer; *avalancha*, por alud; *banalidad*, por vulgaridad; *bisutería*, por buhonería, joyería orfebrería, platería, etc., según los casos; *confeccionar*, por componer, hacer, etc., no tratándose de compuestos farmacéuticos, ó cuando más de alguna otra operación manual; *debutar*, por estrenarse; *etiqueta*, por marbete, rotulata, rótulo, título; *finanzas*, por rentas públicas; *pretencioso*, por presuntuoso, afectado, pedantesco, etc., segùn los casos; *rango*, por clase, fila, línea, categoría, jerarquía, según los casos; *remarcable*, por conspícuo, notable, sobresaliente, etc.; *revancha*, por desquite; *susceptible*, por sentido, suspicaz, cogijoso, quisquilloso, etc.; y otras innumerables palabras.

En algunas obras se hallan también **germanismos**, **hebraísmos**, **helenísmos**, **italianismos**, y **lusitanismos**, por

(1) *Soledad Segunda*, verso 1-007.



descuido ó vanidad de traductores poco atentos á la ingenuidad y limpieza de la frase.

4.º Escribir vocablos de un idioma extraño, con letras empleadas en otro para representar el sonido de los signos originarios, cuando á ellas no corresponden las de nuestra lengua. Los franceses, que en su alfabeto no tienen la *j*, súplenla con *kh;* y escriben, por ejemplo, *khedive.* Siendo *jedive* la voz persa, hacemos mal en decir y escribir á la francesa este nombre, cuando podemos y debemos decir y escribir *jedive.* Entiéndase lo mismo respecto de *coolee*, en lugar de *culi*, siervo; *Aboul Hassan*, que ha de ser *Abulhasán; Montes* OURALS, por *Montes Urales, etc.*

5.º Tomar de una lengua intermedia vocablos que, aunque en ellas sean correctos, por identificarse con los de la primitiva, tienen forma distinta en nuestro idioma; v. gr.: PACHÁ y PACHALIK, que en castellano son *bajá* y *bajalato; el profeta Mahom*ET, por *Mahoma;* etc.

6.º Dar á los nombres propios latinos, porque así lo hacen los franceses, terminación del nominativo, en lugar de la del ablativo, por la cual hemos optado generalmente los españoles; v. gr.: *Brut*US, *Duili*US, en vez de *Bruto Duilio.*

7.º Adoptar, corrompidas del francés, dicciones que ha conservado intactas siempre el castellano; como, por ejemplo: BALE y MAYENZA, por *Basilea y Maguncia.*

8.º Escribir y pronunciar como en el idioma á que pertenecen, voces que ya se han castellanizado; como, BORDEAUX, por *Burdeos*; LONDON, por *Londres*, etc.

9.º Usar intempestivamente de ciertas voces en locución y estilo modernos; como, por ejemplo, *asaz*, *empero*, *por ende*, *magüer*, *etc.*

10. Valerse de vocablos nuevos, contrarios á la analogía y á la índole de nuestra lengua; v. gr.: *hed aquí*, *adjuntar*, *dictaminar*, *presupuestar*, *coloridad*, *extemporaneidad*, *primeridad*, etc. El imperativo del verbo *haber* no es HED, sino *habed;* y si se quiere un imperativo, sea en buen hora *ved;* aun cuando deba preferirse la expresión demostrativa *he aquí*, derivada del *ecce* latino.

El verbo *adjuntar*, formado de *adjunto*, es innecesario, porque tenemos *acompañar*, *remitir*, ó *enviar adjunta* alguna cosa; y ade-

más anfibológico, puesto que por sí solo no puede significar lo que en la segunda expresión. *Dictaminar*, rechácese como invención moderna, á todas luces reprensible. Lo mismo *presupuestar*, en lugar de *presuponer*, ó computar previamente gastos ó utilidades. Respecto de las otras voces, mal formadas de *color*, *extemporáneo*, *primero*, etc., conviene recordar que nuestro idioma repugna los vocablos largos y agudos, y es muy parco en nombres abstractos, complaciéndose las más de las veces en suplirlos con el adjetivo sustantivado, ó por otros medios ingeniosos (1).

Y 11. Echar mano impropiamente de una dicción que significa otra cosa muy distinta de lo que se quiere dar á entender. Ejemplos: *pasó* DESAPERCIBIDO *el importante discurso de Fulano*; lo cual no se puede decir, sino *pasó inadvertido, ignorado, no se fijó en él la atención del público, no se reparó en él. Desapercibido* vale desprevenido, mal preparado, desprovisto de lo necesario para hacer frente á alguna persona ó cosa. REASUMIENDO *lo dicho hasta aquí* en vez de *resumiendo, compendiando, recopilando lo dicho hasta aquí, en resumen*, etc. *Reasumir*, significa volver á tomar lo que antes se dejó; y también reconcentrar en sí una autoridad superior las facultades de todas las demás, en casos extraordinarios. BAJO *esta base*, BAJO *este fundamento*; en lugar de *sobre esta base, esto supuesto, bajo este concepto, sobre este fundamento*, etc., porque debajo de una base ó de un fundamento no se puede levantar ni edificar nada, sino encima. BAJO *este punto de vista*. Debe decirse *desde este punto de vista*, que es desde donde se puede ver ó considerar alguna cosa, y no por bajo de él.

Las dicciones bárbaras tienen sus hados también, y algunas llegan á prevalecer y á entrar en el caudal común de la lengua. Barbarismos eran para los escritores castizos del siglo XVII *adolescente, candor, fulgor, joven, meta, neutralidad, palestra, petulante, presentir*, y otras muchas que son ahora corrientes y bellas (2).

No se ha de estimar barbarismo el empleo intencional de al-

---

(1) BARALT, *Diccionario de galicismos*: Extemporaneidad.
(2) QUEVEDO, *Libro de todas las cosas y otras muchas más*.

guna palabra ó frase extranjera, hecho por gala ó bizarría de quien conoce á fondo su propia lengua y la domina. El barbarismo proviene siempre de ignorancia, de cortedad de instrucción ó entendimiento, ó de estéril y ridícula vanidad. Los que hablan y escriben mal, empiedran la conversación y el discurso con palabras, construcciones y formas viciosas; mientras el docto, ó suele sacarlas á plaza para mofarse de ellas, ó las echa á volar de intento en sus escritos, adivinando las que pueden con el tiempo arraigar en el idioma. Concédese, además, lícita y amplia libertad á los maestros del buen decir; y por ello se permiten italianismos á Garcilaso y á Cervantes, como á Quevedo y á los novelistas de los siglos XVI y XVII alguna dicción ó frase tudesca, especialmente de las que se prodigaban en convites y saraos.

Traer á nuestra lengua voces y giros del latín ó del griego, cuando son menester y nos faltan, lejos de censura, merece elogio.

ES SOLECISMO:

1.° Quebrantar las leyes de la concordancia.

Cuanto á la concordancia en género, y valiéndose de un helenismo, parece como que se han complacido en destruirlo, escritores de la mayor valía. D. Alonso de Ercilla canta de sí propio (1):

Turbó la fiesta un caso no pensado;
Y la celeridad del Juez fué tanta,
Que estuve en el tapete, ya *entregado*
Al agudo cuchillo *la garganta*.

En el romance á *Los Amores de Angélica y Medoro* dice Don Luis de Góngora:

Desnuda el *pecho* anda ella,
Vuela el cabello sin orden

---

(1) *Araucana*, XXXVI, 33.

Rara vez se usan ya estos helenismos, como no sea en poesía muy elevada.

Respecto de la concordancia en el caso, comete solecismo quien equivoca disparatadamente los casos del pronombre, ó quien, si los pronombres son dos seguidos, invierte el orden de su colocación gramatical.

De todo ello urge poner ejemplos. Sea primero el craso desatino, tan vulgar hoy, de usar el pronombre *cuyo*, quitándole su condición de posesivo: *le regaló un aderezo, entre otras muchas alhajas preciosas*; CUYO *aderezo era de brillantes*; en lugar de *y este aderezo era de brillantes*. *Dos novelas te presté hace un año*, CUYAS *novelas aun no han vuelto á mi poder*; en vez de *las cuales aun no han vuelto á mi poder*.

En oposición á dislates semejantes á éstos, con qué ingenio, galanura y propiedad nos dice el antiguo poeta:

> Esclavo soy, pero *cúyo*
> Eso no lo diré yo;
> Pues *cuyo* soy me mandó
> No dijese que era suyo.

«Soy esclavo, pero no diré de quién, porque la persona de quien lo soy me lo ha prohibido.» Igual corrección y exactitud gramatical tienen las expresiones que siguen, donde se varía el caso en que puede estar este pronombre posesivo: ¿CÚYAS *son estas capas?*; ¿CÚYOS *estos sombreros?*; lo cual equivale á *¿de quién son estas capas, y de quién estos sombreros? En un lugar de la Mancha*, DE CUYO *nombre no quiero acordarme...*; esto es: *del nombre del cual no quiero acordarme. ¿Qué se hizo Alejandro*, PARA CUYOS *ánimos y ambición fué estrecho el orbe de la tierra?*; *¿qué, Clinio Mecenas*, Á CUYA *protección y munificencia se acogió Virgilio?*; *¿qué, Pelayo*, POR CUYO *arrojo alcanzó vida y libertad España?*; *¿qué, Isabel de Castilla*, SIN CUYO *desprendimiento no hubiera surgido de ignoto mar un nuevo mundo?* Se ve, pues, que sin excepción ninguna y por todos los casos, *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*, tienen el valor *de quien, del cual, de la cual, de los cuales*, como ya se ha dicho (1).

(1) Recuérdese cuanto queda preceptuado en las págs. 219 y 220.



Emplear la forma *les* en acusativo es reprensible incorrección, como cuando dicen algunos; LÉS *vì, y al momento* LES *conocí.* Aquí debe usarse *los*, en acusativo; al contrario que en estas otras frases; *no* LES *vì el ademán, pero* LES *conocí la intención,* donde ambos *les* son dativos.

De solecismo por trocar los pronombres personales, sean ejemplos los siguientes: *Juanito, es menester que vuelvas* EN SÌ. *Paréceme que huele á almizcle.—¿Pues no ha de oler, si lo llevamos* CONSIGO? *En ti* y *con nosotros* dirá cualquiera medianamente educado.

Solecismo invirtiendo el orden de dos pronombres seguidos, ME SE *olvidó,* ó TE SE *olvidó lo que se debía prevenir á Cecilio*; en vez de *se me olvidó,* ó *se te olvidó.* Y es singular que respecto de estas dos personas se cometa semejante yerro, cuando no sucede así en la tercera ni en los plurales, pues nadie dice: LE SE *olvidó,* NOS SE *olvidó,* etc.

2.° Faltar á la ley del régimen peculiar de un verbo ó de un participio; v. gr.: *Juan se ocupa* DE *visitar á sus favorecedores* debiéndose decir EN *visitar,* porque el verbo *ocupar* exige en este caso la preposición *en.*

Audaz mi pensamiento
El cenit escaló, *plumas vestido* (1).

En estos versos D. Luis de Góngora, para decir que, «osado, su pensamiento escaló, *vestido de plumas,* la parte mas sublime del cielo,» cometió el indisculpable latinismo, contrario á nuestra lengua, de quitar al participio *vestido* la preposición *de* inherente á su régimen.

Tengo propósito de VISITAR PARÌS *y* VER LONDRES; solecismo usual con que se suprime la preposición *á,* que reclama imperiosamente el verbo.

3.° La reunión de dos partículas incongruentes, ó mal colocadas, en una misma y sola oración; como: *voy* Á POR *mi sombrero,* que ha de ser *voy por mi sombrero. Se vende un reloj* CON Ó SIN *su cadena,* debiendo decirse *con su cadena ó sin ella.*

(1) *Soledad Segunda,* versos 137 y 138 y el comentario de D. GARCÍA CORONEL.



4.º La improcedente sustitución de unas partículas por otras. Discreto se burló de este vicio D. Tomás Iriarte en su fábula de *Los dos loros y la cotorra*:

> Vos no sois *que* una purista.
> Y ella dijo: Á mucha honra.
> ¡Vaya que los loros son
> Lo mismo que las personas!

La censura del ingenioso fabulista desterró pronto el uso francés de *que* por *sino*,

5.º Cambiar el oficio de una parte de la oración por el de otra, como cuando se da valor de sustantivo á un adjetivo ó á un participio, sustantivándolos indebidamente. En estos incurren, v. gr., los que, sin referirse á la voz *tiempo*, quieren que se sobrentienda, diciendo sólo EL *presente*, EL *pasado*, EL *futuro*, en lugar de LO *presente*, LO *pasado*, LO *futuro*, que es lo castizo y propio.

Con la frecuencia de semejante solecismo se va destruyendo la forma neutra del adjetivo y del participio, que es una de las mayores y más celebradas bellezas del idioma castellano. ¡Qué propia y hermosamente dijo Lope de Vega en *Las Bizarrías de Belisa*.

> El mundo ha sido siempre de una suerte:
> Ni mejora de seso ni de estado.
> Quien mira LO *pasado*
> Lo por venir advierte.

6.º La caprichosa é injustificada colocación de los miembros de un período, separando sin acierto los que deben tener inmediato enlace. Sirva, para ejemplo de este vicio, el comienzo de la octava XVI de la *Fábula de Polifemo y Galatea*, escrita por el referido vate cordobés:

> Mas, cristalinos pámpanos sus brazos,
> Amor la implica si el temor la anuda
> Al infelice olmo.

D. García Coronel, comentando el poema, traduce así este ininteligible período; «Mas, si el temor anuda á Galatea, Amor la enreda al infelice olmo, siendo pámpanos cristalinos sus brazos.» Ideas, imágenes y gramática, todo aquí es desdichadísimo.

Y 7.º En el empleo de los afijos se pueden también cometer solecismos, como esta frase: *á la persona que aconsejába*LA *reunirse con su marido*, etc. Dígase: *á la persona que* LE *aconsejaba reunirse con su marido*, etc., porque, tal como aparece construído el período, no ha de posponerse el pronombre y unirse al verbo sino que le ha de preceder, y además ha de ir en dativo.

Sin embargo de lo dicho hasta aquí, forman parte del caudal de nuestra lengua muchas locuciones, construcciones y modismos peculiares de ella, donde aparecen como rotas y menospreciadas las más obvias leyes de la concordancia, régimen y construcción, y como desfigurado el concepto. Locuciones tales se llaman **idiotismos**, son vulgarísimas, y no las desdeñan escritores muy pulcros. Su formación y origen no se descubren fàcilmente, y muchas de ellas suelen descifrarse con más sutileza que racional apoyo. Sirvan de muestra estos idiotismos castellanos: *á más ver, á ojos cegarritas, á ojos vistas, á piè juntillas, cerrarse de campiña, de vez en cuando, estar á diente, hacerse de pencas, no dar á uno una sed de agua, uno que otro*, etc.

Cacofonía es vicio que consiste en el encuentro ó repetición de unas mismas silabas ó letras, como en los ejemplos siguientes: *llegó á mi oido un armonio*SO SO*nido*; *¡los plácemes alien*TAN TAN*to!*; *a*TÓ*ni*TO *an*TE TI *me pos*TRO; *voy á Ro*MA MA*dre del orbe*; *da*LE LAS LILAS *á* LAS *niñas*; *reviva tu se*CO CO*razón*, etc.

Pero entiéndase que á veces puede repetirse acertada y bellamente una misma letra, por armonía imitativa; como en este verso.

Horrísono fragor de ronco trueno.

De la repeticiòn de la *r* se aprovechó tambien con su natural gracejo el sazonadísimo entremesista Luis Quiñones de Benavente, para esta imprecación:

—Una ha de hacer lo que sabe.
—Pues va de jácara.—Va.
Pero ¿si no les contenta?
—Que los lleve Barrabás,
Con más erres y mas ruido
Que carro por pedregal (1).

La anfibología ù obscuridad gramatical proviene de no esquivar aquellos giros donde sea difícil conocer inmediatamente el sujeto y el término de la oración. Ofrecen tal vicio las dos expresiones que siguen: *Corroe la espada el orín*; *Cicerón recomienda á Tirón á Curio*, donde el sentido únicamente descubre el sujeto, á quien sepa que Tirón era un siervo queridísimo del célebre orador romano.

Monotonía y pobreza, ó empleo muy frecuente de poco número de vocablos. Decía Quevedo que «remudar vocablos es limpieza;» y debe estimarse como don precioso de escritores elegantes y enriquecidos con verdadero saber. Tomar por muletilla una dicción para todo, es dejar que lastimosa y neciamente se pierda y destruya el caudal de un idioma. Pero aun cuando el examinar con amplitud este vicio corresponde principalmente á la Retòrica, allí donde trata de la elocución, no huelga censurarlo tambien en la Gramática, puesto que los límites y fronteras de la Gramática, de la Retorica y de la Métrica se confunden, siendo muy difícil y aun imposible en algùn caso, determinarlos con entera seguridad. Unan todas tres sus generosos esfuerzos para que la riquísima lengua española conserve su envidiado tesoro de voces pintorescas, felices y expresivas, su paleta de múltiples colores, los más hechiceros, brillantes y vivos, y su melodioso y armónico ritmo, que le ha valido en el mundo el nombre de hermosa lengua de Cervantes.

Empobrécenla, pues, los que v. gr., se valen del verbo *ocupar*, en forma reflexiva, para indicar todo género de quehaceres,

---

(1) *Jocoseria, Burlas veras, ó reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos*: Madrid, 1645, fol. 240.

cualquier ejercicio del espíritu ó del cuerpo. Y faltan así á la filosofía gramatical y juntamente al uso inalterable de los buenos escritores y de nuestro pueblo, depositario y guardador fidelísimo de las tradiciones del lenguaje, como dice muy bien el docto Baralt (1). El abuso de semejante verbo anda unido comúnmente, según se ha dicho ya, al solecismo de darle por régimen la preposición *de* en lugar de *en*. Por desconocer la exquisita filosofía y el genio é índole del castellano, suele decirse: *me* OCUPO DE *mis hijos*, DE *las bellezas del Quijote*, DE *cazar*, DE *política*, DE *pasear*, DE *historia*, DE *leer á Fray Luis de Granada*, etc. Lo procedente y castizo es: *cuido de mis hijos*, *me preocupa la educación, la suerte ó la salud de mis hijos*, *me consagro todo á mis hijos*, *vivo para mis hijos únicamente*, etc.; *estudio*, *considero*, *estoy apreciando las bellezas del Quijote*; *cazo*; *me dedico á la política*, *entiendo en los negocios públicos*; *paseo*; *trato ó escribo de historia*; *leo á Fray Luis de Granada*, etc.

Algo parecido sucede con el verbo *hacer*. Dícese bien *hacer memoria de esto ó aquello*; *hacer relación de un pleito*, etc.; pero van fuera de todo razonable discurso los que estampan solecismos como los de HACERSE ILUSIONES, por *forjarse ilusiones ó quimeras*, *alucinarse*, *soñar despierto*, etc.; *se nos* HACE EL DEBER *de esto ó aquello*, por *es nuestro deber*, *es nuestra obligación*, *nos cumple esto ó aquello*; HACER EL AMOR, por *galantear*, *enamorar*, *cortejar*, *obsequiar*; HACER FUROR, por *alborotar*, *entusiasmar al auditorio*; HACER POLÍTICA; HACER ATMÓSFERA; HACER PAÍS, por *dedicarse á la política*; *echar á volar una especie*; *encaminar la opinión*; *crear*, *restaurar*, *regenerar un pueblo*.

También *sufrir* y *sufrimiento* se emplean á cada hora en lugar de *padecer* y *padecimiento*. Por lo que toca al verbo, tenemos autoridades respetables que le dan aquella acepción; pero *sufrimiento*, en vez de *padecimiento*, no es admisible. Aun respecto del verbo, sería de apetecer que se le conservase su propia y genuina acepción de *soportar ó sobrellevar un dolor físico ó moral con fortaleza ó resignación*. ¡Cuán profunda, expresiva y castizamente dijo Quevedo:

(1) *Diccionario de Galicismos*, p. 445.

Á Dios quien mas padece se avecina.
Él está solo fuera de los males;
Y el varón que los *sufre*, encima dellos!

La forma galicana *tener lugar* por *acaecer*, *acontecer*, *efectuarse*, *realizarse*, *ocurrir*, *suceder*, *verificarse*, etc.; se ve usada ya, aun cuando con la mayor sobriedad, por buenos escritores de los siglos XVI y XVII; pero abusar de ella, y no acordarse nunca de las muy propias y castizas que significan lo mismo, es defecto que importa corregir.

Por último, la abundancia y variedad de las palabras fué tan estimada en nuestros siglos de oro, que los preceptistas no se cansaban de recomendarla. Véase en lo mas trival un ejemplo. Si cualquier gramático, v. gr., tenía que autorizarse con el dictamen de Nebrija, rara vez hubo de repetir la misma frase; variándola gallardamente de esta ó parecida manera: *así lo afirma Nebrija*, *así lo siente*, *así lo enseña*, *así lo dice*, *lo advierte así*, *tal es su opinión*, *tal su parecer*, *tal su juicio*, *según le place á Nebrija*, *si creemos al Ennio español*, ó empleando otros giros no menos discretos que oportunos.

LISTA DE PALABRAS QUE SE CONSTRUYEN CON PREPOSICIÓN (1).

A.

Abalanzarse *á* los peligros.
Abandonarse *á* la suerte—*en* manos de la suerte.
Abatirse *al* suelo—*con* dificultad—*de* espíritu—*en*, *por* los reveses.
Abocarse *con* alguno.
Abochornarse *de*, *por* alguno.
Abogar *por* alguno.
Abordar (una nave) *á*, *con* otra.
Aborrecer *de* muerte.
Aborrecible *á* las gentes.
Abrasarse *de* amor—*en* deseos.
Abrigado *de* los vientos.
Abrigarse *bajo* techado—*con* ropa—*del* aguacero—*en* el portal.
Abrir (una lámina) *á* buril—*de* arriba á bajo—*en* canal.
Abrirse *á*, *con* los amigos.
Abroquelarse *con*, *de* su inocencia.
Absolver *del* cargo.
Abstenerse *de* lo vedado.
Abultado *de* facciones.
Abundar *de*, *en* riqueza.
Abrirse *con*, *de*, *por* todo—*en* casa.
Abusar *de* la amistad.
Acabar *con* su hacienda—*de* venir—*en* bien—*por* negarse.
Acaecer (algo) *á* alguno—*en* tal tiempo.
Acalorarse *con*, *en*, *por* la disputa.
Acarrear *á* lomo—*en* ruedas—*por* agua.
Acceder *á* la petición.
Accesible *á* todos.
Acendrarse (la virtud) *con*, *en* las pruebas.
Acepto *á* nobleza y plebe.
Acerca *de* lo dicho.
Acercarse *á* la villa.
Acertar *á*, *con* la casa—*en* el pronóstico (2).
Acoger *en* casa.
Acogerse *á*, *bajo* sagrado.
Acometido *de* un accidente—*por* la espalda.
Acomodarse *á*, *con* otro dictámen—*de* criado—*en* una casa.
Acompañar *á* palacio—*con*, *de* pruebas.

(1) Por regla general no se comprenden en ella: 1.° Los verbos activos (á excepción de los que juntos con pronombres personales mudan de régimen, y de los que, además del principal, tienen otro accesorio), porque aquellos no se construyen con preposición, sino cuando su acción pasa á personas ó cosas personificadas: caso en que lleva la preposición *á*, como queda dicho en su lugar. 2.° Los participios que siguen la construcción de sus verbos. 3.° Los verbos que después de sí admiten preposición que no forma construcción con ellos, sino con las palabras subsiguientes.

Se emplea en esta lista el guión para distinguir unas de otras las diferentes construcciones, excusando la repetición de la palabra con que empieza cada línea.

Se pone generalmente un solo ejemplar de cada preposición, auque una misma tenga en diversas frases muy diferente significado.

Se omiten, por lo común, los casos en que las preposiciones *de* y *por* expresan construcción de participio pasivo; pues, por ejemplo: *Antonio es aborrecido* DE *todos* ó POR *todos*, equivale á *todos aborrecen á Antonio*.

(2) El verbo *acertar* tiene una acepcion cuando se dice *acertar* CON *la casa*, y otra distinta cuando decimos *acertar* EN *el pronóstico*. Mayor diferencia de significado hay entre *acordarse* CON *los contrarios*, y *acordarse* DE *lo sucedido*. Consúltense en tales casos el *Dicionario* de la Academia, para no confundir lo uno con lo otro.

Acompañarse *con*, *de* buenos—*con* el piano.
Aconsejarse *con de* sabios.
Acontecer *á* todos, *con* todos lo mismo
Acordar (la voz) *con* un instrumente.
Acordarse *con* los contrarios—*de* lo pasado.
Acortar *de* palabras.
Acosado *de* los perros.
Acostumbrarse *á* los trabajos.
Acre *de* condición.
Acreditado *en*, *para* su oficio.
Acreditarse *con*, *para con* alguno—*de* necio.
Acreedor *á* la confianza—*del* Estado.
Actuar *en* los negocios.
Acudir *al*, *con* el remedio.
Acusar (á alguno) *ante* el Juez—*de* un delito.
Acusarse *de* las culpas.
Adaptar, ó adaptarse *al* uso.
Adecuado *al* asunto.
Adelantar *en* la carrera.
Adelantarse *á* otros—*en* algo.
Además *de* lo referido.
Adestrarse, ó adiestrarse *á* esgrimir —*en* la lucha.
Adherir, ó adherirse *á* un dictamen.
Admirarse *de* un suceso.
Admitir *en* cuenta.
Adolecer *de* alguna enfermedad.
Adoptar *por* hijo.
Adorar *á* Dios—*en* sus hijos.
Adornar *con*, *de* tapices.
Afable *con*, *para*, *para con* todos—*en* el trato.
Afanarse *en* la labor—*por* ganar.
Afecto *al* ministro—*de* un achaque.
Aferrarse *á*, *con*, *en* su opinión.
Afianzar *con* sus bienes—*de* calumnia.
Afianzarse *en*, *sobre* los estribos.
Aficionarse *á*, *de* alguna cosa.
Afilar *en* la piedra—*con* la navaja.
Afirmarse *en* lo dicho.
Afligido *de*, *con*, *por* lo que veía.
Aflojar *en* el estudio.
Afluente en palabras.
Aforrar *con*, *de*, *en* piel.
Afrentar *con* denuestos.
Afrentarse *de* su estado.
Agarrar *de*, *por*, las orejas.
Agarrarse *á*, *de* un hierro.
Ágil *de* pies.
Agobiarse *con*, *de*, *por* los años.
Agraciar *con* una gran cruz.
Agradable *al para* el gusto—*con*, *para*, *para con* todos—*de* gusto.
Agradecido *á* los beneficios—*por* los favores.
Agraviarse *de* alguno—*por* una chanza.
Agregarse *á*, *con* otros.
Agrio *al* gusto—*de* gusto.
Aguardar *á* otro día—*en* casa.
Agudo *de* ingenio—*en* sus ocurrencias.
Aguerrido *en* combates.
Ahitarse *de* manjares.
Ahogarse *de* calor—*en* poca agua.
Ahorcajarse *en* los hombros de alguno.
Ahorcarse *de* un árbol.
Ahorrar *de* razones—no ahorrarse, ó no ahorrarselas *con* nadie.
Airarse *con*, *contra* alguno—*de*, *por* lo que se oye.
Ajeno *á* su caracter—*de* verdad.
Ajustarse *á* la razón—*con* el amo—*en* sus costumbres.
Alabar *de* discreto—(algo) *en* otro.
Alabarse *de* valiente.
Alargarse *á*, *hasta* la ciudad.
Alcanzado *de* recursos.
Alcanzar *al* techo—*con* porfías—*del* rey—*en* días—*para* tanto.
Alegar *de* bien probado—*en* defensa.
Alegrarse *con*, *de*, *por* algo.
Alegre *de* cascos.
Alejarse *de* su tierra.

Alentar *con* la esperanza.
Aliciente *á*, *de*, *para* las grandes acciones.
Alimentarse *con*, *de* hierbas.
Alindar (una heredad) *con* otra.
Alistarse *en* un cuerpo—*por* socio.
Aliviar *del*, *en* el trabajo.
Alternar *con* los sabios—*en* el servicio—*entre* unos y otros.
Alto *de* cuerpo.
Alucinarse *con* sofismas—*en* el examen.
Alzar (los ojos) *al* cielo—(algo) *del* suelo—*por* caudillo.
Alzarse *á* mayores—*con* el reino—*en* rebelión.
Allanar *hasta* el suelo.
Allanarse *á* lo justo.
Amable *á*, *con*, *para*, *para con* todos—*de* genio—*en* el trato.
Amante *de* la paz.
Amañarse *á* escribir—*con* cualquiera.
Amar *de* corazón.
Amargo *al* gusto—*de* sabor.
Amarrar *á* un tronco.
Á más *de* lo preceptuado.
Ambos *á* dos.
Amén *de* lo dicho.
Amenazar (á alguien) *al* pecho—*con* la espada—*de* muerte.
Amor *al* arte—*á* Dios—*de* Dios.
Amoroso *con*, *para*, *para con* los suyos.
Amparar (á uno) *de* la persecución—*en* la posesión.
Ampararse *con*, *de* algo—*contra* el viento.
Amueblar *con* lujo—*de* nuevo.
Análogo *al* caso.
Ancho *de* boca.
Andar *á* gatas—*con* el tiempo—*de* capa—*en* pleitos—*entre* mala gente—*por* conseguir algo—*sobre* un volcán—*tras* un negocio.
Andarse *en* flores—*por* las ramas.
Anegar *en* sangre.
Anhelar *á* más—*por* mayor fortuna.
Animar *al* certámen.
Animoso *en*, *para* emprender.
Ansioso *del* triunfo—*por* la comida.
Anteponer (la obligación) *al* gusto.
Anterior *á* tal fecha.
Antes *de* Cristo.
Anticiparse *á* otro.
Añadir *á* lo expuesto.
Apacentarse *con*, *de* memorias.
Aparar *en*, *con* la mano.
Aparecerse *á* alguno—*en* casa—*entre* sueños.
Aparejarse *al*, *para* el trabajo.
Apartar *de* sí.
Apartarse *á* un lado—*de* la ocasión.
Apasionarse *de*, *por* alguno.
Apearse *á*, *para* merendar—*de* la mula *por* las orejas.
Apechugar *con* todo.
Apegarse *á* alguna cosa.
Apelar *á* otro medio—*de* la sentencia—*para ante* el tribunal superior.
Apercibirse *á*, *para* la batalla—*contra* el enemigo—*de* armas.
Apesadumbrarse *con*, *de* la noticia—*por* niñerías.
Apesar *de* lo que dicen.
Apetecible *al* gusto—*para* los muchachos.
Apiadarse *de* los pobres.
Aplicarse *á* los estudios.
Apoderarse *de* la hacienda.
Aportar *á* Barcelona.
Apostar *á* correr.
Apostárselas *con* Fulano.
Apostatar *de* la fé
Apoyar *con* citas—*en* autoridades.
Apreciar *en* mucho—*por* sus prendas.
Aprender *á* escribir—*con* Fulano—*de* Fulano—*por* principios.
Apresurarse *á* venir—*en* la réplica—*por* llegar á tiempo.

Apretar *á* correr—*con* las manos—*entre* los brazos.

Aprobado *de* cirujano—*por* mayoría.

Aprobar *en* alguna facultad al estudiante.

Apropiar *á* su idea—*para* sí.

Apropincuarse *á* alguna parte.

Aprovechar *en* el estudio.

Aprovecharse *de* la ocasión.

Aproximarse *al* altar.

Apto *para* el empleo.

Apurado *de* medios

Apurarse *en* los contratiempos—*por* poco

¡Aquí *de* los míos!—*para* entre los dos.

Aquietarse *con* la explicación.

Arder, ó arderse *de* cólera—*en* deseos.

Argüir *de* falso—(ignorancia) *en* una persona.

Armar *con* lanza—de carabinas—*en* corso.

Armarse *de* paciencia.

Arraigarse *en* Castilla.

Arrancar (la broza) *al*, *del* suelo—*de* raíz.

Arrasarse (los ojos) *de*, *en* lágrimas.

Arrastrar *en* su caída—*por* tierra.

Arrebatar *de*, *de entre* las manos.

Arrebatarse *de* ira.

Arrebozarse *con*, *en* la capa.

Arrecirse *de* frío.

Arreglado *á* las leyes—*en* la conducta.

Arreglarse *á* la razon—*con* el acreedor.

Arregostarse *á* los bledos.

Arremeter *al*, *con*, *contra*, *para* el enemigo.

Arrepentirse *de* sus culpas.

Arrestarse *á* todo.

Arribar *á* Cádiz.

Arriesgarse *á* salir *en* la empresa.

Arrimarse *á* la pared.

Arrinconarse *en* casa.

Arrojado *de* carácter.

Arrojar *de* sí.

Arrojarse *á* pelear—*de*, *por* la ventana—*en* el estanque.

Arroparse *con* la manta.

Arrostrar *con*, *por* los peligros (1).

Asar *á* la lumbre—*en* la parrilla.

Asarse *de* calor.

Ascender *á* otro empleo—*en* la carrera—*por* los aires.

Asegurar *contra* el granizo—*de* incendios.

Asegurarse *de* la verdad.

Asentir *á* un dictamen.

Asesorarse *con*, *de* letrados.

Asimilar (una cosa) *á* otra.

Asir *de* la ropa—*por* los cabellos.

Asirse *á* las ramas—*con* el contrario.

Asistir *á* los enfermos—*de* oyente—*en* tal caso.

Asociarse *á*, *con* otro.

Asomarse *á*, *por* la ventana.

Asombrarse *con* el, *del* suceso.

Asparse *á* gritos—*por* alguna cosa.

Áspero *al*, *para* el gusto—*con* los inferiores—*de* condición—*en* las palabras.

Aspirar *á* mayor fortuna.

Asqueroso *á* la vista—*de* ver—*en* su aspecto.

Asustarse *de*, *con*, *por* un ruido.

Atar (el caballo) *á* un tronco—*con* cuerdas—*de* pies y manos—*por* la cintura.

Atarearse *á* escribir—*con*, *en* los negocios.

Atarse *á* una sola opinión—*en* las dificultades.

(1) También se dice *arrostrar los peligros* (sin preposición); y en el mismo caso se hallan otros verbos que, si bien se adaptan á tal ó cual preposición, y no á las demás, se usan asimismo sin ninguna.

Atascarse *de* comida—*en* el barro.
Ataviarse *con*, *de* lo ajeno.
Atemorizarse *de*, *por* algo.
Atender *á* la conversación.
Atenerse *á* lo seguro.
Atentar *á* la vida—*contra* la propiedad.
Atento *á* la explicación—*con* los mayores.
Atestiguar *con* otro—*de* oídas.
Atinar *al* blanco—*con* la casa.
Atollarse *en* el lodo.
Atónito *con*. *de*, *por* la desgracia.
Atracarse *de* higos.
Atraer *á* su bando—*con* promesas.
Atragantarse *con* una espina.
Atrancarse *en* el vado.
Atrasado *de* noticias—*en* el estudio.
Atravesado *de* dolor—*por* una bala.
Atravesarse *en* el camino.
Atreverse *á* cosas grandes—*eon* todos.
Atribuir *á* otro.
Atribularse *con*, *en por* los trabajos.
Atrincherarse *con* una tapia—*en* un repecho.
Atropellar *con*, *por* todo.
Atropellarse *en* las acciones.
Atufarse *con*, *de*. *por* poco.
Aunarse *con* otro.
Ausentarse *de* Madrid.
Autorizar *con* su firma—*para* algún acto.
Avanzado *de*, *en* edad.
Avanzar *á*, *hacia*, *hasta* las líneas enemigas.
Avaro *de* su caudal.
Avecindarse *en* algún pueblo.
Avenirse *á* todo—*con* cualquiera.
Aventajarse *á* otros—*en* algo.
Avergonzarse *á* pedir—*de* pedir—*por* sus acciones.
Averiguarse *con* alguno.
Avezarse *á* la vagancia.
Aviarse *de* ropa—*para* salir.
Avocar (alguna cosa) *á* sí.
¡Ay *de* mí!—*de* los vencidos!
Ayudar *á* vencer—*en* un apuro.

B.

Bailar *á* compás—*con* Juana—*por* alto.
Bajar *á* la cueva—*de* la torre—*hacia* el valle—*por* la escalera.
Bajo *de* cuerpo—*en* su estilo.
Balancear *en* la duda.
Balar (las ovejas) *de* hambre.
Baldarse *con* la humedad—*de* un lado.
Bambolearse *en* la maroma.
Bañar (un papel) *con*, *de*, *en* lágrimas.
Barajar *con* el vecino.
Barbear *con* la pared.
Basta *con* eso—*de* bulla—*para* chanza.
Basta *á*, *para* enriquecerse.
Bastardear *de* su naturaleza—*en* sus acciones.
Batallar *con* los enemigos.
Beber *á* (otro) los pensamientos—*á* la, *por* la salud—*de*, *en* una fuente.
Benéfico *á*, *para* la salud—*con* sus contrarios.
Benemérito *de* la patria.
Besar *en* la frente.
Blanco *de* tez.
Blando *al* tacto—*de* carácter.
Blasfemar *contra* Dios—*de* la virtud.
Blasonar *de* valiente.
Bordar (algo) *al* tambor—*con*, *de* plata—*en* cañamazo.
Borracho *de* aguardiente.
Borrar *de* la matrícula.
Bostezar *de* hastío.
Boto *de* ingenio.
Boyante *en* la fortuna.
Bramar *de* furor.
Brear *á* golpes.
Bregar *con* alguno.

Breve *de* contar—*en* los razonamientos.
Brindar *á* la salud de alguno—*con* regalos- *por* el amigo ausente.
Bronco *de* genio.
Brotar *de*, *en* un peñascal.
Bueno *de*, *para* comer—*de por* sí—*en* sí.
Bufar *de* ira.
Bullir *en*, *por* los corrillos.
Burilar *en* cobre.
Burlar *á* alguno.
Burlarse *de* algo.
Buscar (el flanco) *al* enemigo—*por* donde salir.

C.

Cabalgar *á* mujeriegas—*en* mula.
Caballero *en* su porte—*sobre* un asno.
Caber *de* pies—*en* la mano.
Caer *á*, *hacia* tal parte—*con* otro—*de* lo alto—*en* tierra—*por* Pascua—*sobre* los enemigos.
Caerse, *á* pedazos—*de* viejo.
Calar *à* fondo.
Calarse *de* agua.
Calentarse *á* la lumbre—*con* el ejercicio—*en* el juego.
Caliente *de* cascos—(el caldo) *para* bebido.
Calificar *de* docto.
Calzarse *con* la prebenda.
Callar (la verdad) *á* otro—*de*, *por* miedo.
Cambiar (alguna cosa) *con*, *por* otra—(una peseta) *en* calderilla.
Cambiarse (la risa) *en* llanto.
Caminar *á*, *para* Sevilla—*de* concierto.
Campar *por* su respeto.
Cansarse *con* el, *del* trabajo.
Cantar *á* libro abierto—*de* plano—*en* el bosque.
Capaz *de* cien arrobas—*para* el cargo.
Capitular *con* el enemigo—(á alguno) *de* malversación.
Carecer *de* medios.
Cargado *de* espaldas.
Cargar *á* flete—*á*, *en* hombros—*con* todo—*de* trigo—*sobre* él.
Cargarse *de* razón.
Caritativo *con*, *para*, *para con* los pobres.
Casar (una cosa) *con* otra—*en* segundas nupcias.
Casarse *con* su prima—*por* poderes.
Castigado *de*, *por* su temeridad.
Catequizar (á alguno) *para* fin particular.
Cebar *con* bellotas.
Cautivar (á alguno) *con* beneficios.
Cazcalear *de* una parte *á* otra—*por* las calles.
Cebarse *en* la matanza.
Ceder *á* la autoridad—*de* su derecho—*en* honra de alguno.
Cegarse *de* cólera.
Censurar (algo) *á*, *en* alguno.
Ceñir *con*, *de* flores—*en* lauro (1).
Ceñirse *á* lo justo.
Cerca *de* la villa.
Cercano *á* su fin.
Cerciorarse *de* un suceso.
Cerrado *de* mollera.
Cerrar *á* piedra y lodo—*con*, *contra* el enemigo.
Cerrarse *de* campiña—*en* callar.
Cesar *de* correr—*en* su empleo.
Ciego *con* los celos—*de* ira.
Cierto *de* su razón.
Cifrar (su dicha) *en* la virtud.
Circunscribirse *á* una cosa.

(1) Poético.

Clamar *á* Dios—*por* dinero.
Clamorear *á* muerto las campanas—*por* alguna cosa.
Clavar *á*, *en* la pared.
Cobrar *de* los deudores—*en* papel.
Cocer *á* la, *con* lumbre.
Codicioso *de* dinero.
Coetáneo *de* César.
Coexistir *con* Homero.
Coger *á* mano—*con* el hurto—*de* buen humor—*de*, *por* la mano—*entre* puertas.
Cojear *del* pie derecho.
Cojo *de* nacimiento.
Colegir *de*, *por* los antecedentes.
Colgar *de* un clavo—*en* la percha.
Coligarse *con* algunos.
Colmar *de* mercedes.
Colocar *con*, *en*, *por* orden—*entre* dos cosas.
Combatir *con*, *contra* el enemigo.
Combinar (una cosa) *con* otra.
Comedirse *en* las palabras.
Comenzar *á* decir—*por* reñir.
Comer *á* dos carrillos—(pan) *á* manteles—*de* todo—*de* vigilia—*por* cuatro.
Comerciar *con* su crédito—*en* granos—*por* mayor.
Comerse *de* envidia.
Compadecerse (una cosa) *con* otra—*del* infeliz.
Compañero *de*, *en* las fatigas.
Comparar (un objeto) *á* *con* otro.
Compartir (las penas) *con* otro—(la fruta) *en* dos cestas—*entre* varios.
Compatible *con* la justicia.
Compeler (á otro) *al* pago.
Compensar (una cosa) *con* otra.
Competir *con* alguno.
Complacer *á* un amigo.
Complacerse *con* la noticia—*de*, *en* alguna cosa.
Cómplice *con* otros—*de* otro—*en* el delito.
Componerse *con* los deudores—*de* bueno y malo.
Comprar (algo) *al* fiado—*del* comerciante—*por* libras.
Comprensible *al* entendimiento—*para* todos.
Comprobar *con* fechas—*de* cierto.
Comprometer *á* otro—*en* jueces árbitros.
Comprometerse *á* pagar—*con* alguno—*en* una empresa.
Comulgar (á otro) *con* ruedas de molino.
Común *á* todos—*de* dos.
Comunicar (uno) *con* otro.
Comunicarse (dos lagos) *entre* sí—*por* señas.
Concentrar (el poder) *en* una mano.
Conceptuado *de* inteligente.
Concertar (uno) *con* otro—*en* género y número—(las paces) *entre* dos contrarios.
Conciliarse (el respeto) *de* todos.
Concluir *con* algo—(á uno) *de* ignorante—*en* vocal.
Concordar (la copia) *con* el original.
Concurrir *á* algún fin—*á* un lugar—*con* otros—*en* un dictamen.
Condenar (á uno) *á* galeras—*con*, *en* costas.
Condescender *á* los ruegos—*con* la instancia—*en* reiterarse.
Condolerse *de* los trabajos.
Conducir (una cosa) *al* bien de otro—*en* carreta—*por* mar.
Confabularse *con* los contrarios.
Confederarse *con* alguno.
Conferir (un negocio) *con*, *entre* amigos.
Confesar (el delito) *al* juez.
Confesarse *á* Dios—*con* alguno—*de* sus culpas.
Confiar *de*, *en* alguno.
Confinar (á alguno) *á*, *en* tal parte—(España) *con* Francia.

Confirmar (al orador) *de* docto—*en* la fe—*por* sabio.
Confirmarse *en* su dictamen.
Conformar (su opinión) *á*. *con* la ajena.
Conformarse *al*, *con* el tiempo.
Conforme *á*, *con* su opinión—(con otro) *en* un parecer.
Confrontar (un texto)—*con* otro.
Confundirse *de* lo que se ve—(una cosa) *con* otra—*en* sus juicios.
Congeniar *con* alguno.
Congraciarse *con* otro.
Congratularse *con* los suyos—*de*, *por* alguna cosa.
Conjeturar (algo) *de*, *por* los indicios.
Conmutar (una cosa) *con*, *por* otra—(una pena) *en* otra.
Conocer *á* otro—*de* vista—*de*, *en* tal asunto—*por* su fama.
Consagrar, ó consagrarse *á* Dios.
Consentir *con* los caprichos—*en* algo.
Conservarse *con*, *en* salud—*en* su retiro.
Considerar (una cuestión) *bajo*, *en* todos sus aspectos—*por* todos lados.
Consistir *en* una friolera.
Consolar (à uno) *de* un trabajo—*en* su aflicción.
Consolarse *con* sus parientes—*en* Dios.
Conspirar *á* un fin—*con* otros—*contra* alguno—*en* un intento.
Constante *en* la adversidad.
Constar (el todo) *de* partes—*de*, *en* los autos—*por* escrito.
Constituído *en* dignidad—(un censo) *sobre* una dehesa.
Consultar *con* letrados—(á alguno) *para* un empleo.
Consumado *en* una facultad.
Consumirse *á* fuego lento—*con* la fiebre—*de* fastidio—*en* meditaciones.
Contagiarse *con*, *del*, *por* el roce.
Contaminarse *con* los vicios—*de*, *en* la herejía.
Contar (algo) *al* vecino—*con* sus fuerzas—*por* verdadero.
Contemplar *en* Dios.
Contemporizar *con* alguno.
Contender *con* alg no—*en* hidalguía—*por* las armas—*sobre* alguna cosa.
Contenerse *en* sus deseos.
Contentarse *con* su suerte—*del* parecer.
Contestar *á* la pregunta—*con* el declarante.
Contiguo *al* jardín.
Continuar *en* su puesto—*con* salud—*por* buen camino.
Contra (Estar en) *de* alguno.
Contraer (algo) *á* un asunto—(amistad) *con* alguno.
Contrapesar (una cosa) *con* otra.
Contraponer (una cosa) *á*, *con* otra.
Contrapuntarse *con* alguno—*de* palabras.
Contrario, *á*, *de* muchos—*en* ideas.
Contravenir *á* la ley.
Contribuir *á* *para* tal cosa—*con* dinero.
Convalecer *de* la enfermedad.
Convencerse *con* las razones—*de* la razón.
Convenir (una cosa) *al* enfermo—*con* otro—*en* alguna cosa.
Convenirse *à*, *con*, *en* lo propuesto.
Conversar *con* alguno—*en*, *sobre* materías fútiles.
Convertir (la cuestión) *à* otra objeto—(el papel) *en* dinero.
Convertirse *á* Dios—(el mal) en bien.
Convidar (á alguno) *á* comer—*con* un billete—*para* el baile.
Convidrase *á*, *para* la fiesta.
Convocar *à* junta.
Cooperar *á* alguna cosa *con* otro.
Copiar *á* plana y renglón *del* original.

Coronar *con*, *de* flores—*en* flores (1)—*por* monarca.
Corregirse *de* una falta.
Correr *á* caballo—*con* los gastos—*en* busca de uno—*por* mal camino—(un velo) *sobre* lo pasado.
Correrse *de* vergüenza—*por* una culpa.
Corresponder *á* los beneficios—*con* el bienhechor.
Corresponderse *con* un amigo—*con* agradecimiento.
Cortar *de* vestir—*por* lo sano.
Corto *de* genio—*en* dar.
Coser *á* puñaladas—*para* el corte.
Coserse (unos) *á*, *con* otros.
Cotejar (la copia) *con* el original.
Crecer *en* virtudes.
Crecido *de* cuerpo—*en* bienes.
Creer (tal cosa) *de* otro—*de* su obligación—*en* Dios—(á uno) *por*, *sobre* su dicho.
Creerse *de* habladurias.
Criar *á* los pechos—*con* solicitud—*en* el santo temor de Dios.
Criarse *en* buenos pañales—*para* las armas.
Cristalizar, ó cristalizarse, *en* prisma.s
Cruel *con*, *para*, *para con* su esposa—*de* condición.
Cruzar *por* enfrente.
Cruzarse *de* caballero—*de* brazos—*de* palabras.
Cuadrar (algo) *á* una persona—lo uno *con* lo otro.
Cubrir, ó cubrirse, *con*, *de* ropa—*de* grande.
Cucharetear *en* todo.
¡Cuenta *con* lo que dices!
¡Cuidado *conmigo*!
Cuidadoso *con*, *para con* un enfermo—*del* *por* el resultado.
Cuidar *de* alguno.
Culpar (á uno) *de* omiso—*en* uno lo que se disculpa *en* otro—(á otro) *por* lo que hace.
Cumplir (la promesa) *á* uno—*á* Juan hacer un esfuerzo—*con* alguno—*con* su obligación—*por* su padre.
Curar (cecina) *al* humo.
Curarse *con* baños—*de* una enfermedad—*de* lo menos importante—*en* salud.
Curioso *de* noticias—*por* saber.
Curtirse *al*, *con* el, *del* aire—*en* los trabajos.

Ch.

Chancearse *con* uno.
Chapuzar *en* el rio.
Chico *de* cuerpo.
Chocar *á* los presentes—*con* los vecinos—(los vecinos) *entre* sí.
Chochear *con*, *por* la vejez—*de* viejo.

D.

Dañar (al prójimo) *en* la honra.
Dañarse *del* pecho.
Dar (algo) *á* cualquiera—*con* la carga en el suelo—(golpes) *con* un martillo—*con* quien lo entiende—*contra* un poste—*de* palos—(á la madera) *de* blanco—*de* baja—*de* sí—*en* manías—*en* ello (comprenderlo, adivinarlo)—*por* visto—*por* Dios—*sobre* el más flaco.
Darse *á* estudiar—*contra* la pared—*de* cachetes—*por* vencidos.

(1) Poético.

Debajo *de* la mesa.
Deber (dinero) *á* alguno—*de* justicia —*de* venir.
Decaer *de* su prosperidad—*en* fuerzas.
Decidir *de* todo—*en* un pleito—*sobre* un punto.
Decidirse *á* viajar—*en* favor—*por* un sistema.
Decir (algo) *á* otro—(bien) *con* una cosa—*de* alguno—*de* memoria —*en* conciencia—*para* sí—(una cosa) *por* otra.
Declarar *en* la causa—(á uno) *por* enemigo—*sobre* el caso.
Declararse *con* alguno—*por* un partido.
Declinar *á*, *hácia* un lado—*de* allí—*en* bajeza.
Dedicar (tiempo) *al* estudio.
Dedicarse *á* la medicina.
Deducir *de*, *por* lo dicho.
Defender (la verdad) *con* buenas pr ue bas—*contra* el impostor (á uno) *de* sus contrarios—*por* pobre.
Deferir *al* parecer de otro.
Defraudar (algo) *al*, *del* depósito—*en* las esperanzas.
Degenerar *de* su estirpe—*en* monstruo.
Dejar *con* la boca abierta—*de* escribir —(algo) *en* manos de otro—*para* mañana—(á alguien) *por* loco—*por* hacer.
Dejarse *de* rodeos.
Delante *de* alguno.
Delatar (un crimen), ó delatarse *al* juez.
Deleitarse *con* la vista—*de*, *en* oir.
Deliberar *en* junta—*entre* amigos—*sobre* tal cosa.
Delirar *en* poesía—*por* la música.
Demandar *ante* el juez—*de* calumnia *en* juicio.
Demás *de* esto.
Dentro *de* casa.
Departir *con* el compañero—*de*, *sobre* la guerra.
Depender *de* alguno.
Deponer *contra* el acusado—(á alguno) *de* su cargo—*en* juicio.
Depositar *en* el Banco.
Depresivo *á*, *de* nobleza.
Derivar ó derivarse, *de* grave autoridad.
Derramar ó derramarse, *al*, *en*, *por* el suelo.
Derribar *al* valle—*de* la cumbre—*en*, *por* tierra.
Derrocar, ídem.
Desabrirse *con* alguno.
Desacreditar ó desacreditarse, *con*, *para*, *para con* los sabios—*en* su profesión—*entre* los compañeros.
Desagradable *al* gusto—*con*, *para*, *para con* las gentes.
Desagradecido *al* beneficio—*con*, *para*, *para con* su bienhechor.
Desaguar, ó desaguarse (un pantano), *por* las esclusas.
Desahogarse (con alguno) *de* su pena —*en* denuestos.
Desalojar *del* puesto.
Desapoderado *en* su ambición.
Desapoderar *de* la herencia.
Desapropiar ó desapropiarse, *de* algo.
Desarraigar *del* suelo.
Desasirse *de* malos hábitos.
Desatarse *de* todos los vínculos—*en* improperios.
Desavenirse *con* alguno—*de* otros—(dos) *entre* sí.
Desayunarse *con* chocolate—*de* alguna noticia.
Desbordarse (el río) *en* la arena—*por* los campos.
Descabezarse *con*, *en* una dificultad.
Descalabazarse *con*, *en*, *por* alguna cosa.
Descalabrar *á* pedradas—*con* un guijarro.

Descansar *de* la fatiga—(el amo) *en* el criado—*sobre* las armas.
Descararse *á* pedir—*con* el jefe.
Descargar *en*, *contra*, *sobre* el inocente.
Descargarse *con* el ausente—*de* alguna cosa.
Descartarse *de* un compromiso.
Descender *al* valle—*de* buen linaje, *en* el favor—*por* grados.
Descolgarse *al* jardín—*con* una noticia —*de*, *por* la pared.
Descollar *en* ingenio—*entre*, *sobre* otros.
Descomponerse *con* alguno—*en* palabras
Desconfiar *de* alguno.
Desconocido *á* los beneficios—*de* sus paisanos—*para* todos.
Descontar *de* una cantidad.
Descontento *con* su suerte—*de* sí mismo.
Descubrirse *á*, *con* alguno—*por* respeto.
Descuidarse *de*, *en* su obligación.
Desdecir *de* su carácter.
Desdecirse *de* su promesa.
Desdeñarse *de* alguna cosa.
¡Desdichado *de* mí, *de* ti, *del* que nace con mala estrella!—*en* elegir—*para* gobernar.
Desechar *del* pensamiento.
Desembarazarse *de* estorbos.
Desembarcar *de* la nave—*en* el puerto.
Desembocar *en* el mar.
Desemejante *de* los otros.
Desempeñar *de* sus deudas.
Desenfrenarse *en* los apetitos.
Desengañarse *de* ilusiones.
Desenredarse *del* lazo.
Desenterrar *del*, *de entre* el polvo.
Deseoso *del* bien público.
Desertar *al* campo contrario—*de* sus banderas.
Desesperar *de* la pretensión.
Desfallecer *de* ánimo.
Desfogar (la cólera) *en* alguno.
Deshacerse *de* alguna prenda —*en* llanto.
Desimpresionarse *de* una idea.
Desistir *del* intento.
Desleal *á* su rey—*con* su amada.
Desleir *en* agua.
Deslizarse *al*, *en* el vicio—*por* la pendiente.
Desmentir *á* uno—(una cosa) *de* otra.
Desnudarse *de* los afectos de la sangre.
Desorden *en* la administración.
Despedirse *de* los amigos.
Despegarse *del* mundo.
Despeñarse *al*, *en* el mar—*de* un vicio *en* otro—*por* la cuesta.
Despertar *al* que duerme—*del* sueño.
Despicarse *de* la ofensa.
Despoblarse *de* gente.
Despojar, ó despojarse, *de* la ropa.
Desposarse *con* soltera—*por* poderes.
Desposeer *de* alguna cosa.
Desprenderse *de* algo.
Después *de* cenar—*de* llegar.
Despuntar *de* ingenioso—*en* la sátira —*por* la pintura.
Desquitarse *de* la pérdida.
Desternillarse *de* risa.
Desterrar (á uno) *á* una isla—*de* su patria.
Destinar *á* la iglesia—(un regalo) *para* la señora.
Destituir *de* un cargo.
Desvergonzarse *con* alguno.
Desviarse *del* camino.
Desvivirse *por* algo.
Detenerse *á* comer—*con*, *en* los obstáculos.
Determinarse *á* partir—*en* favor de uno.
Detestar *de* la mentira.
Detrás *de* la cerca.

Deudor *á*, *de* la Hacienda—*en*, *por* muchos miles.

Devoto *de* su Santo.

Dichoso *con* su suerte—*en* su estado.

Diestro *en* razonar—*en* la esgrima.

Diferencia *de* mayor á menor—*entre* lo temporal y lo eterno.

Diferenciarse (uno) *de* otro —*en* el habla.

Diferir (algo) *á*, *para* otro tiempo—*de* hoy á mañana—*de* Juan—*en* opiniones—*entre* sí.

Difícil *de* esplicar.

Dignarse *de* otorgar licencia.

Dilatar (un asunto) *á*, *para* otra ocasión—*de* mes en mes—*hasta* mañana.

Dilatarse *en* argumentos.

Diligente *en* su oficio—*para* cobrar.

Dimanar (una cosa) *de* otra.

Diputado *á*, *en* Cortes.

Diputar *para* un objeto.

Dirigir *á*, *hacia* Sevilla—(á otro) *en* una empresa—*para* un fin—*por* un atajo.

Discernir (una cosa) *de* otra.

Discordar *del* maestro—*en* pareceres —*sobre* filosofía.

Discrepar (un peso de otro) *en* onzas.

Disculpar *al* discípulo—*con* el catedrático.

Disculparse *con* alguien—*de* una distracción.

Discurrir *de* un punto á otro—*en* varias materias—*sobre* artes.

Disentir *de* los otros—*en* política.

Disfrazar *con* buenas apariencias.

Disfrazarse *de* moro—*con*, *en* traje humilde.

Disfrutar *de* buena renta.

Disgustarse *con*, *de* alguna cosa—*por* causas frívolas.

Disimular *con* otro.

Disolver *con* agua fuerte—*en* espíritu de vino.

Dispensar *de* asistir.

Disponer *á* bien morir—*de* los bienes —*en* hileras—*por* secciones.

Disponerse *á*, *para* caminar.

Disputar *con* su hermano—*de*, *por*, *sobre* alguna cosa.

Distar (un pueblo) *de* otro.

Distinguir (una cosa) *de* otra.

Distinguirse *de* sus compañeros—*en* las letras—*entre* todos—*por* único.

Distraerse *á* diferente materia—*con*, *por* el ruido—*de*, *en* la conversación

Distribuir *en* porciones—*entre* los necesitados.

Disuadir *de* pleitear.

Diverso *de* los demás—*en* carácter.

Divertir (la atención) *de* un objeto.

Divertirse *con* un amigo—*en* pintar.

Dividir *con*, *entre* muchos—(una cosa) *de* otra—*en* partes—*por* mitad.

Divorciarse *de* su consorte.

Doblar *á* palos—*de* un golpe—*por* un difunto.

Doble *de* la medida.

Dócil *al* mandato—*de* condición—*para* aprender.

Docto *en* jurisprudencia.

Doctor *en* teología.

Dolerse *con* un amigo—*de* los trabajos de otro.

Dormir *á* pierna suelta—*con* el niño—*en* paz—*sobre* ello.

Dotado *de* ciencia.

Dotar (á una hija) *con* bienes raíces—*de* lo mejor de un patrimonio—*en* medio millón.

Ducho *en* negocios.

Dudar *de* alguna cosa—*en* salir—*entre* el sí y el no.

Dulce *al* gusto—*de*, *en* el trato—*para* tratado.

Durar *en* el mismo estado—*por* mucho tiempo.

Duro *de* corazón.

E.

Echar (alguna cosa) *á*, *en*, *por* tierra—*de* casa—*de* sí—*de* ver—*sobre* sí la carga.
Echarla *de* guapo.
Educar *en* los buenos principios.
Ejercitarse *en* las armas
Elevarse *al*, *hasta* el cielo—*de* la tierra—*en* éxtasis—*por* los aires—*sobre* el vulgo.
Embadurnar *de* almazarrón.
Embarazada *de* seis meses.
Embarazarse *con* la ropa.
Embarcarse *de* pasajero—*en* un vapor—*para* América.
Embebecerse *en* mirar una cosa bella.
Embeberse *del* espíritu de Platón—*en* la Poética del Pinciano.
Embelesarse *con* un niño—*en* oir.
Embestir *con*, *contra* la fiera.
Embobarse *con*, *de*, *en* algo.
Emborracharse *con*, *de* aguardiente.
Emboscarse *en* la espesura.
Embozarse *con* la capa—*en* el manto—*hasta* los ojos.
Embravecerse *en*, *contra* el débil
Embriagarse *con* ponche—*de* júbilo.
Embutir *de* algodon—(una cosa) *en* otra.
Empacharse *de* comer—*por* nada.
Empalagarse *de* todo.
Empalmar (un madero) *con*, *en* otro.
Empapar *de*, *en* esencias.
Empaparse *en* la moral cristiana.
Emparejar *con* la venta.
Emparentar *con* buena gente.
Empedrar *con*, *de* adoquines.
Empeñarse *con*, *por* alguno—*en* una cosa—*en* mil duros.
Empezar *á* brotar—*con* bien—*en* malos términos—*por* lo difícil.
Emplear e *en* alguna cosa.
Empotrar *en* el muro.
Emprender *con* cuanto se presenta—(alguna obra) *por* sí solo.
Empujar *á*, *hácia*, *hasta* un abismo—*contra* la pared.
Emular *con* alguno.
Émulo *de* Garcilaso—*en* inspiración.
Enajenarse *de* alguna cosa.
Enamorarse *de* alguno.
Enamoricarse *de* Manuela.
Encajar (la puerta) *con*, *en* el cerco.
Encajarse *en* la reunión.
Encallar (la nave) *en* arena.
Encaminarse *á* alguna parte.
Encanecer *en* los trabajos.
Encapricharse *con*, *en* una tema.
Encaramarse *al* tejado—*en* un árbol.
Encararse *á*, *con* alguno.
Encargarse *de* algún negocio.
Encarnizarse *con*, *en* los fugitivos.
Encenagarse *en* vicios.
Encender *á*, *en* la lumbre.
Encenderse *en* ira.
Encogerse *de* hombros.
Encomendar (la hacienda) *al* mayordomo.
Encomendarse *á* Dios—*en* manos de alguno.
Enconarse *con* alguno—*en* acusarle.
Encontrar *con* un obstáculo.
Encontrarse *con* un amigo—*en* la misma opinión.
Encuadernar *á* la rústica—*de* fino—*en* pasta.
Encumbrarse *á*, *hasta* el cielo—*sobre* sus conciudadanos.
Encharcarse *en* vicios.
Endurecerse *al* trabajo—*con*, *en*, *por* el ejercicio.
Enemistar *á* uno *con* otro.

Enfadarse *con*, *contra* alguno—*de* la réplica—*por* poco.
Enfermar *del* pecho.
Enfermo *con* calentura—*del* hígado—*de* peligro.
Enfrascarse *en* la plática.
Enfurecerse *con*, *contra* alguno—*de* ver injusticias—*por* todo.
Engalanarse *con* plumas ajenas.
Engañarse *con*, *por* las apariencias—*en* la cuenta.
Engastar *con* perlas —*en* oro.
Engolfarse *en* cosas graves.
Engolosinarse *con* algo.
Engreirse *con*, *de* su fortuna.
Enjugar (ropa) *á* la lumbre.
Enjuto *de* carnes.
Enlazar (una cosa) *á*, *con* otra.
Enloquecer *de* pesadumbre.
Enmendarse *con*, *por* el aviso—*de* una falta.
Enojarse *con*, *contra* el malo—*de* lo que se dice.
Enojoso *á* su familia—*en* el hablar—*por* lo terco.
Enredarse (una cosa) *á*, *con*, *en* otra—*de* palabras—*entre* zarzas.
Enriquecer, ó enriquecerse, *con* dádivas—*de* virtudes.
Ensangrentarse *con*, *contra* uno.
Ensayarse *á* cantar—*en* la declamación—*para* hablar en público.
Enseñado *en* buenas doctrinas.
Enseñar *á* leer—*por* buen autor.
Enseñorearse *de* un reino
Entapizar *con*, *de* ricas telas.
Entender *de* alguna cosa—*en* sus negocios
Entenderse *con* alguien—*por* señas.
Enterarse *de* la carta—*en* el asunto.
Entrambos *á* dos.
Entrar *á* saco—*con* todo—*de* novicio—*en* la iglesia—*hasta* el coro—*por* la puerta grande.
Entregar (algo) *á* alguno.
Entregarse *al* estudio—*de* un establecimiento—*en* brazos de la suerte.
Entremeterse *en* asuntos de otro.
Entresacar (todo lo bueno) *de* un libro.
Entretenerse *con* ver la tropa—*en* leer.
Entristecerse *con*, *de*, *por* el bien ajeno.
Envanecerse *con*, *de*, *en*, *por* la victoria.
Envejecer *con*, *de*, *por* los disgustos—*en* el oficio.
Enviar (á alguno) *á* la corte—*con* un presente—*de* apoderado—*por* vino.
Enviciarse *con*, *en* el juego.
Envolver, ó envolverse, *con*, *en*, *entre*, mantas.
Enzarzarse *en* una quimera.
Equipar (á uno) *con*, *de* lo que ha menester.
Equiparar (una cosa) *á*, *con* otra.
Equivocar (una cosa) *con* otra.
Equivocarse *con* otro—*en* algo.
Erizado *de* espinas.
Erudito *en* antigüedades.
Escabullirse *entre*, *de entre*, *por entre* la multitud.
Escapar *á* la calle—*con* vida—*en* una tabla.
Escarmentado *de* rondar.
Escarmentar *con* la desgracia—*en* cabeza ajena.
Escaso *de* medios—*en* pagar—*para* lo más preciso.
Escoger *del*, *en* el montón—*entre* varias cosas—*para*, *por* mujer.
Esconderse *á* la persecución—*de* alguno—*en* alguna parte—*entre* las matas.
Escribir *de*, *sobre* historia—*desde* Roma—*en* español—*por* el correo.
Escrupulizar *en* pequeñeces.
Escuchar *con*, *en* silencio.
Escudarse *con*, *de* la fe—*contra* el peligro.

Esculpir *á* cincel—*de* relieve—*en* mármol.

Escupir *al*, *en* el rostro.

Esurrirse *al* suelo—*de*, *de entre*, *entre* las manos.

Esencial *al*, *en*, *para* el negocio.

Esforzarse *á*, *en*, *por* trabajar.

Esmaltar *con*, *de* flores—*en* flores (1).

Esmerarse *en* alguna cosa.

Espantarse *al*, *con* el estruendo—*de*, *por* algo.

Especular *con* algo—*en* papel.

Esperar *á* que venga—*de*, *en* Dios.

Estampar *á* mano—*contra* la pared—*en* papel—*sobre* tela.

Estar *á*, *bajo* la orden de otro—*con*, *en* ánimo de viajar—*de* vuelta—*en* casa—*entre* enemigos—*para* salir—*por* alguno—(algo) *por* suceder—*sin* sosiego—*sobre* sí.

Estéril *de*, *en* frutos.

Estimular *al* estudio—*con* premios.

Entregarse *con* la prosperidad—*por* las malas compañías.

Estrecharse *con* algo—*en* los gastos.

Estrecho *de* manga.

Estrellarse *con* alguno—*contra*, *en* alguna cosa.

Estrenarse *con* una obra maestra.

Estribar *en* el plinto.

Estropeado *de* manos y pies.

Estudiar *con* los escolapios—*en* buen autor—*para* médico—*por* Nebrija—*sin* maestro.

Exacto *en* sus promesas.

Examinar, ó examinarse, *de* gramática.

Exceder (una cuenta) *á* otra—*de* la talla—*en* mil reales.

Excederse *de* sus facultades.

Exceptuar (á alguno) *de* la regla.

Excitar *á* la rebelión.

Excluir (á uno) *de* alguna parte ó cosa.

Excusarse *con* alguno—*de* hacer algo.

Exento *de* cargas.

Exhortar *á* penitencia.

Eximir, ó eximirse, *de* alguna ocupación.

Exonerar *del* empleo.

Expeler *del* reino—*por* la boca.

Exponerse *á* un desaire—*ante* el público.

Extenderse, *á*, *hasta* mil reales—*en* digresiones.

Extraer *de* la mina.

Extrañar *de* la patria.

Extrañarse *de* su amigo.

Extraño *al* asunto—*de* ver.

Extraviarse *á* otra cuestión—*de* la carretera.—*en* sus opiniones.

F.

Fácil *á* cualquiera—*con*, *para*, *para con* los inferiores—*de* digerir—*en* creer.

Faltar *á* la palabra—*de* alguna parte—*en* algo—(un real) *para* veinte—(el rabo) *por* desollar.

Falto *de* juicio.

Fallar *con*, *en* tono magistral.

Fastidiarse *al* andar—*con*, *de* la charla de alguno.

Fatigarse *de* andar—*en* pretensiones—*por* sobresalir.

Favorable *á*, *para* alguno.

Favorecerse *de* alguien.

Favorecido *de* la suerte—*por* el ministro.

Fecundo *de* palabras—*en* recursos.

Fértil *de*, *en* granos.

Fiar (algo) *á*, *de* alguno—*en* sí.

---

(1) Poético.

Fiarse *á*, *de*, *en* alguno.
Fiel *á*, *con*, *para*, *para con* sus amigos —*en* su creencia.
Fijar *en* la pared.
Fijarse *en* un buen propósito.
Firmar *con* estampilla—*de* propia mano —*en* blanco—*por* su principal.
Firme *de* hombros—*en* su designio.
Flaco *de* estómago—*en* sus resoluciones.
Flanqueado *de* torres.
Flaquear *en* la honradez—*por* los cimientos.
Flexible *á* la razón—*de* talle.
Flojo *de* piernas—*en*, *para* la fatiga.
Florecer *en* virtudes.
Fluctuar *en*, *entre* dudas.
Forastero *en* su pais.
Forjar (el hierro) *en* barras.
Formar (el corazón) *con* el buen ejemplo—(quejas) *de* un amigo—*en* columna—*por* compañías.
Forrar *de*, *con*, *en* pieles.
Fortificarse *con* faginas—*contra* el enemigo—*en* un punto.
Franco *á*, *con*, *para*, *para con* todos—*de* carácter—*en* decir.
Franquearse *á*, *con* alguno.
Freir *con*, *en* aceite.
Frisar (una moldura) *con*, *en* otra.
Fuera *de* casa.
Fuerte *con* los débiles—*de* condición —*en* razones.
Fumar *con* tenacillas—*en* pipa.
Fundarse *en* razón
Furioso *al* oirlo—*con* la noticia—*contra* Juan—*de* ira—*por* un contratiempo.

G.

Ganar *al* ajedrez—*con* el tiempo—*de* oposición—*en* categoría—*para* sólo vivir—*por* la mano.
Gastar *con* garbo *de* su hacienda—*en* banquetes.
Generoso *con*, *para*, *para con* los pobres—*de* espíritu—*en* acciones.
Girar *á* cargo de—*contra* otro—*de* una parte *á* otra—*en* torno—*hacia* la izquierda—*por* tal parte—*sobre* una casa de comercio.
Gloriarse *de* alguna cosa—*en* el Señor.
Gordo *de* talle.
Gozar ó gozarse, *con*, *en* el bien común—*de* alguna cosa.
Gozoso *con* la noticia—*del* triunfo.
Grabar *al* agua fuerte—con agujas—*en* madera.
Graduar *á* claustro pleno—(una cosa) *de*, *por* buena.
Graduarse *de* licenciado—*en* leyes.
Grande *de* talla—*en*, *por* sus acciones.
Granjear (la voluntad) *á*, *de* alguno—*para* si.
Grato *al*, *para* el oido—*de* recordar.
Gravar *con* impuestos—*en* mucho.
Gravoso *al* pueblo.
Grueso *de* cuello.
Guardar *bajo*, *con* llave—*en* la memoria. —*entre* algodones—*para* simiente.
Guardarse *de* alguno.
Guarecerse *bajo* el pórtico—*de* la intemperie—*en* una choza.
Guarnecer (una cosa) *con*, *de* otra.
Guiado *de*, *por* alguno.
Guiarse *por* un práctico.
Guindarse *de* una ventana—*por* la pared.
Gustar *de* bromas.
Gusto *á* la música—*para* vestir—*por* las flores.
Gusto *al* paladar—*en* alguna cosa.

H.

Haber *á* las manos—*de* morir—(á alguno) *por* confeso.
Haberlo *de* los cascos.
Habérselas *con* otro.
Hábil *en* negocios—*para* el empleo.
Habilitar (á uno) *con* fondos—*de* ropa—*para* obtener curatos
Habitar *bajo* un techo—*con* alguno—*en* tal parte—*entre* fieras.
Habituarse *al* frío
Hablar *con* alguno—*de*, *en*, *sobre* alguna cosa—*entre* dientes—*por* sí ó *por* otro—sin ton ni son.
Hacer *á* todo—(mucho) *con* poco trabajo—*de* valiente—*de* galán ó barba—(algo) *en* regla—*para* sí—*por* alguno.
Hacerse *á* las armas—*con*, *de* buenos libros—*de* rogar—(algo) *en* debida forma.
Hallar (una bolsa) *en* la calle.
Hallarse *á*, *en* la fiesta—*con* un obstàculo.
Hartar, ó hartarse, *con* fruta—*de* esperar.
Helarse *de* frío.
Henchir (el colchón) *de* lana.
Heredar *de* un pariente—*en* el título—*en*, *por* línea recta.
Herir *de* muerte—*en* la estimación.
Hermanar, ó hermanarse, dos *á* dos—(una cosa) con otra—*entre* sí.
Herrar *á* fuego—*en* frío.
Hervir (un lugar) *de*, *en* gente.
Hincarse *de* rodillas.
Hocicar *con*, *contra*, *en* alguna cosa.
Holgarse *con*, *de* alguna cosa.
Hollar (el suelo) *con* la planta.
Hombrearse *con* los mayores.
Honrarse *con* la amistad de alguno—*de* complacer á un amigo.
Huésped *de* su tío—en su casa.
Huir *al* desierto—*de* la villa.
Humanarse *á* lavar los piés á un pobre—*con* los vencidos.
Humano *con* el rendído—*en* su comportamiento.
Humedecer *con* un líquido.
Humillarse *á* alguna persona ó cosa—*ante* Dios.
Hundir, ó hundirse, *en* el cieno.
Hurtar *de* la tela—*en* el precio.
Hurtarse *á* los ojos de otro.

I.

Idóneo *para* alguna cosa.
Igual *á*, *con* otro—*en* fuerzas.
Igualar, ó igualarse, *á*, *con* otro—*en* saber.
Imbuir (á alguno) *de*, *en* opiniones erróneas.
Impaciente *con*, *de*, *por* la tardanza.
Impedido *de* un brazo—*para* trabajar.
Impeler (á uno) *á* alguna cosa.
Impelido *de* la necesidad—*por* el ejemplo.
Impenetrable *á* todos—*en* el secreto.
Impetrar (algo) *del* superior.
Implacable *en* la ira.
Implicarse *con* alguno—en algún enredo.
Imponer (pena) *al* reo—*en* la Caja de Ahorros—*sobre* consumos.
Imponer *en* sus obligaciones.
Importar (mucho) *á* alguno—(géneros) *de* Francia—*á*, *en* España.
Importunar *con* pretensiones.
Imposibilidad *de* vencer.

Impotente *contra* la mala fortuna—*para* el bien.
Imprimir *con*, *de* letra nueva—*en* el ánimo—*sobre* la cera.
Impropio *á*, *de*, *en*, *para* su edad.
Inpugnado *de*, *por* todos.
Inaccesible *á* los pretendientes.
Inapeable *de* su opinión.
Incansable *en* el trabajo.
Incapaz *de* heredar—*para* un cargo.
Incesante *en* sus tareas.
Incidir *en* culpa.
Incierto *del* triunfo—*en* sus opiniones.
Incitar (á alguno) *á* rebelarse—*contra* otro—*para* pelear.
Inclinar (á alguno) *á* la virtud.
Inclinarse *á* la adulación.—*hasta* el suelo.
Incluir *en* el número—*entre* los buenos.
Incompatible (un destino) *con* otro.
Incomprensible *á*, *para* los hombres.
Inconsecuente *con*, *para*, *para con* los amigos—*en* alguna cosa.
Inconstante *en* su proceder.
Incorporar (una cosa) *á*, *con*, *en* otra.
Increíble *á*, *para* muchos.
Inculcar *en* el ánimo.
Incumbir (una diligencia) *al* escribano.
Incurrir *en* falta.
Indeciso *en*, *para* resolver.
Indemnizar (á alguno) *del* perjuicio.
Independiente *de* todos—*en* sus dictámenes.
Indignarse *con*, *contra* alguno—*de*, *por* una mala acción.
Indisponer (á uno) *con*, *contra* otro.
Inducir (á uno) *á* pecar—*en* error.
Indulgente *con*, *para*, *para con* el prójimo—*en* sus juicios.
Indultar (á alguno) *de* la pena.
Infatigable *en*, *para* el estudio.
Infatuarse *con* los aplausos.
Infecto *de* herejía.
Inferior *á* otro—*en* talento.
Inferir (una cosa) *de*, *por* otra
Infestar (un pueblo) *con*, *de* malas doctrinas.
Inficionado *de* peste.
Infiel *á*, *con*, *para*, *para con* sus amigos—*en* sus tratos.
Inflamar, inflamarse, *de*, *en* ira.
Inflexible *á* los ruegos—*en* su dictamen.
Influir *con* el jefe—*en* alguna cosa—*para* el indulto.
Informar (á alguno) *de*, *en*, *sobre* alguna cosa.
Infundir (ánimo) *á*, *en* alguno.
Ingeniarse *á* vivir—*con* poco—*en* alguna cosa—*para* ir viviendo.
Ingerir *á* púa—*de* escudete — —(una rama) *en* un árbol.
Ingerirse *en* asuntos de otros.
Ingrato *á* los beneficios—*con*, *para*, *para con* los amigos.
Inhábil *en* sus manejos—*para* el empleo.
Inhabilitar (á alguno) *de* un oficio—*para* alguna cosa.
Inherente *al* cargo que desempeña.
Inhibirse (el juez) *de*, *en* el conocimiento de una causa.
Iniciar, ó iniciarse, *en* los misterios.
Inmediato *á* la corte.
Inocente *del* crimen—*en* su conducta.
Inquietarse *con*, *de*, *por* las hablillas.
Insaciable *de* dinero—*en* sus apetitos.
Insensible *á* las injurias.
Inseparable *de* la virtud.
Insertar (un documento) *en* otro.
Insinuarse *con* los poderosos—*en* el ánimo del rey.
Insípido *al* gusto—*para* gente gastada.
Insistir *en*, *sobre* alguna cosa.
Inspirar (una idea) *á*, *en* alguno.
Instalar (á uno) *en* su casa.

Instar *para* el logro—*por* una solicitud—*sobre* el negocio.
Instruir (á alguno) *de*, *en*, *sobre* alguna cosa.
Inteligente *en* matemáticas.
Intentar (una acusación) *á* *contra* alguno.
Interceder *con* alguno—*por* otro.
Interesarse *con* alguno—*en* alguna empresa—*por* otro.
Internarse *en* alguna cosa, *en* algún lugar.
Interpolar (unas cosas) *con*, *entre* otras.
Interponer (su autoridad) *con* alguno—*por* otro.
Interponerse *entre* los contendientes.
Interpretar *del* griego *al* latín—*en* castellano.
Interpuesta *á*, *entre* dos sustantivos.
Intervenir *en* el reparto—*por* alguno.
Intolerante *con*, *para*, *para con* sus amigos—*en* punto de honra.
Introducir, ó introducirse, *á* consejero—*con* los que mandan—*en*, *por* alguna parte—*entre* las filas.
Inundar *de*, *en* sangre el suelo.
Inútil *en* este caso—*para* caudillo.
Invernar *en* tal parte.
inverso (Lo) *de* tal cosa.
Invertir (el dinero) *en* fincas.
Ir *á*, *hacia* Cádiz—*bajo* custodia—*con* su padre—*contra* alguno—*de* un lado *á* otro—*en* coche—*entre* bayonetas—*hasta* Roma—*para* viejo—*por* camino de hierro—*por* pan—*sobre* Túnez—*tras* un prófugo.

J.

Jactarse *de* noble.
Jaspear una pared *de* negro, blanco y rojo.
Jubilar *del* empleo.
Jugar *á* los naipes—(unos) *con* otros—(alguna cosa) *con*, *por* otra—*de* manos.
Juntar (alguna cosa) *á*, *con* otra.
Jurar *de* hacer alguna cosa—*en* vano.—*por* su nombre—*sobre* los Evangelios.
Jurárselas *á* otro.
Justificarse *con*, *para con* el jefe—*de* algún cargo.
Juzgar *á*, *por* deshonra—*de* alguna cosa—*en* una materia—*entre* partes—*según* fuero—*sobre* apariencias.

L.

Labrar *á* martillo *de* piedra un edificio—*en* el espíritu.
Ladear (una cosa) *á*, *hacia*, tal parte
Ladearse (alguno) *al* partido contrario—*con* un compañero.
Ladrar *á* la luna.
Lamentarse *de*, *por* la desgracia.
Lanzar (dardos) *á*, *contra* el adversario—*del* puesto.
Lanzarse *al*, *en el* mar—*sobre* la presa.
Largo *de* manos—*en* ofrecer.
Lastimarse *con*, *contra*, *en* una piedra—*de* la noticia.
Lavar (la ofensa) *con*, *en* sangre.
Leer *de* oposición—*en* Aristóteles—*sobre* cánones.
Lejano *de* la fuente.
Lejos *de* tierra.
Lento *en* resolverse—*para* comprender.
Levantar (las manos) *al* cielo—*de* cascos—*del* suelo—*en* alto—*por* las nubes—*sobre* todos.

Levantarse *con* lo ajeno—*contra* el gobierno—*de* la silla—*en* armas.
Liberal *con* todos—de lo ajeno.
Libertar, ó libertarse, *del* peligro.
Librar *á* cargo de, ó *contra* un banquero—(á alguno) *de* riesgos—(las esperanzas) *en* Dios—(letras) *sobre* una plaza.
Libre *de* sujeción—*en* sus discursos.
Lidiar *con*, *contra* infieles—*por* la fé.
Ligar (una cosa) *á*, *con* otra.
Ligarse *con*, *por* su promesa.
Ligero *de* pies—*en* afirmar
Limitado *de* talento—*en* ciencia.
Limpiar (la tierra) *de* broza.
Limpiarse *con*, *en* el pañuelo—*de* culpas.
Limpio *de* manos—*en* su traje.
Lindar (una tierra) *con* otra.
Lisonjearse *con*, *de* esperanzas.
Litigar *con*, *contra* un pariente—*por* pobre—*sobre* un mayorazgo.
Loco *con* su nieto—*de* amor—*en* sus acciones—*por* los versos.
Lograr (una gracia) *del* superior.
Luchar *con*, *contra* alguno—*por* recobrar algo.
Ludir (una cosa) *con* otra.

Ll.

Llamar *á* la puerta—*á* juicio—*con* la mano—*de* tú *á* otro—*por* señas.
Llamarse *á* engaño.
Llegar *á* la posada—*de* Indias.
Llenar (el hoyo) *con* tierra—(el saco) *de* trigo.
Lleno *de* alegría.
Llevar (algo) *á* casa—*con* paciencia—*de* vencida—*en* peso—*por* tema—*sobre* el corazón.
Llevarse (bien) *con*, el vecino—*de* una pasión.
Llorar *de* gozo=*en*, *por* la felicidad ajena.
Llover *á* cántaros—(trabajos) *en*, *sobre* una familia—*sobre* mojado.

M.

Maldecir *á* otro—*de* todo.
Maliciar *de* cualquiera—*en* cualquier cosa.
Malo *con*, *para*, *para con* su padre—*de* condición.
Malquistarse *con* alguno.
Mamar (un vicio) *con en* la leche.
Manar (agua) *de* una fuente—(un campo) *en* agua.
Manco *de* la derecha—(no ser manco) *en para* algún juego ó ejercicio.
Mancomunarse *con* otros.
Manchar la ropa *con*, *de*, *en* lodo.
Mandar (una carta) *al* correo—*de* emisario—*en* su casa—*por* dulces.
Manso *de* genio—*en* su gobierno.
Mantenedor *de*, *en* un torneo.
Mantener (correspondencia) *con* alguno— (la casa) *en* buen estado.
Mantenerse *con*, *de* hierbas—*en* paz.
Maquinar *contra* alguno.
Maravillarse *con*, *de* una noticia.
Marcar *á* fuego—*con* hierro—*por* suyo.
Más *de* cien ducados.
Matarse *á* trabajar—*con* un necio—*por* conseguir alguna cosa.
Matizar *con*, *de* rojo y amarillo.
Mayor *de* edad—*en* estatura.
Mediano *de* cuerpo—*en* capacidad.
Mediar *con* alguno—*en* una cuestión—*entre* los contrarios—*por* un amigo.
Medir *á* palmos—(una cosa) *con* otra—*por* varas—(todo) *con*, *por* un rasero.

Medirse *con* sus fuerzas—*en* las palabras.
Meditar *en*, *sobre* un misterio—*entre* sí.
Medrar *en* hacienda.
Mejorar *de* condición—(á una hija) *en* tercio y quinto.
Menor *de* edad—*en* graduacióu.
Menos *de* cien personas.
Merecer *con*, *de*, *para con* alguno—*para* alcanzar.
Mesuraree *en* las acciones.
Meter *á* barato—(dinero) *cn* el cofre—*en* costura—(una cosa) *entre* otras varias—*por* vereda.
Meterse *á* gobernar—*con* los que man dan—*de* pies *en* los peligros—*entre* gente ruin—*por* medio.
Mezclar (una cosa) *con* otra.
Mezclarse *con* mala gente—*en* varios negocios.
Mirar (la ciudad) *á* oriente—*con* buenos ojos—*de* reojo—*por* alguno—*sobre* el hombro.
Mirarse *al* espejo *en* el agua.
Misericordioso *con*, *para*, *para con* los desvalidos.
Moderarse *en* las palabras.
Mofarse *de* un envanecido.
Mojar *en* caldo.
Moler *á* coces—*con* impertinencias
Molerse *á* trabajar.
Molestar (á uno) *con* visitas.
Molesto *á* todos—*en* el trato.
Molido *á* palos—*de* andar.
Montar *á* caballo—*en*—cólera.
Morar *en* despoblado—*entre* salvajes.
Moreno *de* cara.
Morir *á* manos del contrario—*de* mano airada—*de* poca edad—*de* la peste—*en* gracia—*entre* infieles—*para* el mundo—*por* Dios.
Morirse *de* frio—*por* lograr alguna cosa.
Mortificarse *con* ayunos—*en* algo.
Motejar (á alguno) *de* ignorante.
Motivar (el decreto) *con*, *en* buenas razones.
Mover ó moverse, *á* piedad—*con* lo que se oye—*de* una parte á otra.
Muchos *de* los presentes.
Mudar (alguna cosa) *á* otra parte—*de* intento (una cosa) *en* otra.
Mudarse *de* casa—(el favor) *en* desvío.
Murmurar *de* los ausentes.

N.

Nacer *con* fortuna—(esto) *de* aquello—*en* Andalucía—*para* trabajos.
Nadar *de* espaldas—*en* riquezas—*entre* dos aguas.
Natural *de*, Sevilla.
Navegar *á*, *para* Indias—*con* viento fresco—*de* bolina—*contra* la corriente—*en* un vapor—*entre* dos aguas—*hacia* el polo.
Necesario *á*, *para* la salud.
Necesitar *de* auxilios—*para* vivir.
Negado *de* entendimiento—*para* todo.
Negarse *al* trato.
Negligente *en*, *para* sus negocios.
Negociante *en* vinos—*por* mayor.
Negociar *con* papel—*en* granos.
Nimio *en* sus escrúpulos.
Ninguno *de* los presentes—*entre* tantos.
Nivelarse *á* lo justo—*con* los humildes.
Noble *de* cuna—*en* sus obras—*por* su origen.
Nombrar (á alguno) *para* un cargo.
Notar *con* cuidado—(á alguno) *de* hablador—(faltas) *en* obras ajenas.
Novicio *en* el mundo.
Nutrise *con* manjares sustanciosos—*de*, *en* sabiduría.

O.

Obedecer *al* superior.
Obligar (al usurpador) *á* restituir—*con* las finezas.
Obrar *á* ley—*con* malicia—*en* autos.
Obsequioso *con*, *para*, *para con* sus huéspedes.
Obstar (una cosa) *á*, *para* otra.
Obstinarse *contra* alguno—*en* alguna cosa.
Obtener (alguna gracia) *de* otro.
Ocultar (alguna cosa) *á*, *de* otro.
Ocuparse *con* un negocio—*en* trabajar.
Ocurrir *á* la urgencia.
Odioso *á* las gentes.
Ofenderse *con*, *de* las finezas—*por* todo.
Ofrecerse *á* los peligros—*de* acompañante—*en* holocausto—*por* servidor.
Oir *bajo* secreto—*con*, *por* sus propios oídos—*de* persona autorizada—*en* justicia.
Oler *á* rosas.
Olvidarse *de* lo pasado.
Oneroso *á* los amigos—*para* el comprador.
Opinar (bien) *de* un sujeto—*en*, *sobre* alguna cosa.
Oponerse *á* la sinrazón.
Oportuno *al*, *para* el caso—*en* las réplicas.
Oprimir *bajo* el peso—*con* el poder.
Optar *á*, *por* un empleo—*entre* dos candidatos.
Orar *en* favor de—*por* los difuntos.
Ordenado *á*, *para* tal fin—*en* series.
Ordenar, ú ordenarse, *de* sacerdote—*en* filas—*por* materias.
Orgulloso *con*, *para con* todos—*de*, *por* su caudal—*en* los ademanes.

P.

Pactar (alguna cosa) *con* otro—*entre* sí.
Padecer *con* las impertinencias de otro—*de* los nervios—*en* la honra—*por* Dios.
Pagar *á*, *en* dinero—*con* palabras—*de* sus ahorros—*por* otro.
Pagarse *con*, *de* buenas razones.
Paliar (alguna cosa) *con* otra.
Pálido *de* color.
Palpar *con*, *por* sus manos.
Parar *á* la puerta—*en* casa.
Pararse *á* descansar—*ante* alguna dificultad—*con* alguno—*en* la calle.
Parco *en* la comida.
Parecer *ante* el juez—*en* alguna parte.
Parecerse *á* otro—*de* cara—*en* el brío.
Participar *de* alguna cosa—*en* el negocio.
Particularizarse *con* alguno—*en* alguna cosa.
Partir *á*, *para* Italia—(la capa) *con* el mendigo—*de* España—*en* pedazos—*entre* amigos—*por* mitad.
Pasado *en* cuenta—*por* cedazo.
Pasante *de* leyes—*en* teología.
Pasar *de* Zaragoza *á* Madrid—*de* cien duros el gasto—*en* silencio—*entre* montes—*por* cobarde—*por entre* árboles.
Pasarse *al* enemigo—*con* poco—(alguna cosa) *de* la memoria—(la fruta) *de* madura—*en* claro—(uno) *sin* lo que más desea.
Pasear (la calle) *á* su dama.
Pasearse *con* otro—*en*, *por* el campo.
Pasmarse *con* la helada—*de* frío.

Pecar *con* la intención—*contra* la ley—*de* ignorante—*en* alguna cosa—*por* demasía.

Pedir *contra* alguno—*de* derecho—*en* justicia—*para* las ánimas—*por* Dios—*por* alguno.

Pegar (una cosa) *á*, *con* otra—*con* alguno—*contra*, *en* la pared—(golpes) *sobre* un tablero.

Pelear *en* defensa de—*por* la patria.

Pelearse (uno) *con* otro—*por* alguna cosa.

Peligrar *en* el puerto.

Penar *de* amores—*en* la otra vida—*por* alguna persona ó cosa.

Pender *ante* el tribunal—*de* un cabello—*en* la cruz.

Penetrado *de* dolor.

Penetrar *en* la cueva—*entre*, *por entre* las filas—*hasta* las entrañas—*por* lo más espeso.

Penetrarse *de* la razón.

Pensar *en*, *sobre* alguna cosa—*entre* sí—*para* consigo—*para* sí.

Perder *al*, *en el* juego—(algo) *de* vista.

Perderse (alguno) *de* vista—*en* el camino—*por* temerario.

Perecer *de* hambre.

Perecerse *de* risa—*por* alguna cosa.

Peregrinar *á* regiones extrañas—*por* el mundo.

Peregrino *de* Compostela—*en* Jerusalén.

Perfecto *ante* Dios—*en* su clase.

Perfumar *con* incienso.

Perjudicial *á*, *para* la vista.

Permanecer *en* un lugar.

Permutar (una cosa) *con*, *por* otra.

Pernicioso *á* las costumbres—*en* el trato—*para* los jóvenes.

Perpetuar (su fama) *en* la prosperidad.

Perseguido *de* enemigos—*por* prófugo.

Perseverar *en* algún intento.

Persistir *en* una idea.

Persnadido *de* ser justa la solicitud.

Persuadir, ó persuadirse, *á* hacer alguna cosa—*con*, *por* buenas razones.

Pertenecer *á* buena familia.

Pertinaz *de* carácter—*en* su yerro.

Pertrecharse *con*, *de* lo necesario.

Pesado *de* cuerpo—*en* la conversación.

Pesarle *al* pecador—*de* sus culpas.

Piar *por* alguna cosa.

Picar *de*, *en* todo.

Picarse *con* alguno—*de* puntual—*en* el juego—*por* una chanza.

Pintar *al* pastel—*de* azul.

Pintiparado *á* alguno—*para* el caso.

Plagarse *de* granos.

Plantar (á uno), ó plantarse, *en* Cádiz

Pleitear *con*, *contra* alguno—*por* pobre.

Poblar *de* árboles—*en* buen paraje.

Poblarse *de* gente.

Pobre *de* espíritu—*en* facultades.

Poder *con* la carga—*con*, *para con* alguno.

Poderoso *á*, *para* triunfar—*en* estados

Ponderar (una cosa) *de* grande.

Poner (á uno) *á* oficio—*bajo* tutela—(bien ó mal) *con* otro—*de* corregidor—*de*, *por* empeño—(alguna cosa) *en* tal ó cual paraje.

Ponerse *á* escribir—(bien) *con* Dios—(dos) *de* vuelta y media—*en* defensa—*por* medio.

Porfiar *con*, *contra* alguno—*en* un empeño—*hasta* morir—*sobre* el mismo tema.

Portarse *con* valor.

Posar *en*, *sobre* alguna parte.

Poseído *de* temor.

Posponer (el interés) *á* la honra.

Posterior *á* otro.

Postrado *con*, *de* la enfermedad—*por* los trabajos.

Postrase *á* los pies ds alguno—*de* dolor—*en* cama—*por* el suelo.

Práctico *en* cirugía.
Precaverse *contra* el mal—*del* aire.
Preceder (á otro) *en* categoría.
Preciarse *de* valiente.
Precipitarse *al*, *en* el foso—*de*, *desde*, *por* las almenas.
Precisar *á* confesar la culpa.
Preeminencia *en* clase—(de una cosa) *sobre* otra.
Preferido *de* alguno—*entre* otros.
Preferir (á alguno) *para* un cargo.
Preguntar (una cosa) *á* alguno—*para* saber—*por* el ausente.
Prendarse *del* garbo.
Prender (las plantas) *en* la tierra.
Prender y prenderse *con* alfileres—*de* veintiocho alfileres—*en* un gancho.
Preocuparse *con* alguna cosa.
Prepararse *á*, *para* la batalla—*con* armas defensivas—*contra* algún mal.
Preponderar (una cosa) *sobre* otra.
Prescindir *de* alguna cosa.
Presentar (á uno) *para* un obispado.
Presentarse *al* general—*bajo* mal aspecto—*de*, *por* candidato—*en* la corte—*por* el lado favorable.
Preservar, ó preservarse, *del* daño.
Presidido *del*, *por* el jefe.
Presidir *en* un tribunal—*por* antigüedad.
Prestar (dinero) *á* alguno—(la dieta) *para* la salud—*sobre* prenda.
Presto *á*, *para* correr—*en* obrar.
Presumir *de* rico.
Prevalecer *entre* todos—(la verdad) *sobre* la mentira.
Prevenirse *al*, *contra* el peligro—*de*, *con* lo necesario—*en* la ocasión—*para* un viaje.
Primero *de*, *entre* todos.
Príncipe *de*, *entre* los poetas.
Principiar *con*, *en por* tales palabras.
Pringarse *con*, *de* grasa—*en* una miseria.
Privar *con* el monarca—(á alguno) *de* lo suyo.
Probar *á* saltar—*de* todo.
Proceder *á* la elección—*con*, *sin* acuerdo—*contra* los morosos—(una cosa) *de* otra—*de* oficio—*en* justicia.
Procesar (á alguno) *por* vago.
Procurar *para* sí—*por* alguno.
Pródigo *de*, *en* ofertas.
Producir *ante* los tribunales—*en* juicio.
Proejar *contra* las olas.
Profesar *en* una orden religiosa.
Prolongar (el plazo) *al* deudor.
Prometer *en* casamiento—*por* esposa.
Prometerse (buen resultado) *de* un negocio.
Promover (á uno) *á* algún cargo.
Pronto *á* enfadarse—*de* genio *en* las respuestas—*para* trabajar.
Propagar *en*, *por* la comarca—(tal especie) *entre* los suyos.
Propasarse *á*, *en* una cosa.
Propender *á* la clemencia.
Propicio *al* ruego.
Propio, *al*, *del*, *para* el caso.
Proponer (la paz) *al* contrario—(á alguno) *en* primer lugar—*para* una vacante—(á alguno) *por* árbitro.
Proporcionar, ó proporcionarse, *á* las fuerzas—*con*, *para* alguna cosa.
Prorrumpir *en* lágrimas.
Proseguir *con*, *en* la tarea.
Prosternarse *á*, *para* suplicar—*ante* Dios—*en* tierra.
Prostituir (el ingenio) *al* oro.
Proteger (á alguno) *en* sus designios.
Protestar *contra* la calumnia—*de* su inocencia.
Provechoso *al*, *para* el vecindario.
Proveer *á* la necesidad pública—(la plaza) *con*, *de* víveres—*en* justicia—(el empleo) *en* el más digno—*entre* partes.
Provenir *de* otra causa.

Provocar *á* ira—(á alguno) *con* malas palabras.
Próximo *á* morir—*en* grado.
Producirse *de*, *por* todo.
Pugnar *con*, *contra* uno—*en* defensa *de* otro—*para*, *por* escaparse.
Pujante *en* la lid.
Pujar *con*, *contra*, los obstáculos —*en*, *sobre* el precio—*por* alguna cosa.
Purgarse *con* acíbar—*de* la culpa.
Purificarse *de* la mancha.

Q.

Quebrado *de* color—*de* cintura.
Quebrantarse *con*, *por* el esfuerzo—*de* angustia.
Quebrar (el corazón) *á* alguno—*con* un amigo *en* tal cantidad—*por* lo más delgado.
Quebrarse (el ánimo) *con*, *por* las desgracias.
Quedar *á* deber—*con* un amigo *en* tal ó cual cosa—*de* asiento—*de* pies—*en* casa—*para* contarlo—*por* cobarde.
Quedarse *á* servir—*con* lo ajeno—*de* mano en el juego—*en* cama—*para* tía—*por* amo de todo—*sin* blanca.
Quejarse *á* uno *de* otro.
Quemarse *con*, *de*, *por* alguna palabra.
Querellarse *al* alcalde—*ante* el juez—*contra*, *de* su vecino.
Quién *de* ellos—*entre* tantos.
Quitar (algo) *á* lo escrito—*del* medio.
Quitarse *de* enredos.

R.

Rabiar *contra* alguno—*de* hambre—*por* lucirse.
Radicar *en* tal parte.
Raer *del* casco.
Rayar *con* los primeros—*en* lo sublime.
Razonar *con* alguno—*sobre* un punto.
Rebajar (una cantidad) *de* otra.
Rebasar *de* tal punto.
Rebatir (una razón) *con* otra—(una cantidad) *de* otra.
Rebosar *de*, *en* agua.
Recabar *con*, *de* alguno.
Recaer *en* la falta— (la eleccion) *en* el más digno.
Recatarse *de* las gentes.
Recelar, ó recelarse, *del* competidor.
Recetar *con* acierto—*contra* alguno—*sobre* la bolsa ajena.
Recibir *á* cuenta—(una cosa) *de* alguno—(á uno) *de* criado—*en* cuenta—*por* esposa.
Recibirse *de* abogado.
Recio *de* cuerpo.
Reclamar (tal cosa) *á*, *de* Fulano—*ante* un tribunal—*contra* un pariente—*en* juicio—*para* sí—*por* bien.
Reclinarse *en*, *sobre*, alguna cosa.
Recobrarse *de* la enfermedad.
Recoger *á* mano real.
Recogerse *á* casa—*en* sí mismo.
Recompensar (un beneficio) *con* otro.
Reconcentrarse (el odio) *en* el corazón.
Reconciliar, ó reconciliarse, *con* otro.
Reconocer (á alguno) *por* amigo—(mérito) *en* una obra.
Reconvenir (á alguno) *con*, *de*, *por*, *sobre* alguna cosa.
Recostarse *en*, *sobre* la cama.
Recrearse *con* el dibujo—*en* leer.
Reducir (alguna cosa) *á* la mitad.
Reducirse *á* lo más preciso—*en* los gastos.
Redundar *en* beneficio.

Reemplazar (á una persona) *con* otra —(á Luis) *en* su empleo.
Referirse *á* alguna cosa.
Reflejar (la luz) *en*, *sobre* un plano.
Reflexionar *en*, *sobre* tal materia.
Reformarse *en* el vestir.
Refugiarse *á*, *bajo*, *en* sagrado.
Regalarse *con* buenos vinos—*en* dulces memorias.
Regar *con*, *de* llanto.
Regir *de* vientre.
Regalarse *á* lo justo—*por* lo que ve en otro.
Regodearse *con*, *en* alguna cosa.
Reinar *en* España—(el terror) *entre* las gentes—*sobre* muchos millones de hombres.
Reincidir *en* el crimen.
Reintegrar (á un huérfano) *en* sus bienes.
Reintegrarse *de* lo suyo.
Reirse *de* Juan *con* Pedro.
Relajar *al* brazo seglar.
Relajarse *del* lado izquierdo—*en* la conducta.
Rematar *al* toro—*con* una copla—*en* cruz.
Remirado *en* su conducta.
Remitirse *al* original.
Remontarse *al*, *hasta* el cielo—*en* alas de la fantasía—*por* los aires—*sobre* todos.
Remover *de* su puesto.
Renacer *á* la vida—*con*, *por* la gracia —*en* Jesucristo.
Rendirse *á* la razón—*con* la carga—*de* fatiga.
Renegar *de* alguna cosa.
Renunciar *á* un proyecto—(algo) *en* otro.
Reo *contra* la sociedad—*de* muerte.
Reparar (perjuicios) *con* favores—*en* cualquier cosa.
Repararse *del* daño.
Repartir (alguna cosa) *á*, *entre* algunos—*en* porciones iguales.
Representar *al* rey—*sobre* un asunto.
Representarse (alguna cosa) *á*, *en* la imaginación.
Reputar (á alguno) *por* honrado.
Requerir *de* amores.
Requerirse (algo) *en*, *para* un negocio.
Resbalar *con*, *en sobre* el hielo.
Resbalarse *de*, *de entre*, *entre* las manos—*por* la pendiente.
Resentirse *con*, *contra* alguno—*de*, *por* alguna cosa—*del*, *en* el costado.
Resfriarse *con* alguno—*en* la amistad.
Resguardarse *con* el muro—*de* los tiros.
Residir *en* la corte—*entre* personas cultas.
Resignarse *á* los trabajos—*con* su suerte—*en* la adversidad.
Resolverse *á* alguna cosa—(el agua) *en* vapor—*por* tal partido.
Resonar (la ciudad) *con*, *en* cánticos de gozo.
Respaldarse *con*, *contra* la pared—*en* la silla.
Resplandecer *en* sabiduría.
Responder *á* la pregunta—*con* las fianzas—*del* depósito—*por* otro.
Restar (una cantidad) *de* otra.
Restituído *en* sus estados—*por* entero.
Restituirse *á* su casa.
Resuelto *en*, *para* obrar.
Resultar (una cosa) *de* otra.
Retar *á* muerte—*de* traidor.
Retirarse *á* la soledad—*del* mundo.
Retractarse *de* la acusación.
Retraerse *á* alguna parte—*de* alguna cosa.
Retroceder *á*, *hacia* tal parte—*de* un sitio *á* otro—*en* el camino.
Reventar *de* risa—*por* hablar.
Revestir, ó revestirse, *con*, *de* facultades.

Revolcarse *en* el fango - *por* el suelo.
Revolver (algo) *en* la mente—*entre* sí.
Revolverse *al*, *contra*, *sobre* el enemigo.
Rezar *á* los santos—*por* los difuntos.
Rico *con*, *por* su legítima—*de* virtudes *en* ganados.
Ridículo *en* su porte—*por* su traza.
Rígido *con*, *para*, *para con* su familia —*de* carácter—*en* sus juicios.
Rodar *de* lo alto—(el jinete) *por* tierra.
Rodear (una plaza) *con*, *de* murallas.
Rogar *por* los pecadores.
Romper *con* alguno—*en* llanto—*por* medio.
Rosarse (una cosa) *con* otra—*en* las palabras.

S.

Saber *a* vino—*de* trabajos—*para* sí.
Sabio *en* su profesión.
Saborearse *con* el dulce.
Sacar (una cosa) *á* plaza—*á* la plaza—*á* pulso—*con* bien—*de* alguna parte —*de entre* infieles—*en* limpio—*por* consecuencia.
Saciar *de* viandas.
Saciarse *con* poco—*de* venganza.
Sacrificarse *por* alguno.
Sacudir algo *de* sí.
Sacudirse *de* importunos.
Salir *á*, *en* la cara—*con* un despropósito—*contra* alguno—*de* alguna parte—*de* pobre—*por* fiador.
Salirse *con* la suya—*de* la regla.
Salpicar *con*, *de* aceite.
Saltar (una cosa) *á* los ojos—*con* una simpleza—*de* gozo—*en* tierra—*por* la cerca.
Salvar (á alguno) *del* peligro.
Salvarse *á* nado—*en* el esquife—*por* pies.
Sanar *de* la enfermedad—*por* ensalmo.
Sano *de* cuerpo.
Satisfacer *con* las setenas—*por* las culpas.
Satisfacer ó satisfacerse, *de* la duda.
Satisfecho *consigo*—*de* sí.
Secar *al* aire—*con* un paño.
Secarse *de* sed.
Seco *de* carnes.
Sediento *de* placeres.
Segregar (una cosa) *de* otra.
Seguir *con* la empresa—*de* cerca—*en* el intento—*para* Cádiz.
Seguirse (una cosa) *á*, *de* otra.
Seguro *de* ganar—*en* su virtud.
Sembrar (el camino) *con*, *de* flores—*en* la arena—*entre* piedras.
Semejante *á* su padre—*en* todo.
Semejar ó semejarse (una cosa) *á* otra —*en* algo.
Sencible *á* la injuria.
Sentarse *á* la mesa—*de* cabecera de mesa—*en* la silla—*sobre* un cofre.
Sentenciar *á* destierro—*en* justicia—*por* estafa *según* ley.
Sentir *con* otro—*de* muerte.
Sentirse *de* algo.
Señalado *con* la marca de frágil—*de* la mano de Dios.
Señalar *con* el dedo.
Señalarse *en* la guerra—*por* discreto.
Separar (una cosa) *de* otra.
Ser (una cosa) *á* gusto de todos—*de* desear—*de* dictamen—*de* usted—*para* mí—*para en* uno—*con* otro—*en* batalla.
Servir *con* armas y caballo—*de* mayordomo—*en* palacio—*para* el caso —*por* la comida—*sin* sueldo.
Servirse *de* alguno—*en*, *para* un lance —*por* la escalera falsa.

Severo *con*, *para*, *para con* los discípulos—*de* semblante—*en* sus juicios.
Sincerarse *ante* un juez—*con* otro—*de* la culpa.
Sin embargo *de* eso.
Singularizarse *con* alguno—*en* todo—*entre* los suyos—*por* su traje.
Sisar *de* la tela—*en* la compra.
Sitiado *de* los enemigos.
Sitiar *por* mar y tierra.
Sito *en* Madrid.
Situado *á*, *hacia* la izquierda—*sobre* el monte.
Situarse *en* alguna parte—*entre* dos ríos.
Soberbio *con*, *para*, *para con* sus inferiores—*de* índole—*en* palabras.
Sobrepujar (á alguno) *en* saber.
Sobresalir *en* mérito—*entre* todos—*por* su elocuencia.
Sobresaltarse *con*, *de*, por la noticia.
Sobreseer *en* la causa.
Sobrio *de* palabras—*en* comer.
Socorrer *con* algo—*de* víveres.
Sojuzgado *de* los poderosos—*por* la plebe.
Solazarse *con* fiestas—*en* banquetes—*entre* amigos.
Solicitar *con* el ministro—*del* rey—*para*, *por* otros.
Solícito *con* otro—*en*, *para* pretender.
Soltar (á un niño) *á* andar.
Someterse *á* alguno.
Sonar (alguna cosa) *á* hueco—*en*, *hacia* tal parte.
Soñar *con* ladrones—*en* esto ó aquello.
Sordo *á* las voces—*de* un oído.
Sorprender *con* alguna cosa—*en el* hecho.
Sorprendido *con*, *de* la bulla.
Sospechar (infidelidad) *de* un criado *en* alguno.
Sospechoso *á* alguno—*de* herejía—*en* la fe—*por* su comportamiento.
Sostener *con* razones—(algo) *en* la Academia.
Subdividir *en* partes.
Subir *á*, *en* alguna parte—*de* la bodega—*sobre* la mesa.
Subordinado *al* caudillo.
Subrogar (una cosa) *con*, *por* otra—*en* lugar de otra.
Subsistir *con*, *del* auxilio ajeno.
Suceder *á* Pedro—*con* Pedro lo que *con* Juan—(á alguno) *en* el empleo.
Suelto *de* lengua—*en* el decir.
Sufrido *en* la adversidad.
Sufrir *á*, *de* uno lo que no se sufre á de otro—*con* paciencia—*por* amor de Dios.
Sujetar *con* maña -por los brazos.
Sujetarse *á* alguno, ó *á* alguna cosa.
Sumirse *en* una ciénaga.
Sumiso *á* las leyes.
Supeditado *de*, *por* los contrarios.
Superior *á* sus enemigos—*en* luces—*por* su ingenio.
Suplicar *al* rey—*de* la sentencia—*en* revista—*para* ante el Consejo—*por* alguno.
Suplir *en* actos del servicio—*por* alguno.
Surgir (la nave) *en* el puerto.
Surtir *de* víveres.
Suspender *de* una argolla—*de* empleo y sueldo—*en* el aire—*por* los cabellos.
Suspirar *de* amor—*por* el mando.
Sustentarse *con* hierbas—*de* esperanzas.
Sustituir *á por* alguno—(una cosa) *con* otra—(un podér) *en* alguno.
Sustraerse *á de* la obediencia.

T.

Tachar (á alguno) *de* ligero—*por* su mala conducta.
Tachonar *de*, *con* florones de oro.
Tardar *en* venir.
Tardo *á* sentir—*de* oído—*en* comprender.
Tejer *con*, *de* seda.
Temblar *con* el susto—*de* frío—*por* su vida.
Temer *de* otro—*por* sus hijos.
Temeroso *de* la muerte.
Temible *á* los contrarios—*por* su arrojo.
Temido *de*, *entre* muchos.
Temor *al* peligro—*de* Dios.
Templarse *en* comer.
Tener *á* mano—*á* menos ó *en* menos —*con*, *en* cuidado—*de*, *por* criado —(algo) *en*, *entre* manos—*para* sí —(á su madre) *sin* sosiego—*sobre* sí.
Tenerse *de*, *en* pie—*por* inteligente.
Teñir *con*, *de*, *en* negro.
Terciar *en* una contienda—*entre* dos.
Terminar *en* punta.
Tierno *de* corazón.
Tirar *á*, *hacia*, *por* tal parte—*de* la falda.
Tiritar *de* frío.
Titubear *en* alguna cosa.
Tocado *al* imán—*de* locura.
Tocar (la herencia) *á* alguno—*á* muerto—*en* alguna parte.
Tomar *á* pechos—*bajo* su protección —*con*, *en entre* las manos—*de* un autor una especie—(una cosa) *de* un modo ú otro—*en* mala parte—*hacia* la derecha—*para* sí—*por* ofensa—*sobre* sí.
Tomarse *con*, *por* la humedad—*de* orín.
Topar *con*, *contra*, *en* un poste.
Torcido *con* otro—*de* cuerpo—*en* sus dictámenes—*por* la punta.
Tornar *á* las andadas—*de* Galicia—*por* el resto.
Trabajar *á* destajo—*de* sastre—*en* tal materia—*para* comer—*por* distinguirse.
Traba (una cosa) *con*, *en* otra.
Trabarse *de* palabras.
Trabucarse *en* la disputa.
Traducir *al*, *en* castellano—*del* latín.
Traer (una cosa) *á* alguna parte—*ante* sí—*consigo*—*de* Francia—*en*, *entre* manos—*hacia* sí—*por* divisa—*sobre* sí.
Traficar *con* su crédito—*en* drogas.
Transferir (alguna cosa) *á*, *en* otra persona—*de* una parte *á* otra.
Transfigurarse *en* otra cosa.
Transformar, ó transformarse (una cosa) *en* otra.
Transitar *por* alguna parte.
Transpirar *por* todas partes.
Transportar (alguna cosa) *á* lomo—*de* una parte *á* otra—*en* hombros.
Transportarse *de* alegría.
Trasbordar *de* una vía *á* otra.
Trasladar (algo) *á* alguien—*al*, *en* castellano—*de* Sevilla *á* Cádiz— *del* griego.
Trapasado *de* dolor.
Traspasar (alguna cosa) *á*, *en* alguno.
Trasplantar *de* una parte *á*, *en* otra.
Tratar *á* la baqueta—*con* alguno—*de* cobarde—*de*, *sobre* alguna cosa—*en* lanas.
Travesear *con* alguno—*por* el jardin,
Triste *de* aspecto—*de*, *con*, *por* el suceso.

Triunfar *de* los enemigos—*de* espada (en los juegos)—*en* la lid.
Trocar (una cosa) *con, en, por* otra—*de* papeles.
Tropezar *con*, *contra*, *en* alguna cosa.
Tuerto *del* ojo derecho.
Turbar *en* la posesión.

U.

Ufanarse *con, de* sus hechos.
Último *de*, *entre* todos—*en* la clase.
Ultrajar *con* apodos—*de* palabras—*en* la honra.
Uncir (los bueyes) *al* carro—macho *con* mula.
Ungir *con* bálsamo—*por* obispo.
Único *en* su línea—*entre* mil—*para* el objeto.
Uniformar (una cosa) *á*, *con* otra.
Unir (una cosa) *á*, *con* otra.
Unirse *á*, *con* los compañeros—*en* comunidad—*entre* sí.
Uno *á* uno—*con* otro—*de* tantos—*entre* muchos—*para* cada cosa—*por* otro—*sobre* los demás—*tras* otro.
Untar *con*, *de* aceite.
Usar *de* enredos.
Útil *á* la patria—*para* tal cosa.
Utilizarse *con*, *de*, *en* alguna cosa.

V.

Vacar *al* estudio.
Vaciar *en* yeso.
Vaciarse *de* alguna cosa—*por* la boca.
Vacilar *en* la elección—*entre* la esperanza y el temor.
Vacío *de* entendimiento.
Vagar *por* el mundo.
Valerse *de* alguno ó *de* alguna cosa.
Vanagloriarse *de*, *por* su estirpe.
Varar *en* la playa.
Variar *de* opinión—*en* dictamen.
Vecino *al*, *del* palacio.
Velar *á* los muertos—*en* defensa—*por* el bien público—*sobre* alguna cosa.
Velloso, velludo, *de* cuerpo—*en* los brazos.
Vencer *á*, *con*, *por* traición—*en* la batalla.
Vencerse *á* alguna cosa—*de* ruegos.
Vencido (el aparejo) *á*, *hacia* la derecha—*de*, *por* los enemigos.
Vender *á*, *en* tanto—(gato) *por* liebre.
Venderse *á* alguno—*en* tanto—*por* amigo.
Vengarse *de* una ofensa—*en* el ofensor.
Venir *á* casa—*á* tierra—*con* un criado—*de* Sevilla—*en* ello—*hacia* aquí—*por* buen conducto—*sobre* uno mil desgracias.
Venirse *á* buenas—*con* chanzas.
Ver *de* hacer algo—*con* sus ojos—*por* un agujero.
Versado *en* la paleografía.
Verse *con* alguien—*en* un apuro.
Verter *al* suelo—*al*, *en* castellano—*del* cántaro—*en* el jarro.
Vestir *á* la moda—*de* máscara.
Vestirse *con* lo ajeno—*de* paño.
Viciarse *con* el, *del* trato de alguno.
Vigilar *en* defensa de la ciudad—*por* el bien público—*sobre* sus subditos.
Vincular (la gloria) *en* la virtud—*sobre* una hacienda.
Vindicar ó vindicarse *de* la injuria.
Violentarse *á*, *en* alguna cosa.
Virar *á*, *hacia* la costa—*en* redondo.
Visible *á*, *entre*, *para* todos.

Vivir *á* su gusto—*con* su suegro—*de* limosna—*en* paz—*para* ver—*por* milagro—*sobre* la haz de la tierra.

Volar *al* cielo—*de* rama *en* rama—*por* muy alto.

Volver *á* casa—*de* la aldea—*en* sí—*hacia* tal parte—*por* tal camino—*por* la verdad—*sobre* sí.

Votar (una novena) *á* la Virgen—*con* la moyoría—*en* el pleito—*por* alguno.

Z.

Zabullir, ó zabullirse, *en* el agua.

Zafarse *de* alguna persona—*del* compromiso.

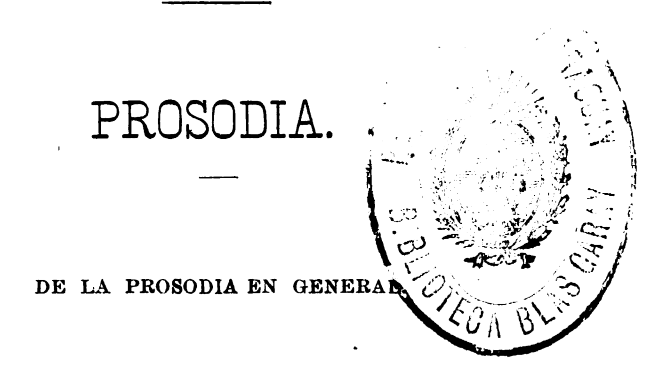
Zamparse *en* la sala.

Zampuzar ó zampuzarse *en* el agua.

Zozobrar *en* la tormenta.

PARTE TERCERA.

PROSODIA.



DE LA PROSODIA EN GENERAL.

Prosodia es la parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

Mas para hablar y leer con entonación propia y sentido perfecto, no basta pronunciar y acentuar bien las palabras, aisladamente, sino que es preciso atender á la prosodia de la cláusula entera.

Se dirigen exclusivamente á la inteligencia y al raciocinio la Analogía y la Sintaxis, dándonos á conocer las partes componentes de la oración y adestrándonos en el modo de unirlas y trabarlas, á fin de exponer con claridad y exactitud las ideas y pensamientos. Pero esta enseñanza y ejercicio vendrían á ser inútiles si no cuidásemos de pronunciar con distinción, exactitud y el tono conveniente las voces, oraciones y períodos, de suerte que ninguna palabra pueda confundirse con otra, ni el sentido obscurecerse ó desconcertarse por la viciosa colocación de pausas y acentos, ni dejar de aparecer con todo su vigor y hermosa variedad los afectos que mueven nuestra alma. Dar á estos su mayor viveza, energía, verdad y eficacia, valiéndonos de la buena elección y órden sorprendente de las palabras, del atinado y sagaz empleo de las figuras, distribuyendo persuasiva y felizmente la materia del discurso y coordinando bien los argu-

mentos y pruebas; emitir la voz, ya con suavidad, ya con fuerza, y siempre con seductor claro obscuro, melodía, sonoridad, y ritmo; y buscar para el gesto y los ademanes la expresión más propia y adecuada, esto no corresponde á la Gramática, sino al arte de decir, al arte de hablar y declamar, á la Retórica. Saber presentar de la manera más bella las imágenes con lo selecto y exquisito de los vocablos, sujetos á medida y ritmo, á consonancia, asonancia ó disonancia; causar deleite al oído, enardeciendo la imaginación y arrebatando nuestro espíritu; investigar los móviles y resortes por los cuales adquiere la palabra tal poder y encanto, y dictar reglas para la artificiosa elección de las voces, distribución de los acentos y construcción singular de los períodos, tampoco es de la Gramática: todo ello y mucho más pertenece á la Métrica. Sin embargo, la buena prosa, por llana y humilde que sea, tiene cesuras y cadencia y ritmo especial. Confunden, pues, sus límites la Métrica, la Retórica y la *Prosodia*, hasta el punto de que los antiguos comprendían a las tres en la Gramática.

Tocan á la *Prosodia* los fundamentos y las reglas generales y precisas para hacernos entender bien de los demás por el maravilloso medio de la palabra. Y como el hombre, desde un principio, se gozó en prestarle armoniosa variedad y canturía, tomando así parte en el concierto universal de la naturaleza, la voz humana fué una manera de canto, y quedan vestigios de ello en varias regiones de la tierra.

De ahí vino á recibir nombre esta tercera parte de la Gramática: *Prosodia*, voz griega, equivale á *cuasi canto*.

Sus reglas no reconocen otro juez que el oído; y en aquellas que sólo pueden comunicarse de viva voz, y practicarse imitando lo que se oye, consideramos como norma ó modelo de pronunciación y acentuación las de la gente culta de Castilla.

ALFABETO.

Denomínase *voz* el sonido que produce el aire expelido de los pulmones, al salir de la laringe hiriendo las cuerdas vocales. Consta de *extensión*, de *intensidad* y de *timbre*. Llámase alto ó

agudo, y bajo ó grave este sonido, según que la laringe se estrecha y acorta, ó se dilata y prolonga, y con ello la columna de aire ocasiona mayor ó menor número de vibraciones. Extensión es la distancia que de lo grave á lo agudo recorre la voz; intensidad, el mayor ó menor grado de fuerza pulmonar; y el timbre resulta de las modificaciones que recibe el sonido por la condición, naturaleza y forma individuales del instrumento vocal. En la voz se han de considerar tres elementos principales: la fuerza relativa de los vocablos y de sus partes componentes, el tiempo y la entonación; es decir, el *acento*, la *cantidad* y el *tono*. El conjunto de éstos y de los demás elementos prosódicos, sabiamente combinados, constituye el ritmo.

Decimos *letra* á la menor parte de voz con que se modula ó articula un sonido simple y determinado.

En castellano estos sonidos son 26.

En nuestro alfabeto, como en los de todos los idiomas, hay que distinguir dos cosas: los sonidos que usamos en la lengua hablada, y los signos ó figuras con que los representamos por escrito, y á los cuales damos el nombre de *letras*. Dicho queda ya en la página 7 que también se denomina *letra* el sonido.

Para que se comprenda mejor esta distinción entre el *sonido* y su *signo*, es decir, entre la letra pronunciada y la letra escrita, pongamos algunos ejemplos.

Los vocablos *jira*, pedazo desgarrado de una tela y *gira*, tercera persona del presente de indicativo del verbo *girar*, se pronuncian idénticamente, y aunque las consonantes que en uno y otro acompañan á la *i* son distinta , las sílabas *gi* y *ji* suenan en ambos del mismo modo, confundiéndose para el oído del que escucha las dos palabras, pero no para la vista de quien las mira escritas. Lo propio sucede con las sílabas *ze* y *ce* de las palabras *zeda* y *cedazo*; *ki* y *qui*, de *kilómetro* y *quilo*: igual semejanza prosódica y diferencia ortográfica se observa en *hay*, verbo, y *¡ay!* interjección; y en *haya*, que, bien significando árbol, ó siendo tiempo del ausiliar *haber*, suena como *aya*, mujer encargada de educar á un niño. De manera que, según se ve, ni todas las letras tienen la representación exclusiva de un sonido, ni sonidos idénticos se figuran siempre con las mismas letras: así apa-

rece claramente del cuadro alfabético de la pàgina 7, del cual resultan 29 signos; pero los sonidos representados son 26, pues un mismo signo, el de *r*, empleado sencillo ó doble, expresa dos sonidos, ciertamente diversos.

Cada cual de las cinco lètras *a, e, i, o, u* (que, como ya sabemos se llaman vocales), representan un sonido de pronunciación clara y distinta: circunstancia que no ocurre en los demás de la lengua castellana, pues todos ellos, es decir, los veintiuno restantes, son como una especie de sonidos medios, que nunca se producen solos, sino adheridos á una ó más vocales, y sonando con ellas simultáneamente, de donde viene el dictado de consonante, dado al sonido mismo y al signo ó letra que por escrito le representa (1). Los veintiún sonidos medios ó consonantes siempre se apoyan ó articulan (como se ha dicho en la página 7) sobre una vocal, que unas veces se pospone, como en *la*, y otras se antepone, como en *al*. Un oído atento fácilmente descubre que en cada cual de estas dos sílabas, aunque con un solo golpe ó emisión de la voz, que es lo qne constituye sílaba, hay dos sonidos bien perceptibles, no obstante la simultaneidad con que hieren nuestro oído; á saber: el sonido de la pronunciación de la *a* y el de la articulación de la *l*. Aplicando la misma observación á sílabas más complicadas, se distinguirán tres sonidos en las de tres letras, como *soy, las, ten, bla, tro* y otras análogas (2); cuatro

(1) Obsérvese que para *pronunciar* una vocal se disponen convenientemente los órganos que concurren á formar voz que produzca aquel sonido, y no se hace otro movimiento que el meramente indispensable para arrojar ó emitir el aire; mas para *articular* una consonante se mueven alguno ó algunos órganos, como la lengua, los labios, las mandíbulas etc. Por esta razón parece que las consonantes merecen más especialmente el título de *articulaciones;* por eso también todo sonido vocal puede reduplicarse ó prolongarse indefinidamente, mientras hay aliento: de los sonidos consonantes sólo algunos son susceptibles de esta duración; á saber: *f, j, r* (fuerte), *s, z*; pero la inmovilidad de los órganos cesa al resolver tales sonidos en la vocal á que van afectos. Compruébese esta observación pronunciando *ffffa, jjjja, rrrra, ssssa, zzzza*.

(2) Adviértase que las sílabas *gue, gui, que, qui* en que la *u* es muda, no deben considerarse sino de dos letras (*bilíteras*), no siendo de tres (*trilíteras*) sino ortográficamente. Por la misma razón debe excluirse de esta cuenta la *h*, otra muda.

sonidos, en *pers*, *bien*, *tras*, *clan*, *cons*, *pues*, *subs*, etc.; cinco sonidos, en *trans*; y es el mayor número que podemos hallar en una sílaba de voz castellana. Ha convenido insistir en esto, para hacer la debida distinción entre el sonido de la letra y el de la sílaba: el primero es simple; es complejo el segundo, aunque articulado en un solo tiempo.

Como á la emisión y pronunciación de tales sonidos concurren varios órganos del aparato vocal, á saber, la garganta, el paladar, la lengua, los dientes, los labios y la nariz, se clasifican las letras según el órgano que determina su pronunciación, en *guturales*, *paladiales*, *linguales*, *dentales*, *labiales* y *nasales*.

Guturales son: *g*, *j*, *k*, *x;* paladiales, *y*, *r*, *rr;* linguales, *l*, *ll*; dentales, *d*, *t*, *s*, *ch*, *x;* labiales, *b*, *p*, *f*, *v*, *m;* nasales, *n*, *ñ*.

En semejante clasificación no todos los gramáticos andan acordes, como ni tampoco en las letras que se han de atribuir á cada cual de estos grupos. Sin embargo, es de importancia su estudio para comprobar los orígenes de nuestra lengua y explicar satisfactoriamente el cambio y permutación de unas letras por otras del mismo órgano, ó de los inmediatos. Así, por ejemplo, de la palabra latina G*ades* hemos formado la española C*ádiz;* de *dico*, *digo*, de *lŭcrum*, *logro*; de *Alexānder*, *Alejandro*; de *fīxus*, *fijo*; de *audax*, *audaz*; de *pix*, la *pez*, etc.; de *ărbor*, *álbol;* de *cărcer*, *cárcel*; de *clāvis*, llave; de *vāllis*, *valle*; de *plaga*, *llaga*, etcétera; de *mārcĭdāre*, *marchitar*; de *mūtus*, *mudo*; de *lŭtum*, *lodo*; de *cŏriandrum*, *culantro*; de *sūccus*, *jugo*; de *lacte*, *leche*; de *nocte*, *noche*; de *multum*, *mucho*; de *pultes*, *puches*, etc.; de *cauda*, *cola*; de *ŏdor*, *olor*; etc.; de *scobĭna*, *escofina;* de *lŭpus*, *lobo;* de *săpor*, *sabor*; de *Fafeila*, *Favila*; de *cŏphĭnus*, *cuévano*; de *trĭfŏlĭum*, *trébol*; etc.; de *arānea*, *araña*; de *vinea*, *viña*; de *lignum*, *leño*; de *pugnus*, *puño*; de *ungulla*, *uña*; de *pannus*, *paño*, etc.

Cuando en una sílaba se funden dos vocales, forman lo que se llama *diptongo*, como, v. gr., en J*uan*, *piedra*; y cuando tres, resulta lo que se denomina *triptongo*, por ejemplo, en *buey*.

Dos consonantes hay no más que hacen una como especie de diptongo, por la propiedad que tienen de fundirse ó liquidarse en otras, de donde se les da el nombre de *líquidas*: son la *l*, y la *r*, cuando se interpongan entre las consonantes *b*, *c*, *f*, *g*, *p*, *t*, y una

vocal, como en *blanco, brezo, cónclave, crémor, reflejo, fruta, gloria, grito, plomo, prensa, tlascalteca, trono;* y la *r*, si va entre la *d* y una vocal, como en *dragón, padrino.*

La *s* en medio ó al fin de dicción suele ofrecer la particularidad de adherirse á una consonante, sin liquidarse en ella; antes bien es posible prolongar su propia sonoridad un buen espacio de tiempo, como en *abstinencia, instante, solsticio, corps, vals.*

También, algunas veces, suenan por sí á fin de dicción y después de otra consonante, las letras *c, t, z*, v. gr.: *cinc, prest, Sanz*, etc.

Todos los sonidos representados por las letras vocales y consonantes, excepto el doble de la *x* y el de la *r* suave, ó *ere*, se encuentran en principio de dicción; el de la letra *ñ*, solamente es inicial en número muy escaso de voces: *ñaque, ñiquiñaque, ñoño, ñublo*, etc.

Aunque el sonido suave de la *r* nunca comienza dicción, se halla muy frecuentemente empezando sílabas con todas las cinco vocales: *ba-ra-to, ca-re-o, me-ri-no, ma-ro-ma, ba-ru-llo.* La *r* finalizando sílaba tiene siempre sonido suave, como en *altar, componer, zafir, amor, sur.*

Estudiemos ahora la colocación de las consonantes para terminar sílaba, ya se halle ésta en principio, en medio ó en fin de la dicción.

Se presentan en uno ó en otro caso, indistintamente y con frecuencia, las siguientes: *d, l, n. r, s, z*, como en *ad-viento, a-sal-tar, galán, ar-te, a-gos-to, almirez.*

No hay palabra castellana que termine con los sonidos que producirían las letras *ch, ll, ñ, v, y*, precedidas de vocal (1). Exceptúase la voz *detall*, tomada del francés, y algunos nombres propios extranjeros y otros originarios de territorios de España, en que se hablan dialectos especiales.

Acerca de las letras no comprendidas en los antecedentes párrafos hay que hacer las siguientes observaciones.

(1) Entiéndase bien que, incluyendo la *ye*, tratamos de su sonido propio como tal consonante, y no de los casos en que hace veces de *i*, en lo escrito. Las palabras *hay, rey, muy*, no puede decirse, prosódicamente hablando, que terminan en *ye.*

B. El sonido de esta letra se halla muchas veces terminando sílaba, por ejemplo: *a*b-*soluto*, *o*b-*sequio* (1); pero no en final de dicción propiamente castellana. Están, sin embargo, admitidos vocablos como *naba*b, *hagi*b, *ro*b; y en poesía se dice *queru*b. También pronunciamos con *b* final nombres propios extranjeros.

C. El sonido fuerte de *c* termina frecuentemente sílaba; por ejemplo: *a*c-*to*, *efe*c-*to*, *invi*c-*to*, *o*c-*tava*, *fru*c-*tífero*. No termina palabra sino en *ru*c, ave fabulosa, y en algunas voces modernas, y de procedencia extranjera, como *cla*c, *coña*c, *fra*c, *viva*c, *cin*c. *Ad ho*c es expresión puramente latina, y *Tiquito*c, invención festiva de Cervantes. Fuera de estos casos, sonido de *c* final sólo se hallará en algunos apellidos, ó en nombres propios extranjeros.

F. Este sonido no se encuentra finalizando palabra, sino en las onomatopeyas *pa*f, *pi*f, y en las interjecciones *hu*f y *pu*f. No es tampoco frecuente el caso de que en principio de dicción finalice sílaba, como en *o*f-*talmía*.

G. Del sonido de la *g* suave hay ejemplos en principio ó en medio del vocablo terminando sílaba, como en las voces *ma*g-*nánimo*, *impre*g-*nar*, *mali*g-*no*, *do*g-*mático*, *repu*g-*nante*; pero nunca es final de voz castellana. *Aga*g, *Go*g, *Mago*g y otras excepciones son nombres extranjeros.

J. Poquísimas palabras terminan con el sonido de la *j* como *boj*, y nunca se le encuentra finalizando sílaba en principio ó en medio de una palabra.

M. Respecto al sonido de la *m*, debe tenerse por regla la ya establecida para otros anteriores: puede finalizar sílaba, pero no palabra: *a*m-*nistía*, *te*m-*poral*, *si*m-*ple*, *so*m-*bra*, *ru*m-*bo*. Acaban en esta letra *Ca*m, *Se*m, *Ibrahi*m, y otros muchos nombres, particularmente de los bíblicos.

P. El sonido de la *p* sigue exatamente la regla anterior, Las voces *a*p-*titud*, *re*p-*til*, *tri*p-*tongo*, *o*p-*tar*, pueden servir de ejemplo.

---

(1) Fácil es de notar que estas voces y otras semejantes comienzan por una preposición latina, que, aislada, no tiene signinificación en nuestra lengua.



T. Apenas tenemos sílabas que acaben con el sonido de la *t*, como en *a***t***-mósfera*, *a***t***-las*, *is***t***-mo*, ni se hallará en final de vocablo castellano, aunque sí en términos de las ciencias, como *cenit*, *azimut* ó en nombres propios, tomados de otras lenguas ó dialectos; v. gr.: *Calme***t**, *Monserra***t**.

Resta sólo advertir que la terminación de sílaba en dos consonantes, caso raro aun en principio de dicción, como en *trá***ns***-fuga*, *a***bs***-tinencia*, lo es más todavía en fin de vocablo: *cor***ps**, *pre***st**, *va***ls**, *ci***nc**, y algún otro.

SÍLABAS.

Sílaba, en términos de *Prosodia*, es el sonido de una ó más letras que se pronuncian en una emision de la voz, y el oído parece que las percibe á un tiempo (1). Como sólo las vocales pueden pronunciarse aisladamente, según ya se dijo en la página 7, es claro que cualquiera que sea el número y combinación de las letras que forman una sílaba, ha de haber en ella, por lo menos, una vocal. Será, pues, *sílaba* cada una de las combinaciones siguientes: *á*, *ó*, *he*, *ay*, *hay*, *hue*, *yo*, *no*, *bla*, *mes*, *car*, *gris*, *sois*, *buey*, *cinc*, *siais*, *trans*, y cualesquiera otras semejantes.

La sílaba puede, por consiguiente, constar de una á cinco letras; v. gr.: *ó*, *no*, *vos*, *crin*, *trans*.

En estos ejemplos se han reunido muestras de combinaciones usuales en castellano, de manera que de su estudio pueda inferirse (asociándole al que hemos hecho de las letras aisladas) el carácter prosódico, ó por decirlo así, la índole armónica de nuestra lengua (2).

---

(1) La Fisiología analizando el mecanismo de la pronunciación, y la Acústica el de percepción del sonido, pueden dividir en partes esta unidad de tiempo de la emisión de una sílaba; mas para la *Prosodia*, á lo menos en el actual estado de nuestra lengua, es inapreciable tal subdivisión, como lo prueba el valor de mera unidad que la Métrica da generalmente á la sílaba.

(2) Estas observaciones, que á primera vista podrían parecer ociosas, contribuyen á inculcar la idea de las propiedades esenciales de nuestro idioma;

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Al establecer la regla sin excepción de que no puede haber sílaba sin una vocal, por lo menos, bien se deja entender que hay casos en que la sílaba tiene dos y aún tres vocales, y queda ya dicho, que á la combinación de dos vocales, pronunciada en un solo golpe, se llama *diptongo*, y á la de tres, *triptongo*. Las combinaciones de esta clase que se hallan en castellano son las que á continuación se ponen; y ha parecido conveniente multiplicar los ejemplos, á fin de presentar varios casos de monosílabos con letra consonante final ó sin ella, y de vocablos de dos ó más sílabas, diversamente acentuados. La importancia de este estudio se comprenderá cuando se haga el de los acentos más adelante.

Va ordenado según la escala de sonoridad de las vocales, por ser método más propio de la *Prosodia* que el meramente alfabético. Helo aquí.

Diptongos.	Ejemplos.
AI.........	*ay*, *hay*, *estay*, *verdegay* (1).
AU.........	*pausa*, *aplaudo*.
OI.........	*hoy*, *soy*, *sois*, *estoico*, *convoy*.
OU.........	*bou* (2).

sirven al orador y al escritor prosista para esmerarse con provecho en la construcción armoniosa de los períodos; dan útil enseñanza al poeta que quiera perfeccionar la estructura de sus versos; y son, por último, una barrera contra las invasiones de neologismos, cuya escabrosidad y dureza repugnan á oidos españoles, como *grog*, *club*, *whist*, *groom*, etc., etc.

(1) Ya se ha advertido que la *y* final equivale á *i*.

(2) Con este diptongo no hay otra voz castellana. Las que solemos oir en la conversación y pasan á los libros ó son geográficas ó pertenecen á los dialectos catalán, gallego ó portugués, como *Alfóu*, *Nou*, *Roure*. etc., en Cataluña: *ou* (ó), *ouído* (oído), *ouro* (oro), *Couso*, *Louro*, *Mourazos*, etc., en Galicia; *Alcoutim*, *Bouro*, *Couto; Gouvea, Louredo*, *Sousa*, *Vouga*, etc., en Portugal.



Diptongos.	Ejemplos.
EI.........	*ley, veis, pleito, carey.*
EU.........	*feudo, adeuda.*
IA.........	*diablo, lluvia.*
IO.........	*vió, diócesis, estudio, estudió, atención.*
IE.........	*pie, fiel, anuncie, anunciè, bien.*
IU.........	*viuda, ciudad, triunfo, triunfó.*
UA.........	*cual, agua, ingenua, cuanto, igual.*
UO.........	*cuota, residuo, evacuo, evacuó.*
UE.........	*fué, pues, hijuela, santigüe, santigüé.*
UI.........	*fuí, cuita, benjuí.*

Triptongos.	Ejemplos.
IAI.........	*apreciáis.*
IEI.........	*despreciéis.*
UAI.........	*guay, amortiguáis.*
UEI.........	*buey, amortigüéis.*

Conviene, para evitar dudas y errores, advertir que no siempre forman diptongo ó triptongo las combinaciones de vocales contenidas en la tabla preinserta. Compruébase con los siguientes ejemplos:

AI.........		*päís mäíz,*
AU.........		*äunar.*
OI.........		*öído.*
EI.........		*lëí.*
IA.........		*tía, impía.*
IO.........	no es diptongo en	*lío, estío.*
IE.........		*fíe, fié.*
UA.........		*púa, falúa, continúa.*
UE.........		*acentùe, desvirtúe.*
UO.........		*dùo, sitúo, desvirtúo.*
UI.........		*hüir, früición.*

De la misma manera:

IAI.........		*apreciaríais.*
IEI.........	no es triptongo en	*ïéis, confïéis.*
UEI.........		*continüéis, acentüéis.*

El uso adoctrina el oído acerca de estas distinciones; la ORTOGRAFÍA da reglas á fin de evitar dudas en lo escrito; pero á la *Prosodia* incumbe estudiar la naturaleza, índole y condición de las vocales, y con ello las de diptongos y triptongos, para atender á la armonía, belleza y variedad de la frase.

La escala orgánica en la pronunciación de las cinco vocales, conforme á las condiciones del aparato vocal, es la siguiente: *a, e, i, o, u.*

La escala gradual en la sonoridad y fuerza de las mismas cinco vocales es está: *a, o, e, i, u.*

Son fuertes *a, o, e*; débiles, *i, u.*

No puede en modo alguno la regularidad armónica de nuestra lengua formar *diptongos* con las tres vocales fuertes, **a, o, e,** combinadas entre sí; y los forma uniendo á una de ellas cualquiera de las dos vocales débiles **i, u,** no acentuadas; ó bien combinando entre sí estas dos últimas. En los *triptongos* se combinan dos vocales débiles con una de las tres fuertes.

Al oído castellano desagradan las voces que acaban en las sílabas *au, ou, eu, iu,* por cierta especie de repugnancia constante de nuestra lengua á toda terminación ó desinencia sorda, áspera inarmónica (1).

Sentadas estas bases, importa para mejor comprensión y esclarecimiento, deslindar algunos puntos que tienen con ellas íntimo enlace; advirtiendo que la piedra de toque para comprobar la fina ley de muchos prin ipios y fundamentos prosódicos, nos la dan los versos, por la razón poderosa de estar sujetos á ritmo, acento y medida.

En verso puede cogerse ó plegarse en una sílaba hasta cuatro vocales, pronunciándolas de un golpe, por la unión prosódica de dos palabras, ó sea por la figura llamada *sinalefa*; pero esta unión obedece á las leyes de acento y ritmo, las cuales nada tienen que ver con la ley gramatical de los diptongos y triptongos. Así comienza Rodrigo Caro su famosa *Canción á las Ruinas de Itálica.*

(1) Casi todas las palabras que de estas desinencias oímos, como apellidos ó nombres geográficos, son, por lo común, catalanas· ***Paláu***, ***Escornabóu***, ***Masnóu***, ***Palóu***; ***Andréu***, ***Malañéu***, ***Ríu***.



Estos, Fabio ¡ay dolor! que ves ahora...

donde bio, ay forman la sílaba cuarta del verso.

Las dicciones en que entran juntas dos vocales fuertes, computan cada una de ellas por sílaba cabal; de suerte que voces como, v. gr., *loa*, *cae*, *Noé*, tienen dos sílabas; *oasis*, *corroa*, *Faraón*, *héroe*, tres: *poetastro*, *hacanea*, *aleación*, *funéreo*, cuatro; *eleático*, cinco, etc. Por virtud de la figura *sinéresis* pueden á veces las palabras de esta índole plegar en sólo una sílaba, dentro del verso, las vocales fuertes, como en el adónico.

Áurea corona,

donde la primera de las cinco sílabas ofrece un diptongo, y en la segunda hay *sinéresis*, formando las letras *e*, *a*, una sola sílaba. Las tres clases de contracciones, á saber, *sinéresis*, *diptongo* y *sinalefa*, se juntan en aquel antiguo verso octosílabo.

Alma real en cuerpo hermoso.

Pero estas dos mismas vocales fuertes *e*, *a*, (para continuar el ejemplo sin salir de ellas), no se contraen terminando el heptasílabo de *La Profecía del Tajo:*

¡Qué llantos acarrea!

porque nunca dos vocales fuertes se pueden contraer en fin de verso; y cuando no va acentuada ninguna de ellas, la palabra de que forman parte es esdrújula forzosamente. Bien empleó como esdrújula en fin de verso nuestro insigne poeta Hartzenbusch la voz *héroe*, traduciendo la oda más famosa de Alejandro Manzoni:

Así abismaba al héroe.

El diptongo, y lo mismo el triptongo no componen más que una sílaba, como en *vie-jo*, *a-cier-ta*, *in-di-vi-duo*, *Car-ca-buey*; mientras, según se ha visto, sucede lo contrario en la junta de

dos vocales fuertes: *fe-o*, *ma-re-a*, *Cle-o-pa-tra*, *Fa-ra-ó-nico*. Lo uno y lo otro se halla en este endecasílabo de Garcilaso, *Égloga I:*

Más helada que nieve Galatea.

Los poetas, y á su ejemplo los oradores, suelen deshacer algunos diptongos; pero más comúnmente en aquellas voces donde nuestra lengua parece como que desea recordar la prosodia latina, ó ha suprimido una consonante primitiva entre las vocales fuerte y débil. Porque en latín no se diptongan la *i* ni la *u* con las demás vocales, sino que se pronuncian separadas, gozaron en imitarlo nuestros escritores, sobre todo cuando empleaban términos de origen latino:

¡Amor! ¿A quién le he tenido
yo jamás? Objeto es vano:
pues siempre despojo han sido
de mi desdén y mi olvido
Lelio, Floro y Ciprïano.

(CALDERÒN, *El Mágico Prodigioso*, III, 5.)

Á la parte del llano ¡ay me! se mete
Zapardïel, famoso por la pesca,
Sin que un pequeño instante se quïete.

(CERVANTES, *Viaje del Parnaso*, VII.)

....y el claro nombre he oído
De Itálica, renuevan el gemido
Mil sombras nobles de su gran rüina.

(RODRIGO CARO, *Canción á las Ruinas de Itálica*.)

Y nuestros líricos y dramáticos dicen harto frecuentemente *fïel*, *jüez*, *jüicio*, *rüido*, deshaciendo el diptongo, porque el idioma castellano arrebató una consonante á las voces originarias latinas, entre las vocales fuerte y débil: *fidelis*, *iudex*, *iudicium*, *rugitus*, etc.

Holgar con el bien ajeno
Es ser partícipe dél:
Piedra de toque fïel
En que se conoce el bueno.

(JUAN RUFO, *Carta á su hijo.*)

Juntó cortes el león,
Estando enfermo una vez,
Para elegir un jüez
Á quien la jurisdicción
De sus reinos encargase.

(RUIZ DE ALARCÓN, *La Crueldad por el Honor*, II, 5.)

Señales son del jüicio
Ver que todos le perdemos,
Unos por carta de más,
Otros por carta de menos.

(LOPE DE VEGA, *La Dorotea.*)

¡Qué descansada vida
La del que huye el mundanal rüido.....

(FR. LUIS DE LEÓN, *Oda*, I.)

Sin embargo, no por licencia, sino por naturaleza ó por uso constante, las vocales débiles dejan de formar diptongo entre sí ó unidas á una fuerte: 1°. Cuando la débil es fuerte en la voz originaria; como *crïador*, *crïatura*, *crïar*, del latín *creator*, *creatura*, *creare*. 2°. Cuando á la vocal débil siguió primitivamente una consonante que se ha suprimido; como *fïar*, *crüel*, *oído*, *raíz*, *reír*, *roído*, *Tüy*, de *fidere*, *crudelis*, *auditus*, *radix*, *ridere*, *rodere*, *Tude*; *hüir*, *lïar*, de *fugere*, *ligare*; *pïar*, de *pipilare*; *rüar*, de *rotare*. 3.° Cuando la débil persiste en conservar la independencia que tuvo en el vocablo aceptado por nuestro idioma; como *deslëir*, *varïar*, del latín *diluere*, *variare*; *laúd*, del árabe *aúd*. 4°. En ciertas dicciones compuestas, cuyo primer elemento es una preposición ó una partícula inseparable; como *contraïr*, *rëunir*, *rëuntar*.

Otra licencia poética se han tomado y suelen tomarse esclarecidos escritores antiguos y modernos; á saber: la de convertir

en dicciones esdrújulas aquellas que tienen acentuada la penúltima sílaba y terminan en diptongo; el cual deshacen para ello, acomodándose á la prosodia latina é italiana. Dicen, pues, v. gr.; *Aspásïa*, *glórïa*, *académïa*, *prémïo*, *sólïo*, *Numídïa*, *Betúlïa*, etc.; pero á nuestro oído castellano semejantes voces suenan y sonarán siempre llanas: *Aspasia*, *gloria*, *academia*, *premio*, *solio*, *Numidia*, *Betulia*.

Los vocablos terminados en dos vocales fuertes y acentuados en la sílaba anterior, esos sí que para nuestro oído son esdrújulos; tales como: *Dánae*, *Ondárroa*. *héroe*, *hectárea*, *áureo*, *empíreo*, *etéreo*, *óleo*, etc.

Por naturaleza la vocal débil no acentuada, que va delante ó detrás de una fuerte, resbala siempre, cae y se funde en ella, quedando poco menos que obsurecida; en tanto que prevalece y prepondera la fuerte, la cual anula completamente á su compañera y decide la asonancia. Para que aconsonanten entre sí dos palabras en cuya desinencia hay diptongo, este diptongo habrá de existir en ambas por necesidad, si la vocal débil va después de la fuerte; pero si la precede, es innecesaria para la rima. Así pues, son asonantes de *jaula*, por ejemplo: *azagaya*, *Francia*, *Juana*, etc.; pero únicamente son consonantes *aula*, *enjaula* *Gaula*, *maula*, *Paula*, etc. Con *odio*, asonantan *golfo*, *trono*, *furioso*, *rojo*, etc.; y aconsonantan *alodio*, *brodio*, *custodio*, *monipodio*, etc. Asonantan con *fuego*, palabras como *artero*, *beleño*, *estruendo*, etc.; y aconsonantarán, lo mismo *fuego*, *luego*, y *ruego*, donde se halla el diptongo *ue*, que *amigo*, *borrego*, etc., donde semejante diptongo no se encuentra, y que *ciego*, *pliego*, etc., donde hay otro distinto.

Es tal la condición de las vocales débiles, que juntándose ambas sin acento, necesariamente hacen diptongo; pero siempre cayéndose y fundiéndose la primera en la segunda. La cual, por virtud de este impulso, adquiere mayor vibración, sonoridad y timbre, hasta el punto de decidir la asonancia ó la consonancia de la frase, del período ó del verso. En consecuencia, con la voz *ruido*, por ejemplo, se asonantan *lirio* *peligro*, *tranquilo*, etc., y se aconsonantan, así la voz *descuido*, que tiene el diptongo *ui*, como *buhido*, *gemido*, *Cupido*, etc., que no le tienen.

En algunas provincias, donde falta la delicadeza del buen oído castellano, suele contradecirse esta regla; y aun la contradijeron, bien que en muy corto número de voces, escritores felicísimos de nuestros siglos de oro:

Siguiendo voy á una estrella
Que desde lejos descubro,
Mas bella y resplandeciente
Que cuantas vió Palinuro.
Yo no sé odónde me guía,
Y así navego confuso,
El alma á mirarla atenta,
Cuidadosa y con descúido.

(CEVANTES, *Qvijote*, I, 43.)

Aquesto cantaban
Á sus almohadillas
Dos niñas, labrando
Pechos de camisa.
Cerrólas su madre,
Fuése por la villa
Á dar parabienes
Y á consolar víudas.

(*Romancero General,* de 1614.)

En resolución, la vocal fuerte absorbe siempre y anula á veces en el diptongo á la débil; mientras que en la junta de dos vocales fuertes, siguen ambas conservando su independencia, vigor y timbre.

Además, como son cosas distintas el sonido propio de cada vocal y su fuerza ingénita, se observa en nuestra prosodia el fenómeno de que las dos letras débiles tienen afinidad y forman asonancia con otras dos fuertes: la **i** con la **e**, la **u** con la **o**.

Harán muy clara esta doctrina de diptongos y asonancias los siguientes ejemplos en voces agudas y graves. Pónense primero dos palabras que no tienen diptongo, á fin de que resulte más eficaz la comparación.

A	O	E
primaver**al**.	arreb**ol**.	doncel.
antif**az**.	vel**oz**.	altiv**ez**.
¡ay!	conv**oy**.	**buey**.

A	O	E
estay.	estoy.	carey.
guirigay.	soy.	Muley.
taray.	voy.	virrey.
Bombay.	Godoy.	Jubiley.
Paraguay.	Campocoy.	Andréu, etc.
Arnaiz.	Monroy.	
Paláu.	Palóu, etc.	
Zarauz etc.,		

AA	AO	IE	OA
campana.	bizarro.	contraste.	aurora.
plata.	milano.	madre.	rosa.
gaita.	bailo.	baile.	Coira.
diabla.	diablo.	cuaje.	espiocha.
jaula.	raudo.	nadie.	Apousa.
Juana.	cuadro.	desagüe.	Anzuola.
algalia.	Mario.	dátil.	novia.
Padua, etc.	fatuo, etc.	Acci, etc.	congrua, etc.

EA	EO	AE	UE
belleza.	celos.	bendice.	cruje.
guerra.	perplejo.	Persiles.	octubre.
reina.	reino.	cuide.	repudie.
diestra	incienso	molicie.	núbil.
deuda.	feudo.	Filis.	mutis.
rueda.	bueno.	Amarilis.	Anubis, etc.
Celia.	tedio.	Tingi, etc.	
yegua.	heduo.		
	Venus, etc.		

Importa conocer y comprender bien la índole, naturaleza y condición de nuestras vocales fuertes y débiles y sus combinaciones, ya en una palabra aislada, ya en la unión de dos palabras, ó ya influyendo en la armonía, variedad, sonoridad y elegancia de la oración, de la frase y del período. Quien domine esta parte de la *Prosodia*, tiene adelantado mucho para evitar en las obras de su ingenio y aplicación los períodos broncos,

inarmónicos y rastreros; en sus discursos oratorios y poesías, las contracciones violentas y los versos flojos y desmañados; y en todo escrito, el desaliño y rudeza que arguyen falta de observación y estudio. La *Prosodia,* investigando las genialidades y primores del habla, echa los fundamentos de reglas útiles y fecundas, que después la Retórica y la Métrica desarrollan, completan y conducen por caminos diversos.

PALABRAS.

La PALABRA, es decir, la expresión cabal de una idea, puede componerse de una ó de varias sílabas, y entre dos de sus vocales se pueden combinar de una hasta cuatro consonantes. Véase en estos ejemplos: de una consonante, *a*-**l***a*, *pe*-**s***o*; *a*-**t***e*-**r***i*-**d***o*; de dos, *a***n**-**c***a*, *do*-**bl***e*, *pre***n**-**s***a*, *a***l**-**c***a***l**-**d***e*; de tres, *a***n**-**cl***a*, *sa***s**-**tr***e*, *o***bs**-**t***a*, *ce***n**-**tr***í*-*fugo*; de cuatro, *i***ns**-**tr***uir*, *a***ds**-**cr***ibir*, *co***ns**-**tr***ucción*.

Atendiendo al número de sílabas que tiene un vocablo, se nombra *monosílabo*, si consta de una; y *polisílabo*, si de varias. Éste, cuando comprende dos, se llama *disílabo ó bisílabo*; si tres, *trisílabo*; si cuatro, *cuadrisílabo*; si cinco, *pentasílabo, etc.*

La cadencia melódica de los vocablos los divide en *consonantes, asonantes* y *disonantes.* Se dice que una palabra es *consonante* de otra, cuando conforma exactamente con ella en todas las letras desde la vocal acentuada hasta el fin. Se llama *asonante* cuando sólo tiene con la otra dicción idénticas la vocal acentuada y la final, ó solamente la vocal última si sobre ella carga el acento. Por lo general, ni conocen ni perciben la asonancia, primor y hermosa gala de nuestro idioma, los oídos extranjeros. Por último, son *disonantes* las voces que entre sí no tienen consonancia ni asonancia.

La colocación del acento da también nombre á las palabras, dividiéndolas en *agudas*, *graves* ó llanas, y *esdrújulas*. Son *agudas*, aquellas cuya pronunciación carga en la última sílaba; como: *baj***á**, *caf***é**, *rub***í**, *am***ó**, *alhaj***ú**, *array***á***n*, *verj***e***l*, *an***í***s*, *semidi***ó***s*, *cítar***á**, *naufrag***ó**. Son *graves*, las que llevan la fuerza de la pronunciación á la penúltima sílaba; como: *b***a***ja*, **a***mo*, *ll***a***ve*, *f***é***rtil*,

orden, vejamen, Carlos, Pilatos, citara, naufrago. Y *esdrújulas,* aquellas cuya pronunciación grava la antepenúltima; como: *bárbaro, célibe, ínfulas, cítara, náufrago.*

ACENTOS.

Acento es la mayor intensidad con que se hiere determinada sílaba al pronunciar una palabra. *Acento* se denomina también el signo ortográfico con que frecuentemente se indica en la escritura esta mayor intensidad. Semejante nombre viene del latín *accentus*, voz formada de *ad* y *cantus*, «para el canto», como expresivo de la elevación y descenso, modulaciones é inflexiones de la voz en las antiguas lenguas: de aquí el aplicarlo igualmente á la pronunciación, inflexiones y tono propios y característicos de un pueblo, región ó ciudad, y aun de quien tiene como profesión el ejercicio de la palabra; y así decimos *acento francés, italiano, español, andaluz, catalán,* etc.; *acento oratorio, trágico,* etc.

El acento prosódico se ha de considerar uno de los resortes más seguros é importantes del arte de hablar con elegancia y belleza.

El acento divide las palabras en las tres clases antes dichas de *agudas, llanas y esdrújulas.*

Fórmanse voces de esta última clase con personas de verbo y con gerundios y participios, seguidos de los pronombres *me, te, se, nos, os, le, lo, la, les, los, las,* (que en tal caso dícense afijos ó partículas enclíticas); v. gr.: *búsca*me, *retíra*te, *cuénta*se, *creyéndo*lo, *ensalzándo*la, etc. Cuando son dos ó tres los pronombres afijos, resultan vocablos con acento en la cuarta ó en la quinta sílaba, computadas de derecha á izquierda, los cuales se llaman sobresdrújulos; v. gr.: *habiéndo*seme, *advertídos*elo, *oblígue*sele, *castígue*semele

Las palabras que se componen de dos elementos distintos y separables en nuestro idioma, llevan dos acentos prosódicos, porque en realidad son dos palabras expresivas de dos distintas ideas; como: *carilargo, destripaterrones, paracaídas.* Sucede lo mismo con los adverbios acabados en *mente*, los cuales se com-

ponen de un adjetivo calificativo y del sustantivo ***mente***, según se ha dicho en su lugar; y de aquí el acentuarse el primer elemento, cuando lo ha menester; v. gr.: *llanamente*, *fácilmente*, *alegóricamente*.

Cuando en las voces compuestas una ú otra parte es latina, griega ó de otro origen, y por sí sola no ha entrado en el caudal de nuestra lengua, el acento se apoya á veces en el primer elemento de la composición, á veces en el segundo. Se acentúan en el primer elemento *carnìvoro*; *centímano*, *cornígero*, *febrífugo*, *salutífero*, *noctìvago*, *epìgrafe*, *kilómetro*, *telégrafo*, etc; y en el segundo: *epigrama*, *telegrama*, *kilogramo*, *monosílabo*, *neoplatònico*, *paquidermo*, *armipotente*, *omnipotente*, *petrificado*, etc.

Para el efecto de la acentuación prosódica los verbos con afijo deben considerarse como una sola palabra, llana ó esdrújula: *matóle*, *ámale*. Algunos escritores antiguos y modernos suelen dar dos acentos á este género de voces cuando constan de tres ó más sílabas; diciendo *adorámosté*, *glorificámosté;* pero en verdad, no hacen sino pronunciar el verbo y el pronombre separadamente, á la manera latina: *adoramus te*, *glorificamus te*. Lo cual no es admisible en nuestra prosodia.

El acento imprime de suyo tal sonoridad y vibración á la vocal herida, sea fuerte ó débil, que no se apaga hasta tocar en la última de la palabra, obscureciendo á su paso á cualquier otra ú otras vocales dèbiles ó fuertes que se interpongan entre la acentuada y la final. Esta unión de ambas decide la asonancia de unas dicciones con otras. No hay español, por rudo que sea, que deje de percibir cierta armonía en los sonidos análogos, si oye por finales de verso en unas coplas ó un romance las palabras *cisne*, *triste*, *humilde*, *mílite*, *Pílades*, *cíclope*, porque en todas ellas la vocal acentuada y la última repiten el sonido ***i-e***, sin que le desfigure ni obscurezca el de las vocales intermedias. Pues repárese que en tales ejemplos se halla acentuada una débil; que ésta, por el acento, se ha convertido en la de mayor timbre; y que siendo fuertes las vocales *a, o* de los dos postreros vocablos, han quedado por su colocación enteramente oscurecidas.

nunciación de los acentos se halla subordinada por lo co-

mún á la estructura material de los vocablos; y observándola, se han recogido algunas reglas importantes para conocer la índole prosódica del idioma y evitar dudas en la pronunciación. Son las siguientes:

1.ª **Monosílabos.** No reciben acento sino los que tienen dos oficios gramaticales, y en uno de ellos se pronuncian con mayor fuerza que en el otro; v. gr.: *él* y *mí*, pronombres personales, diversos de *el*, artículo, y *mi*, pronombre posesivo; *dé* y *sé*, tiempos de los verbos *dar* y *ser* y *saber*, á diferencia de *de*, preposición, y *se*, pronombre; *sí*, pronombre y partícula afirmativa, para que no se confunda con *si*, partícula condicional, y á esta manera algunos otros que se verán en la Ortografía. Es vicio y tosquedad de ciertas regiones de Castilla la Vieja, que no se ha de imitar, pronunciar con acento los pronombres posesivos *mi*, *tu*, *su*. Dicen *mí padre*, *tú lugar*, *sú casa*, quitándoles de esta suerte su calidad de adjetivos y rompiendo así leyes gramaticales fundadas en la índole del idioma.

2.ª **Polisílabos.** Los acabados en las vocales fuertes **a, e, o**, son por lo común voces llanas, es decir, que llevan acento prosódico en la penúltima sílaba; como: *lanza*, *corrobora*, *adolescente*, *amanece*, *perito*, *recomiendo*, *Ravena*, *Berenice*, *Pelayo*, etc. Añádanse á estas dicciones graves las que finalizan en diptongo; como *familia*, *planicie*, *lidie*, *remedio*, *repudio*, *triduo*, etc.; y aquellas donde á la vocal terminal fuerte precede una débil acentuada; v. g.: *homilía*, *leía*, *dúo*, *conceptúo*, etc.

Exceptúanse algunos adverbios, algunas personas de verbo, y todas las del futuro imperfecto y pretérito perfecto de indicativo, con muy ligera excepción en este último, y ciertos nombres de origen extraño á nuestra lengua castellana, v. gr.: *acá*, *allá*, *quizá*, etc., *está*, *amará*, *temerá*, *partirá*, *consagré*, *preceptuó*, *temió*, *partió*, etc.; *albalá*, *Alcalá*, *mamá*, *Panamá*, *papá*, *café*, *rapé*, *Salé*, *Aguiló*, *Castelló*, *Mataró*, etc.

Las personas del pretérito perfecto de indicativo que no se acomodan á la excepción convertida en regla general, son *trajo*, *dijo*, *condujo*, *produjo*, *redujo*, *vino*, *priso* (anticuado), *quiso*, *hizo*, *hubo*, *pudo*, *cupo*, *supo*, *puso*, *anduvo*, *estuvo*, *tuvo*.

Exceptúase igualmente gran número de esdrújulos, no pocos

de los cuales hemos formado por onomatopeya, ó recibido íntegros del árabe, hebreo, latín, griego, etc., como: *cháchara, Alcántara, máscara, ápice, pirámide, pábulo, sábado, pérfida, cédula, célebre, intérprete, mérito, réprobo, jícara, límpida, límite, síncope, característico, símbolo, tórtola, apóstata, óbice, Melpómene, tósigo, monólogo, Úbeda, música, fúnebre, múrice, júbilo, túmulo.*

3.ª Terminados en las vocales débiles **i, u.** Son, por lo general, voces agudas; v. gr.: *carmesí, frenesí, rubí, temì, partí, allí, aquì, asì; alajú, biricú, Esaú, Perú,* etc.

Exceptúanse *casi* y *espìritu.*

4.ª Terminados en las consonantes **b, c, d, j, ll, t, x, z.** Son agudos, por lo común; como: *hagib, querub, vivac, actividad, pared, ardid, efod, solicitud, amad, temed, partid; balaj, herraj, reloj; detall; cenit, acimut; carcax, almofrex, almoradux; agraz, altivez, cerviz, atroz, arcabuz, deshaz.*

Muchos nombres propios acabados en estas consonantes se emplean también como agudos en castellano: *Joab, Horeb, Jacob; Lamec, Henoc, Habacuc; Bagdad, Zared, David, Abiud; Forcall, Borrell, Bofarull; Llobregat, Jafet, Malferit, Ramot, Calicut; Andarax, Guadix, Almorox, Alsodux; Acaz, Jerez, Alcañiz, Badajoz, Ormuz.*

Exceptúanse: *áspid, césped, huésped, accésit, climax, alférez, cáliz, lápiz, Ohánez, Vélez, Cádiz,* y casi todos los patronímicos terminados en **z:** *Dìaz, Enríquez, Gámiz.*

5.ª Terminados en **l.** Son también agudos en su mayor parte; como: *peral, clavel, badil, facistol, abedul,* etc.

Exceptuánse: *ágil, ángel, arcángel, árbol, cárcel, cónsul, procónsul, dátil, débil, dócil, dúctil, errátil, fácil, fértil, flébil, frágil, fútil, grácil, hábil, imbécil, inconsútil, mármol, mástil, móvil, inmóvil, mújol, múgil, núbil, portátil, pulsátil, símil, verosímil, disímil, tornátil, trébol, umbrátil, útil, versátil, volátil; Anìbal, Bérchul, Dúrcal, Gérgal, Huércal,* etc.

6.ª Terminados en **n.** Con las sílabas *an, en, on,* no acentuada la vocal, finalizan las terceras personas de once tiempos del verbo, variadas en diez y siete formas; de donde, multiplicados por tal número cerca de ocho mil verbos castellanos, resultan millares de voces llanas de esta clase en nuestra lengua; v. gr.:

aman, *temían*, *partieron*, *hablen*, *creyeran*, *sentirían*, *contemplasen*, *olvidaren*, etc.

Exceptúase la tercera persona del plural del futuro imperfecto de indicativo, que es aguda; v. gr.: *amarán*, *temerán*, *partirán*.

Respecto de las demás voces acabadas en **n**, sucede lo contrario, aun cuando su número no se pueda poner en comparación con las del verbo, á saber, que la mayor parte de tales vocablos son agudos; v. gr.: *alquitrán*, *balandrán*, *zaratán*, *sartén*, *también*, *vaivén*, *motín*, *espadín*, *Albaicín*, *almidón*, *barracón*, *Cicerón*, *Encarnación*, *formación*, *obligación*, *razón*, *sermón*, *atún*, *ningún*, *según*, etc.

Son graves ó llanas: *alguien*, *Arizcun*, *Carmen*, *chirumen*, *dolmen*, *Esteban*, *germen*, *imagen*, *joven*, *margen*, *orden*, *origen*, *resumen*, *virgen*, *Yemen*, etc. Y esdrújula, *régimen*.

En **n** acaban muchas palabras idénticas, y sólo se distinguen entre sí por la colocación del acento; lo cual enseñan el uso, en la conversación, y el cuidado y esmero de acentuarlos debidamente, en la escritura; v. gr.: *aman* y *Amán*. *amen* y *amén*, *anden* y *andén*, *aran* y *Arán*; *Baden* y *badén*, *bailen* y *Bailén*, *batan* y *batán*, *borren* y *borrén*; *caen* y *Caén*, *casaron* y *Casarón*, *cascaron* y *cascarón*, *colon* y *Colón*; *duran* y *Durán*; *escoben* y *escobén*; *hacen* y *Hacén*; *oran* y *Orán*; *pasaron* y *Pasarón*, *picaron* y *picarón*; *salen* y *Salén*, *sellen* y *Sellén*, etc.

7.ª Terminados en **r**. Son agudos los más, como: *altar*, *azahar*, *olivar*, *alfiler*, *mujer*, *rosicler*, *nadir*, *zafir*, *tambor*, *rumor*, *valor*, *segur*, *tahur*; *dudar*, *poner*, *surtir*; *Agar*, *Eliecer*, *Ofir*, *Almanzor*, *Asur*.

Exceptúanse por llanos: *alcázar*, *ámbar*, *nácar*, *néctar*, *azúcar*, *cadáver*, *carácter*, *cráter*, *esfínter*, *éter*, *prócer*, *mártir*, *Quéntar*, *Menjíbar*, *Nívar*, *Otívar*, *Dólar*, *Dúdar*, *Cástor*, *Válor*, etc. Y por esdrújulos: *Júpiter* y otros nombres de idiomas extraños.

8.ª Terminados en **s**. La mayor parte son llanos; y su número excede en mucho á los acabados en **n**, como que todos los plurales de nombre llevan esta letra por final y distintivo; y lo mismo diferentes personas de todos los tiempos del verbo. Por ejemplo: *arpas*, *letras*, *vidas*, *coronas*, *frutas*; *doradas*, *excelsas*, *te-*

midas, honrosas, muchas; *amemos, tenías, partieras*; *Ceres, Paris, Adonis*.

Exceptúanse por agudos: la segunda persona de plural del presente de indicativo; las segundas personas de singular y plural del futuro imperfecto de indicativo, y la segunda de plural del presente de subjuntivo: *averiguáis*; *averiguarás, averiguaréis*; *averigüéis*.

Exceptúanse también por agudos otros vocablos que no son verbos; como: *además, atrás, compás, jamás*; *ciprés, pavés*; y los gentilicios *alavés, calabrés, portugués*, etc.; *anís, chisgarabìs, maravedís, semidiós, obús, Caifás, Andrés, Amadìs, Beltenebrós, Emaús*, etc.

Exceptúanse por esdrújulos: las primeras personas de plural del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo: *amábamos, temiéramos, temeríamos* y *temiésemos, partiéremos*.

Exceptúanse también por esdrújulos: *miércoles, análisis, antífrasis, diócesis, énfasis, éxtasis, hipótesis, paráfrasis, paréntesis, perífrasis, prótasis, prótesis, sìnteeis*; *Lìcidas, Cáceres, Génesis, Pórtugos*, etc.

Son muchas las palabras idénticas acabadas en **s**, que, de igual modo que las terminadas en **n**, sólo se diferencian por la colocación del acento, y que piden atención y esmero al escribirlas; v. gr.: *alas* y *Alás, aulas* y *Aulás, amos* y *Amós, anas* y *Anás, Ares* y *Arés, arras* y *Arrás*; *banastas* y *Banastás, berros* y *Berrós, Borbones* y *borbonés*; *cortes* y *cortés*; *delfines* y *delfinés*; *fines* y *finés*; *Gines* y *Ginés*; *leones* y *leonés*; *marques* y *marqués, meras* y *Merás, monas* y *Monás, montes y montés*; *ojos* y *Ojós*; *Paris* y *Parìs*; *selles* y *Sellés*; *valles* y *Vallés, veras* y *verás*; *tomas* y *Tomás*, etc.

9.ª Terminados en **ch, f, g, h, k, m, ñ, p, q**, no se usan en castellano más que nombres propios, y éstos se pronuncian como agudos, por regla general; v. gr.: *Hostalrich*; *Garraf, Tarif, Mizifuf*; *Abisag, Faleg, Tirig, Magog*; *Jehovah*; *Abdelmelik, Danzink*; *Edom*; *Estañ*; *Polop, Bicorp*; *Domecq*.

Empleamos también algunos latinismos acabados en **m**, de los cuales pronunciamos unos como esdrújulos, y otros como llanos; v. gr.: *ad líbitum, ibídem, ídem, ítem, memorándum, tuàutem*.

10.ª Los nombres sustantivos y adjetivos al hacerse plurales suelen cambiar de acento, según la estructura material de la palabra.

Las voces llanas acabadas en vocal no le varían; v. gr.: *mano, roca, firme, dura; manos, rocas, firmes, duras.*

Cuando terminan en consonante pasan á ser esdrújulas en el plural; v. gr.: *cráter, flébil, germen, virgen, útil, dúctil: cráteres, flébiles, gérmenes, vírgenes, útiles, dúctiles.*

Se exceptúa *carácter*, cuyo plural es *caracteres.*

Las voces agudas, acabadas en vocal ó consonante, se vuelven llanas en el plural; v. gr.: *alhelí, astur, bajá, guardián, carmesí, marcial. atroz, infiel; alhelíes, astures, bajaes, guardianes, carmesíes, marciales, atroces, infieles.*

11.ª No puede ser voz esdrújula ninguna palabra entre cuyas dos últimas vocales se interpongan dos consonantes.

Exceptúase el caso de ser líquida la segunda; v. gr.: *décuplo, múltiple, cántabro, cátedra, cómitre, lúgubre*, etc. Exceptúanse también los verbos con afijo; como: *llámanme, admíraste, quisiéranlo*, etc.

Tampoco puede ser esdrújula ninguna dicción entre cuyas dos últimas vocales se interpongan las consonantes **ch, j, ll, ñ, rr, y, z.** Exceptúanse *Écija y póliza.*

Tampoco ninguna palabra que termine en diptongo. Exceptúase cierta clase de adjetivos, de igual índole todos ellos y de forma latina; á saber: *grandílocuo, multílocua, vanílocuo, ventrílocuo*, etc.

12.ª Los vocablos latinos de más de dos sílabas, que abreviados ó íntegros forman parte del caudal de nuestra lengua, toman el acento según la cantidad que en latín tienen la penúltima y antepenúltima silabas.

Si ambas en aquel idioma son largas, nuestra pronunciación carga sobre la segunda larga: como en *humano, sermón, silvestre*, de *hūmāno, sērmōne, sīlvēstri.*

Si ambas son breves, acentuamos la primera breve; como en *nítido, plácido, sólido, de nĭtĭdo, plăcĭdo, sŏlĭdo.*

Si una es larga y otra breve, la pronunciación carga sobre la larga; como en *ámbito, amigo*, de *āmbĭto, ămīco.*

Las tres partes de esta regla se compendian en un precepto muy sencillo; á saber: solamente cuando el latín hace larga la penúltima sílaba de un vocablo, este mismo es llano en nuestra lengua: cuando no, es esdrújulo, cual lo era en latín.

Hemos cambiado el acento en algunas personas de verbos latinos, que iguales ó muy poco alteradas en la forma emplea el castellano. Hace esdrújulas el latín las del singular del presente de indicativo en muchos verbos, diciendo; v. gr.: *aéstimo*, *dívido*, *éxplico*, *ímpero*, *íncrepo*, *índico*, *ópprimo*, *praédico*, *rédimo*, *réplico*, *signífico*, *súscito:* nosotros decimos *estimo*, *divido*, *explico*, *impero*, etc. Pero esto consiste en que la conjugación del verbo castellano se ajusta á una pauta uniforme y constante.

Además del acento prosódico, inherente á toda palabra, hay otro, que habremos de llamar *acento enfático*, más vario, libre y musical en sus inflexiones y tonos, el cual da fuerza é importancia á determinadas frases, dicciones y partículas, que importa deslindar y fijar bien en la imaginación y en la memoria de quien oye, comunicándole así los afectos del que habla. Véase cómo, en el siguiente ejemplo, acentuando enfáticamente pronombres aislados, forman ellos por sí solos una oración elíptica:

> ¿Qué papel es el que han traído?—*Éste*.
> ¿Quién ha venido?—*Yo*.
> ¿Fué él ó ella?—*Él*.
> ¿Cúyo es este libro?—*Mío*.

Las interjecciones llevan siempre, á más del acento prosódico, las que le tienen, acento enfático avivado por la entonación y el gesto: cada interjección vale por toda una oración completa, no siendo, como no son en realidad, sino rápidas exclamaciones, y desahogos del ánimo conmovido por una pasión ó afecto, y necesitado ó anheloso de manifestarlos.

También llevan acento enfático ciertas palabras. Con tono, inflexión y valor muy diferentes se pronuncian los adverbios monosílabos repetidos en los ejemplos que siguen, como que en los dos miembros de cada ejemplo aparecen muy distintos el ánimo ó la intención de las personas que hablan:

¿*No* vienes? -No.
Bien habla el letrado.—No habla BIEN.
Mal hizo en ceder.—Sí que hizo muy MAL.
Ya se acerca la comitiva.—¿YA?

Finalmente, estúdiese el valor y grandeza que en la tradición, en el romance y en el teatro comunica el acento enfático á la respuesta de aquellos habitantes de la sierra de Córdoba, puestos á tormento por un juez pesquisidor, cuando se levantaron contra la tiranía de Fernán Gomez de Guzmán, Comendador de Calatrava:

¿Quién mató al Comendador?—
Fuenteovejuna, Señor.—
Y ¿quién es Fuenteovejuna?—
TODOS á una.

Pero en la extensión y más activo empleo de este acento enfáctico es donde confunden sus límites y fronteras la PROSODIA y la Retórica ú Oratoria.

CANTIDAD.

La *cantidad* prosódica de nuestra lengua nada tiene que ver con la del latín y del griego, acerca de la cual se han deducido ciertas reglas, estudiando à sus poetas, bien que en rigor no esté muy averiguado en qué consistía.

En castellano se denomina *larga* la vocal acentuada ó seguida de dos ó más consonantes; y *breve* la que no se halla en ninguno de estos dos casos. En *pers-pi-ca-cia,* por ejemplo, son largas las sílabas primera y tercera, y breves las otras dos.

También, según opinión de ciertos gramáticos, son largas las vocales que preceden á las consonantes *ch, ll, ñ, rr, x*; v. g.: cū-*chitril*, *p*ē-*lliza*, *l*ē-*ño*, *ac*ā-*rrear*, e-*xamen*.

RITMO Y EXPRESIÓN.

La buena combinación y ayuntamiento de las dicciones al construir las frases y períodos, produce el *número ó ritmo;* esto

es, el movimiento, proporción, congruencia, orden y armonía deleitosa. Con ello se hace más clara y persuasiva la idea que intentamos expresar, y se evita la monotonía y obscuridad tan dañosas al recto sentido de la frase y tan ocasionadas á malograr y esterilizar los mejores pensamientos.

Debe nuestra lengua su mucha variedad y armonía prosódicas á lo muy variamente colocados que pueden estar en las palabras los acentos; bien que sea incomparablemente mayor el número de voces que le llevan en la penúltima sílaba. Con tal preponderancia resulta grave y noble el idioma; y á las dicciones llanas mezclándose las agudas, menos abundantes, y las esdrújulas, más escasas todavía, la monotonía se interrumpe y alcanza la frase animación y hermosura.

La acertada *expresión* de nuestros pensamientos al hablar, consiste en deslindar bien el oficio y objeto de cada vocablo en la oración, de modo que lo importante ó significativo descuelle sobre lo demás, sin que se desconcierte el enlace de unas y otras palabras.

Todas ellas deben estar fielmente subordinadas á los afectos que nos mueven. Faltando á cualquiera de estas leyes, resulta el tonillo ó desentono, que afean tanto la oratoria, la declamación y la lectura.

PARTE CUARTA.

ORTOGRAFÍA.

CAPÍTULO PRIMERO.

DE LA ORTOGRAFÌA EN GENERAL.

La *Ortografía* enseña á escribir correctamente las palabras (1).

La escritura española, como la de otras muchas naciones, representa las palabras por medio de letras, figuradas en cualquier superficie.

Qué son letras se ha dicho ya en la PROSODIA: qué nombre tienen, y cuál es la forma de las mayúsculas y cuál la de las minúsculas puede verse á continuación.

Ab,	Bb,	Cc,	Chch,	Dd,	Ee,	Ff,	Gg,	Hh,	Ii,
a,	*be,*	*ce,*	*che,*	*de,*	*e,*	*efe,*	*ge,*	*hache,*	*i,*
Jj,	Kk,	Ll,	Ll ll,	Mm,	Nn,	Ññ,	Oo,	Pp,	Qq,
jota,	*ka,*	*ele,*	*elle,*	*eme,*	*ene,*	*eñe,*	*o,*	*pe,*	*cu,*
Rr,	rr,	Ss,	Tt,	Uu,	Vv,	Xx,	Yy,	Zz.	
ere,	*erre,*	*ese,*	*te,*	*u,*	*ve,*	*ekis,*	*ye,*	*zeda ó zeta.*	

Las letras no sólo se dividen en *mayúsculas* y *minúsculas*, sino también en *sencillas* y *dobles*. Estas últimas se presentan con dos signos, y son la *ch*, la *ll* y la *rr*.

---

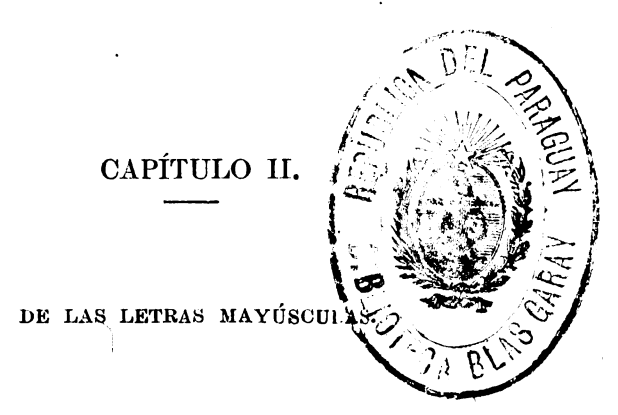
(1) El arte de escribir, en el sentido de formar bien las letras, que se llama *Caligrafía*, no pertenece á la Gramática.

Queda sentado ya en la PROSODIA que la lengua castellana tiene veintiséis sonidos, y acabamos de ver que para expresarlos dispone de veintinueve letras, signos ó caracteres. Ediciones antiguas de obras castellanas ofrecen tres más: la *ç* la *ph* y la *th*; pero ya han caído totalmente en desuso.

En resolución, de las veintitres letras primitivas, doce conservan aún su valor latino: *a*, *b*, *d*, *e*, *f*, *m*, *o*, *p*, *r*, *s*, *t*, *z*. Seis tienen hoy oficio doble: *c*, *g*, *l*, *n*, *r*, *y*; v. gr.: **c***era* y **c***ota*, **g***enio* y **g***usto*, **l***ago* y **ll***oro*, **n***o***n***a* y **ñ***o***ñ***a*, *pu***r***o* y *ca***rr***o*, **y***egua* y *re***y**. Dos letras le tuvieron en lo antiguo, pero ya no le tienen: la *i* y la *u*, como, por ejemplo, **i***acía*, **i***o*, **i***unque*, *c***u***é***u***ano*, **u***estir*, etc., que ahora con mejor acuerdo escribimos *yacia*, *yo*, *yunque*, *cuévano*, *vestir*, etc. Dos han fijado resueltamente su oficio: la *j* y la *x*; como en *re***j***a*, *e***x***amen*; y nadie escribe **X***enil*, **x***ícara*, *qui***x***ote* etc., sino *Jenil*, *jicara*, *quijote*. Cuatro debían fijarle: la *c* y la *z*, la *g* y la *j*; limitando los suyos dos de ellas, á saber: la *c* y la *g*. Tres son del todo ociosas: *h*, *k*, *q*. Y en fin, para los cuatro sonidos *cha*, *che*, etc.; *ke*, *ki*; *lla*, *lle*, etc.; *rra*, *rre*, etc., nos falta signo propio. Desde Nebrija hasta hoy, doctos gramáticos han pugnado por reformar la ortografía española, con el intento generoso de que se escriba como se habla, pero esto halla siempre obstáculos y dificultades invencibles.

Tres principios dan fundamento á la *Ortografía* castellana: la *pronunciación* de las letras, sílabas y palabras; la *etimología* ú origen de las voces; y el *uso* de los que mejor han escrito. Voces escribimos con arreglo á su etimología ú origen, es decir, como se escribía cada una de ellas en la lengua de donde fué tomada para la nuestra; voces tenemos que, por la fuerza del uso, se escriben contra la etimología. Preciso es, pues, conocer las vàrias reglas que es derivan de los tres principios enumerados.

Con las letras empleamos en la escritura otros varios signos ó notas, que sirven para determinar el modo con que se han de pronunciar las palabras y para la mejor inteligencia de lo que se escribe. La *Ortografía* establece cómo se han de emplear las letras y los signos auxiliares de la escritura.



CAPÍTULO II.

DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

En lo manuscrito no suelen escribirse con letras mayúsculas palabras ó frases enteras.

En las portadas de los libros impresos, en los títulos de sus divisiones y en las inscripciones monumentales, lo más común es usar de solas mayúsculas, todas generalmente de igual tamaño. Los nombres de Dios y sus santos, los de sagrados misterios, los de personajes y obras célebres, y algunas otras dicciones, y aun cláusulas notables, llevan también á veces mayúsculas todas sus letras; pero en cualquiera voz en que se haya de emplear letra mayúscula con una ó con diferentes minúsculas, aquella ha de ser la inicial, ó primera de la dicción.

Se escribirán con letra inicial mayúscula:

1.º La primera palabra de un escrito, y la que vaya después de punto final.

2.º Todo nombre propio; v. gr.: *Dios, Jehovad, Jesús, Luzbel; Platón, Pedro, María; Álvarez, Pantoja: Apolo, Caliope, Amadís de Gaula; Europa, España, Castilla, Toledo, Madrid, Carabanchel, La Zarzuela; Cáucaso, Himalaya; Adriático, Tajo, Aganipe; Bucéfalo, Babieca, Rocinante.*

3.º Los atributos divinos, como *Criador y Redentor;* los títulos y nombres de dignidad, como *Sumo Pontífice, Duque de Osuna, Marqués de Villena;* los renombres y apodos con que se designa á determinadas personas, como el *Gran Capitán, Alfonso el Sabio, García el Trémulo;* y particularmente, los dictados generales de jerarquía ó cargo importante, cuando equivalgan á nombres pro-



pios. Así, en las respectivas historias de Paulo V, Felipe III, y D. Pedro Téllez Girón, v. gr., se escribirán con mayúscula *el Papa, el Rey y el Duque* cuantas veces fueren nombrados en esta forma aquellos personajes; pero se deberá usar de minúsculas, por ejemplo, en la vulgar sentencia: *el papa el rey y el duque están sujetos á morir, como lo está el perdiosero.*

4.º Los tratamientos, y especialmente si están en abreviatura, como *Sr. D.* (*Señor Don*); *U. ó V.* (*usted*); *V. S.* (*Usia*), etc. *Usted*, cuando se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.

5.º Ciertos nombres colectivos, en casos como éstos: *el Reino representó á S. M. contra tales desórdenes; el Clero lo había hecho antes.*

6.º Los sustantivos y adjetivos que compongan el nombre de una institución, de un cuerpo ó establecimiento: *el Supremo Tribunal de Justicia; el Museo de Bellas Artes; el Colegio Naval; la Real Academia de la Historia.*

7.º Los nombres y adjetivos que entraren en el título de cualquiera obra: *Tratado de Esgrima; Ortografía Castellana; Historia de los Vándalos*, etc. No se observa esta regla cuando el título es largo; v. gr.: *Del rey abajo, ninguno, y labrador más honrado, García del Castañar.*

8.º En las leyes, decretos y documentos oficiales suelen escribirse con mayúscula todas las palabras que expresan poder público, dignidad ó cargo importante, como *Rey, Príncipe, República, Regente, Trono, Corona, Monarquía, Estado, Gobierno, Ministro, Senador, Diputado, Autoridad, Justicia, Magistrado, Juez, General, Gefe, Gobernador, Alcalde, Presidente, Director, Consiliario, Secretario*, etc.

9.º Suele emplearse igualmente mayùscula á principio de cada verso, de donde las letras de esta forma tomaron el nombre de versales.

10. La numeración romana se escribe hoy con letras mayúsculas, y se emplea para significar el número con que se distinguen personas del mismo nombre, como *Pio V, Fernando III;* el número de cada siglo, como el actual, XIX de la era cristiana; el de un tomo, libro, parte, canto, capítulo, título, ley, clase y otras

divisiones; y el de las páginas en los prólogos y principios de un volumen.

Cuando hubiere de escribirse con mayúscula la letra inicial de voz que empiece con *Ch* ó *Ll*, sólo se formarán de carácter mayúsculo la *C* y la *L*, que son primera parte de estas letras compuestas ó dobles. Escribiremos, pues, *Chinchilla y chimborazo, Llerena y Llorente;* y de ninguna manera *CHinchilla, CHimborazo, LLerena, LLorente.*

USO DE VARIAS LETRAS EN PARTICULAR.

b, v.

Siendo, en la mayor parte de España, igual, aunque no debiera, la pronunciación de la *b* y de la v, conviene tratar aquí de las dos, bien que tan apartadas en el orden alfabético.

Como habrá lectores que ignoren la lengua latina, se darán acerca de estas letras y de algunas otras, varios preceptos independientes de la razón etimológica.

Se escriben con *b:*

1.º Las voces que la tienen en su origen; como: *abundancia, bimestre, bondad*, que provienen de *abundantia, bimestri, bonitate.* El uso, sin embargo, no ha respetado siempre el origen: *abogado, avilés, y maravilla*, se escriben, por uso, con *b* la primera y con *v* las otras dos; aunque provienen de *advocato, abulensi* ó *mirabilia*, dicciones del idioma latino, en el cual se escriben al contrario: con *v* la primera, y con *b* la siguiente y la última.

2.º Varias de las dicciones que en latín se escriben con *p;* como: *obispo, recibir y riba*, que vienen de *episcopo, recipere* y *ripa.* Los vocablos compuestos con el último de estos tres ó que de él se deriven, han de escribirse, pues, con, *b; Ribadavia, Ribadeneira, Ribadeo, Ribadesella, ribazo, ribera, Ribero.*

3.º Los infinitivos con los sonidos finales *bir* y todas las voces de estos verbos. Exceptúanse *hervir, servir, vivir* y sus compuestos.

Los infinitivos y todas las voces de los verbos *beber y deber.*

Los infinitivos y casi todos los tiempos de *caber, haber* y *saber.*

4.° Las terminaciones *ba*, *bas*, *bamos*, *bais y ban* de los pretéritos imperfectos de indicativo, correspondientes á los verbos de la primera conjugación: *amaba*, *cantabas*, *desempeñábamos*, *felicitabais*, *esperaban*.

El pretérito imperfecto de indicativo de *ir: iba*, *ibas*, etc.

5.° Los vocablos que principian con los sonidos *bibl*, ó con las sílabas *bu*, *bur*, y *bus;* como: *biblioteca*, *bula*, *burla*, *buscar*.

Exceptúanse las voces anticuadas *vusco*, *vusted*, *vustedes*, en que van embebidos los pronombres *vos*, *vuestra*, *vuestras*.

6.° Los acabados en *bilidad* y en *bundo* y *bunda;* como: *habilidad*, *posibilidad*, *tremebundo*, *abunda*. Exceptúase *movilidad*.

7.° Toda voz que termine en el sonido de *b: rob*, *querub*.

8.° Toda palabra en que la *b* haya de preceder á otra consonante, sea líquida ó no: *ama*ble, *flexi*ble, br*azo*, *ló*br*ego*, *a*bd*icación*, *a*bn*egación*; *a*bs*olver*, *o*bs*truir*, *o*bt*ener*, *o*bv*io*, *su*bv*enir* etc.

9.° Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra; v. gr.: *contrabando*, de *bando*; *abanderado*, de *bandera*.

Se escriben con *v*.

1.° Las voces que principian con la sílaba *ad: adviento*, *advertencia*, etc.

2.° Los adjetivos terminados en los sonidos *ava*, *eva*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*; como: *octava*, *grave*, *esclavo*, *nueva*, *aleve*, *longevo*, *decisiva*, *activo*. Exceptúanse *árabe* y sus compuestos, y los adjetivos compuestos del sustantivo *sílaba*, como *bisílabo*, *bisílaba*, *trisílabo*, *trisílaba*.

3.° Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir;* y el pretérito perfecto de indicativo, y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo, de los verbos *estar*, *andar*, *tener*, y sus compuestos: *voy*, *ve*, *vaya*, *vayamos*, etc.; *estuvo*, *estuviéramos*, *estuviere*; *anduve*, *desanduvo*, *desanduviera*; *tuviste*, *retuvo*, *sostuviera*, *contuviera*, *mantuviese*, etc.

4.° Los vocablos compuestos que principian con las dicciones *vice*, *villa y villar*; como: *vicealmirante*, *Villalobos y Villarcayo*.

5.° Las voces terminadas en *viro*, *vira*, y en *ívoro*, *ívora;* como: *decenviro*, *Elvira*, *Tavira*, *herbívoro*, *carnívora*. *Víbora* se escribe con *v* inicial y *b* intermedia.

6º Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra; como *prevenir*, de *venir*; *virtuoso*, de, *virtud*.

c, k, q, z, ç.

La *c* tiene dos sonidos, uno fuerte idéntico al de la *k*, como en las voces **ca***rta*, **cli***ma*, *viv***ac**; y otro suave, idéntico al de la *z*, como en **ce***bo*, **ci***fra*.

Se escribirán con *c*:

1.º Las dicciones en que precede con sonido de *k*, á las vocales *a*, *o*, *u*, ó á cualquier consonante, sea lìquida ó no, ó en que termina sílaba; v. gr.: **ca***beza*, *taba***co**, *a***cu***dir*, **cla***mor*, **cri***men*; *a***cc***eso*, *a***c***to*, *efe***c***to*, *cl***ac**, *coñ***ac**, *fr***ac**, *viv***ac**, *r***uc**, *c***inc**.

2.º Las dicciones en que precede con sonido de *z* á las vocales *e*, *i*; como **ce***leste*, *a***ce***tre*, *enflaque***ce***r*, **ci***mitarra*, *ve***ci***no*, *producir*.

Obsérvase igual regla aun en voces procedentes de otras que terminan en *z*; como: *pa***ce***s*, *jue***ce***s*, *feli***ce***s*, *feli***ci***tar*, de *paz*, *juez*, *feliz*.

Exceptúanse *zend*, *zendavesta*, *zeugma*, *zigzag*, *zipizape*, *zirigaña*, *¡zis zas!* y *ziszás*.

Algunas palabras en que entran estos sonidos, se escriben indistintamente con *c* ó con *z*, como se puede ver en el CATÁLOGO DE VOCES DE ESCRITURA DUDOSA, que va al fin de esta cuarta parte.

Se escriben con *k* algunas voces en que se ha respetado la ortografía originaria: *kepis*, *kilogramo*, *kiosco*, etc.

Se escriben con *q* las palabras en que entra el sonido fuerte *ke*, *ki*, empleando siempre despuès de la *q* la vocal *u* que no se pronuncia; como, por ejemplo, en *esq***u***ela* *aq***uí**. Las dos letras *qu*, se han de considerar en tales casos como una sola, simple en el sonido y doble en la escritura, á la manera que la *ch*, *ll* y la *rr*.

Se representará con *z* el sonido de *c* suave, precediendo á las vocales *a*, *o*, *u*, ó terminando sílaba; v. gr.: *ca***za**, *re***zo**, **zu***mo*, *halla***z***go*, *die***z***mo*, *pelli***z***co*, *go***z***ne*, *ded***uz***co*.

En algunos vocablos se presentan también con *z* los sonidos *ce*, *ci*, según se acaba de decir al tratar de la *c*.

La *c* con una coma ó virgulilla en curva inferior (*ç*), letra llamada *cedilla*, se usaba antes para expresar sonido parecido al

de la ç. Ya sólo se emplea cuando se copian textos con ortografía anticuada, ó se quiere representar con nuestros caracteres el sonido de la letra árabe ص *çad*.

ch.

Esta letra, doble en la escritura y sencilla en el sonido, tiene el que formamos en las palabras *achaque noche rechinar, choza* y *chuzo*.

Antiguamente se escribían con *ch*, dando á esta letra sonido de *k*, muchos vocablos procedentes del hebreo, del griego y otras lenguas; v. gr.: *Cham, Machabeos, eucharistía cherubin máchina, Antiocho, Jesuchristo, Achmet*. Tales voces, y todas sus semejantes se escriben hoy en castellano con arreglo á su pronunciación, ya con *c*, ya con *q* y *u*: *Cam, Macabeos, eucaristía, querubin, máquina, Antioco, Jesucristo, Acmet*.

d.

Se ha dicho ya ser modelo de pronunciación la de la gente culta de Castilla. Esta regla, no obstante, padece excepción respecto de la *d*, que al fin de vocablo suena impropiamente en labios castellanos como *z*: *Madriz, saluz*, en vez de *Madrid, salud*.

g, j.

La *g* tiene dos sonidos, uno suave, como en las voces *gamo, gloria, magno*, y otro fuerte, idéntico al de la *j*, como en *gente, girar*.

Se escribirán con *g*:

1º. Las dicciones en que precede con sonido suave á las vocales *a, o, u*, ó á cualquier consonante, sea líquida ó no, ó en que termina sílaba; v. gr.: *gana, halago, gumía; glacial, grito; dogmático, agnacion, impregnar, maligno, repugnancia, ngmon; gnóstico*.

2º. Las palabras en que tiene sonido suave con las vocales *e, i*. En tal caso se pone entre la *g* y cualquiera de estas vocales una *u*, que no se pronuncia; v. gr.: *guerra, guía*.

Cuando la *g* y la *u* han de tener sonido independiente, pre-

cediendo á la *e* ó á la *i*, es forzoso que la *u* lleve dos puntos encima, como en *antigüedad, desagüe, lingüística, argüir.*

3.° Muchas de las voces en que, entrando el sonido fuerte *je, ji*, debe éste representarse con la letra *g* por razón etimológica; v. gr.: *gemelo, gigante*, que provienen de *gemello, gigante.*

Pueden sujetarse á regla:

Las que principian en *geo*; como: *geógrafo, geometrìa, geodesia.*

Las que terminan:

En la sílaba *gen*; como: *origen* y *margen.* Exceptúase *comején.*

En *gélico, genario, géneo, génico, genio, génito, gesimal, gésimo* y *gético* y sus plurales, y los femeninos, singular y plural, que les correspondan; como: *angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragesimal, vigésimo* y *apologético.*

En *giénico, ginal, gíneo, ginoso,* y *gismo* y sus plurales, y los femeninos, singular y plural, que les correspondan; como: *higiénico, original, virgíneo, ferruginoso,* y *neologismo.* Exceptúanse *aguajinoso, espejismo* y *salvajismo.*

En *gia, gio, gion, gional, gionario, gioso* y *gírico* y sus plurales, y los femeninos singular y plural que les correspondan; como: *magia, regia, frigia, demagogia, liturgia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso y panegírico.*

En *ogía, ógica, ógico*, y sus plurales; v. gr.: *teología, lógica, patológico.*

En *ígena, ígeno, ígera, ígero* y sus plurales; como: *indígena, oxígeno, alígera, belígero.*

Se escriben también con *g* los infinitivos terminados en los sonidos *igerar, ger, gir*; como: *morigerar, proteger, fingir*, y las voces de la conjugación de estos verbos; exceptuados, por supuesto, los sonidos *ja, jo*, que nunca se pueden representar con la *g*. Así, se escribe: *protege, fingía, proteja, finjo.*

Exceptúanse *desquijerar, brujir, tejer* y *crujir*, y los compuestos de estos dos últimos verbos.

Se escriben con *j*:

1.° Las voces en que entra el sonido fuerte *ja, jo, ju*; v. gr.: *jarro, joya, júbilo.*

2.° Las dicciones con el sonido fuerte *je, ji*, que no tienen *g*

en su origen; v. gr.: *mujer*, *Jenaro*, *Jerónimo*, *herejía*, *Jimeno*, que provienen de *muliere*, *Januario*, *Hierónymo*, *haéresi*, *Simeone*.

3.° Los vocablos con el mismo sonido fuerte *je*, *ji*, derivados de voces en que entra el de la *j* con las vocales *a*, *o*, *u*, v. g.: *cajeta*, *cajita*, de *caja*; *lisonjear*, de *lisonja*; *cojear* de *cojo*; *ojear*, de *ojo*; *rojear*, *rojizo*, de *rojo*.

4.° Las voces que terminan en *je*, como *coraje*, *paje*.

Exceptúanse: *ambages*, *compage*, *enálage*, *eringe*, *esfinge*, *estringe*, *falange*, *faringe*, *isagoge*, *laringe*, *metagoge*, *paragoge* y *tinge*.

5.° Las palabras que acaban en *jeria*, como *cerrajeria*.

6.° Las personas de los verbos cuyos infinitivos llevan esta letra; como: *desquijero*, de *desquijerar*; *bruje*, de *brujir*; *cruje*, de *crujir*; *trabaje*, de *trabajar*.

7.° Las personas de verbo en que, por irregularidad, entran los sonidos *je*, *ji*, sin que en los infinitivos haya *g* ni *j*; v. gr.: *adujе*, *adujimos*, de *aducir*; *dije*, *dijimos*, de *decir*.

h.

Esta letra, que puede preceder á todas las vocales, mas no á las consonantes, no tiene hoy sonido alguno en nuestro idioma (1).

Se escriben con *h*:

1.° Las voces que la tienen en su origen; como: *haber*, *habilitar*, *hebreo*, *hélice*, *Helvecia*, *hemisferio*, *hereje*, *herencia*, *héroe*, *hiedra*, *hierba*, *hisopo*, *historia*, *hombre*, *hombro*, *honestidad*, *honor*, *horror*, *hoy*, *huerto*, *huésped*, *humilde*, *humor*.

Algunas, como *España*, *asta* (nombre) y *aborrecer*, que vienen de *Hispania*, *hasta* y *abhorrere*, voces del idioma latino, se escriben sin *h*; y en el adverbio *ahora*, formado de las dos voces *hac hora*, se conserva la *h* en la segunda sílaba, y no en la

(1) El uso, que no siempre afina y perfecciona las lenguas, sino que tal vez menoscaba y desfigura sus bellezas, ha privado al idioma castellano de la aspiración de la *h*; la cual, delicadamente ejecutada, y en ciertos casos, no carece de gracia, como puede observarse, oyéndola de labios andaluces ó extremeños. Los poetas de nuestro siglo de oro tuvieron muchas veces en cuenta la *h* aspirada, en sus composiciones métricas; y gran número de versos suyos, leídos sin aspiración, desmerecen, y hasta suenan como si no constasen,

primera. Tambien se omite ya en las dicciones de origen hebreo ó griego, como: *Tamar, Atenas, ortografía*, que antes se escribieron con *th*, siguiendo la ortografía latina.

2.° Varias de las voces que en su origen tuvieron *f;* como: *haba, hacer, halcón, hambre, harina, haz, heno, hermoso, hiel, hijo, hilo, hoja, hongo, humo, hundir, huso*, y sus derivados, que provienen de las latinas *faba, facere falcone*, etc., y que en castellano antiguo llevaban también *f*, cuya pronunciación varió con el tiempo y vino á convertirse en una aspiración que se expresaba con *h*, letra que ha subsistido por uso en la escritura.

3.° Las voces que en nuestro idioma se pronuncian principiando con los sonidos *idr, iper, ipo*, y los diptongos *ie* y *ue;* verbigracia: *hidra, hidráulico, hidrógeno, hipérbole, hiperdulía, hipócrita, hiede, hiere, hierro, huele, hueste, huérfano, huesa*, etc.

Exceptúanse sólo *ueste* (poniente) y sus derivados *uesnorueste* y *uessudueste*, que ya tienen poco uso, pues lo común es empezar todas estas voces con *o*, y no con *u*.

4.° Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra; como: *deshonra*, compuesto de *honra*; *y habladuría*, derivado de *hablador*.

Los vocablos *oquedad, orfandad, osamenta* y *óvalo*, se escriben sin *h*, porque no la tienen en su origen. *Hueco, huérfano, hueso* y *huevo* la llevan tan sólo por preceder al diptongo *ue*, según regla ortográfica adoptada en lo antiguo, con el único fin de indicar que la *u* con que entonces se representaba el sonido de *u* (vocal) y de *v* (consonante), debía pronunciarse como vocal en tales palabras.

Acción é *ilación* se escriben sin *h*, porque la primera no viene de *hacer*, ni la segunda de *hilo* ó de *hilar*. *Acción* es el *actio* latino, proveniente del supino *actum;* é *ilación* es el *illatio*, latino también, proveniente del supino *illatum*.

Acerca de otras muchas voces que se escriben con *h*, no se pueden dar reglas seguras. Consúltese el CATÁLOGO.

i, y.

Las letras *i, y*, denominadas hasta hace poco *i* latina la primera, é *i* griega la segunda, han tenido, sin regla fija y por mu-

cho tiempo, oficios promiscuos. Ya no usurpa la vocal los de la consonante; pero sí ésta los de aquélla en varios casos y contra toda razón ortográfica.

Se escribe *y* con el sonido vocal de *i:*

1.º Cuando esta vocal es conjunción: *Juan* Y *Pedro, cielo* Y *tierra, ir* Y *venir.*

2.º Cuando precedida de una vocal, termina palabra: *Espelúy, Túy, ¡ay!, estay, verdegay, Bombay, buey, ley, rey, Jubiley, convoy, estoy, soy, Godoy, muy, Ruy,* etc.

Exceptúanse: *benjuí, Jaragüí,* y la primera persona del pretérito perfecto de indicativo de los verbos de la segunda y tercera conjugación, en que á la *i* terminal precede otra cualquiera vocal, forme ó no diptongo con ella; v. g.: *fuí, recaí, leí, roí, huí.*

Es costumbre viciosa emplear en lo manuscrito, como letra inicial, la *y* mayúscula, en vez de la *I.* No se debe, pues, escribir *Ygnacio, Ysabel,* sino *Ignacio, Isabel.*

Hiedra y *hierba* tienen esta forma ó escritura, y la de *yedra* y *yerba.*

ll.

El sonido que expresamos con esta letra no es ya el de dos *eles,* una tras otra, aunque eso aparezca por su figura: es uno solo, y el que da principio á la última sílaba de las dicciones *valla, calle, allí, caballo, Gallur.*

Se escriben ya con sola una *l* ciertas palabras, como *Sibila, Helesponto, Galia, Marcelo,* y *Pólux,* que antes se escribían con dos, á la griega ó latina, dando lugar á que, contra la intención de los escritores, pronunciara con sonido de *ll,* más de un lector *Sibilla, Hellesponto, Gallia, Marcello,* y *Póllux,* y á que aun hoy algunos digan ó lean *Caracalla.*

m.

Esta consonante se pone siempre, y no la *n,* antes de *b* y de *p* en voces castellanas; como: *ambiguo, imperio.*

Va antes de *v* en *coramvobis,* palabra compuesta de dos latinas, *coram* y *vobis.*

También suele la *m* preceder inmediatamente á *n*, como en *indemne*, *himno*, *alumno*.

En ciertas palabras es letra inicial precediendo inmediatamente á la *n* como en *mnemotecnia*.

p.

Antiguamente, siguiendo la práctica del latín, se usaba de *p* y *h* para expresar sonido de *f* en ciertas palabras; como: *phantasía*, *propheta*, *philosophía*, *triumpho*, *sulphúrico*, *Pharaón*, *Phelipe*, *Phidias*, *Paphos*. Ya se escriben con *f* todas las palabras de esta clase: *fantasía*, *profeta*, *filosofía*, *Faraón*, etc.

r, rr.

La *r* tiene dos sonidos, uno suave, como en *donai***re**, y otro fuerte, como en **ro***sa*.

El sonido suave se representa con una sola *r*; v. gr.: *pa***ra**, *pe***re***za*, **ar***pegio*, *pe***r***la*, *oliv***ar**, *plac***er**, *zaf***ir**, *am***or**.

El sonido fuerte se representa también con una sola *r* á principio de vocablo, como en **ra***zón*, **re***gla*, **ri***sco*, **ro***sa*, **ru***mor*; y cuando en medio de dicción va precedida de las consonantes *l*, *n*. *s*, como en *mal***ro***tar*, *ho***nra**, *is***r***aelita*, por no haber en castellano voz ninguna en que no sea fuerte como letra inicial, ó siguiendo á cualquiera de estas tres consonantes.

En los demás casos el sonido de *r* fuerte se representa con *r* doble (*rr*); v. gr.: *pa***rra**, *ce***rro**, *ba***rri***l*, *ce***rro***jo*, *a***rru***llo*.

Las voces compuestas cuyo segundo elemento comienza con *r*, se han escrito sin duplicar esta letra; pero en tales vocablos conviene emplearla doble para facilitar la lectura; v. gr.: *anda***rrí***o*, *contra***rr***éplica*, *pro***rr***ata*.

u.

Sobre el uso de esta letra, véase lo que se ha dicho al tratar de la *g* y de la *q*.

w.

Esta letra en realidad no pertenece al alfabeto castellano,

Empléase únicamente en nombres célebres de nuestra historia, que también se escriben con *v*, como *Wamba* ó *Vamba*, *Witiza* ó *Vitiza*, y en nombres extranjeros. En las voces alemanas suena como *v*, sencilla: en las iglesas, como *u*, v. gr.: *Warterloo* (*Vaterloo*), *Wáshington* (*Uáshington*).

X.

Con esta letra se representaban antiguamente dos sonidos, uno sencillo y fuerte, identico al de la *j*; y otro doble, parecido al de la *k* ó la *g*, seguidas de *s*. Ya sólo se emplea con este último, como en *axioma*, *convexo*, *excelente*, *exuberancia*, *laxo*.

Cuando la *x* va después de una vocal y antes de una consonante, como en *explicar*, *extraño*, suelen algunos convertirla en *s*, escribiendo *esplicar*, *estraño*. La Academia condena este abuso, con el cual, sin necesidad ni utilidad, se infringe la ley etimológica, se priva á la lengua de armonioso y grato sonido, desvirtuándola y afeminándola, y se da ocasión á que se confundan palabras distintas, como los verbos *expiar* y *espiar*, que significan cosas muy diversas.

No es vicio menos vituperable el de cambiar la *x* por las dos letras *cs*, cuando la *x* se halla entre dos vocales; v. gr.: *acssioma*, *ecsamen*, en lugar de *axioma*, *examen*. Los que tal hacen, pecan también contra la etimología y las leyes eufónicas de nuestra lengua, y contravienen además á uno de los principios racionales de toda buena escritura, cual es el de excusar, en cuanto sea posible, el empleo de signos inútiles. Por semejante innovación se emplean dos letras para representar inexactamente el verdadero y propio de una sola.

Otros, por el contrario, y con no menor desacierto, escriben *x* en lugar de *s*, alterando así la índole y significado de las palabras; v. gr.: *excaso*, *expecial*, *explendor*, *expontáneo*, *extricto*, en lugar de *escaso*, *especial*, *esplendor*, etc. Recuérdese lo dicho acerca del valor de la preposición *ex*, en la pág. 200.

En todas las reglas anteriores hay las excepciones de los nombres propios extranjeros no castellanizados, los cuales se escriben como en la lengua originaria; v. gr.: *Dobbio*, *Grabe*,

*A*b*bevilla* ó *A*b*beville*, *Gá*b*bata*, *Alte*n*berg*, *Cro*n *berg*, *Hartze*n*busch*, *Kro*n*borg*, *Ha*v*re*, etc.

Los esfuerzos de nuestros gramáticos porque llegue á escribirse la lengua castellana tal como se habla, y las tiránicas leyes del uso, incontrastables las más veces, son causa de que unos vocablos se escriban conforme á la etimología, y otros no.

CAPÍTULO III.

DE LOS ACENTOS.

Se llama *acento ortográfico*, ó simplemente *acento*, una rayita oblìcua (`) que baja de derecha á izquierda del que escribe, y se pone en los casos que se dirán, sobre la vocal de la sílaba donde carga la fuerza de la pronunciación del vocablo.

Para el uso de los acentos hay que recordar lo que se ha establecido en la PROSODIA, à saber: que en nuestras dicciones castellanas puede cargar la pronunciación, ya en la última, ya en la penúltima, ya en la antepenúltima sílaba; como en este ejemplo: *citará*, *citara*, *cítara*. Á la primera de estas tres clases llamamos voces **agudas**, á la segunda, **llanas**, y á la tercera, **esdrújulas**. También las hay **sobresdrújulas**, y son las que llevan el acento hasta tres y aun cuatro sílabas antes de la última; como: *fériamela*, *dábasemelo*.

Debe asimismo recordarse lo que en su lugar oportuno se dijo de qne no hay diptongo en castellano sino cuaudo las vocales débiles *i*, *u* se juntan entre sí, ó con cualquiera de las fuertes *a*, *e*, *o*; v. gr.: *viuda*, *ruido*, *jaula*, *Juana*, *cielo*, *fuego*, *odio*.

Téngase presente además que para haber triptongo se han de unir dos débiles á una fuerte, como en *buey*, *amortiguáis*.

Cuando se juntan dos vocales fuertes no existe diptongo; v. gr.: *Bilbao*, *poeta*, *decae*.

Con estos antecedentes prosódicos es muy fácil la aplicación de las reglas que siguen, para el buen uso del acento ortográfico.

1ª. Las veces **agudas** de más de una sílaba terminadas en vocal, se acentúan: *baj***á**, *caf***é**, *alhel***í**, *domin***ó**, *alaj***ú**, *amar***á**, *tendr***é**, *part***í**, *huy***ó**, *Al***á**, *Jos***é**, *Ceut***i**, *Matar***ó**, *Per***ú**.

Si acaban en consonante, no se acentúan: *queru***b**, viva**c**, *mer-*

ced, reloj, laurel, azahar, cenit, carcax, verdegay, arroz; amad, temed, partid, cesar, romper, venir; Horeb, Habacuc, Abenabed, Rostof, Tirig, Abdallah, Lubek, Estambul, Edom, Estañ, Polop, Domenecq, Candahar, Calicut, Guadix, Godoy, Ormuz.

La *y* final, aunque suena como vocal, se considera como consonante para los efectos de la acentuación.

Exceptúanse las que acaban en las consonantes *n* ó *s*: *alacrán- andén, espadín, cascarón, atún; amarán, temerán, partirán; tam, bién, ningún, según; Amán, Durán, Bailén, Albaicìn, Cicerón, Sahagún; compás, revés, anìs, semediós, patatús; verás, prevés, compartís; además, atrás, jamás; Barrabàs, Moisés, París, Ojós, Jesùs:*

2.ª Las voces **llanas** terminadas en vocal no se acentúan, *ala, bufete, casi, obscuro; maquina, teme domino, regulo; España, Oñate, Amalfi, Jacobo, Aramburu.*

Si acaban en consonante, se acentúan: *cárcel, dátil, mármol, Setúbal; alcázar, carácter, mártir, crémor; alférez; Alcácer, Válor, César, Otíbar, Ísbor, Dúdar; Fernández, Enríquez, Ordóñez, Túnez.* Exceptúanse las que acaban en las consonantes *n* ó *s: márgen, virgen, volumen; aman, bailen, duran, pensaran, vieren, cascaron; Tasman, Carmen, Yemen, Franklin, Bacon, Oyarzun; martes, jueves, sintaxis, crisis, dosis, virus, campanas, veras, diamantes, ojos, adoras, vences, huyes, amaras, temieras, partieres, amaremos; Lucas, Cervantes, Paris, Carlos, Nicodemus.*

3ª. Todos los **esdrújulos** se acentúan: *máquina,. apéndice, diócesi, pámpano, régulo, jícara, tórtola, música, fulmineo, héroe, celebérrimo, eminentísimo, resérvalo, trabajábamos quisiéramos, viéremos; Málaga, Cáceres, Ástigi, Peñíscola, Píramo, Sòcrates, Dánae, Ondárroa.*

El encuentro de las vocales fuertes y débiles, la acentuación con que en la cláusula se deferencian unos vocablos de otros de igual estructura, y la formación de voces compuestas, dan motivo á las siguientes excepciones y explicaciones respecto de las reglas ya sentadas.

En las voces **agudas** donde haya encuentro de vocal fuerte con una débil acentuada, ésta llevará acento ortográfico; v. gr.: ***país, raiz, ataúd, baúl, Baíls, Saúl.***

Las voces **llanas** terminadas en dos vocales se acentuarán si la primera de estas vocales es dèbil y sobre ella carga la pronunciación, vayan ó no seguidas de *n* ó *s* final: *poesía, desvarío, falúa dúo, tenìa, sería, día, mìa, pía, pío, píe, acentúo; García, Patría, Darío, Benalúa, Ríu, Espelúy, Túy; poesías, desvaríos, teníán, considerarías, insinúan; Isaías, Jeremías, Darníus*.

Las palabras que terminan en una vocal débil con acento prosódico, seguida de un diptongo y *s* final, lo cual ocurre en ciertas personas de verbos, llevarán acento ortográfico en dicha vocal débil: *comprendíais decíais*.

Pero siguen la regla general de no acentuarse los vocablos **llanos** que finalizan en diptongo ó en dos vocales fuertes, vayan ó no seguidos de *n* ó *s* final; v. gr.: *patria, seria, tenia, delirio, sitio, agua, factuo, acaricia, atestigua; bacalao, deseo, canoa, corroe, Galisteo, Bidasoa; albricias, parias, fatuos, lidian, amortiguan, trataseis, leyereis, Clinias, Esquivias, Titaguas; deseos, canoas, carroen*.

Si hay diptongo en la sílaba de dicciones **agudas, llanas** ó **esdrújulas** que, según lo prescripto, se deba acentuar, el signo ortográfico irá sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda, si las dos son débiles: *buscapié, acaricié, averiguò, parabién, veréis, después, Rupiá, Sebastián, Navascués, benjuí, Jaragüí; Guájar, Huércal, Liétor; piélago, Cáucaso*.

Á esta misma regla se ajustan las voces monosílabas de verbo con diptongo: *fué, fuí, dió, vió*.

El adverbio *aun* precediendo á verbo no se acentúa, porque en este caso forman diptongo las dos vocales; pero se acentuará cuando vaya después del verbo, porque entonces se pronuncia como voz aguda bisílaba: ¿AUN *no ha venido?—No ha venido* AÚN.

El triptongo se acentúa en la vocal fuerte: *amortiguáis, despreciéis*.

La preposición *á* y las conjunciones *é, ó, ú*, se acentúan ortográficamente por costumbre y no por ninguna razón prosódica.

Acentúanse también ortográficamente ciertos monosílabos que en la cláusula se pronuncian con acento prosódico, para diferenciarlos de otros que en ella no suenan como acentuados;

v. gr.: *el*, artículo, y *él*, pronombre; *mi*, *tu*, pronombres posesivos, y *mí*, *tú*, pronombres personales; *mas*, conjunción adversativa, y *más*, adverbio de comparación; *si*, conjunción condicional, y *sí*, pronombre y adverbio de afirmación; *de*, preposición, y *dé*, tiempo del verbo *dar*; *se*, pronombre, y *sé*, persona de los verbos *ser* y *saber*. Ejemplos: EL *bullicio para* ÈL; MI *casa para* MÍ; TÚ *no haces bien en no cejar en* TU *porfía*; *toma un duro*, MAS *no pidas* MÀS; *cada uno para* SÌ; SI *me lo preguntan, diré que* SÌ; DÈ *vida el cielo al padre* DE *mi amigo*; SÈ *mi guía, por que no* SÈ *lo que* SE *debe hacer*.

Por costumbre se acentúa la palabra *sólo*, cuando es adverbio, y no si es sustantivo ó adjetivo; v. gr.: SÓLO *me deleita el estudio*; *acabo de ganar un* SOLO *en el tresillo*; *un* SOLO *reparo le detiene*.

La mayor acentuación prosódica que en la cláusula toman determinadas voces, cuando se emplean, ya separadas de aquellas á quienes se refieren ya con énfasis, ya en tono interrogativo ó admirativo, piden acento ortográfico también, innecesario por regla general en las mismas palabras. Tales son: *este*, *esta*, *ese*, *esa*, *aquel*, *aquella*, *cual*, *cuyo*, *quien*, *cuanto*, *cuanta*, y sus plurales, *que*, *como*, *cuando*, *cuan*, *cuanto*, *donde*. Ejemplos: *Llegaron á Madrid el Conde y el Duque*, ÈSTE *mal herido y* AQUÈL *á punto de muerte*. ¿CUÁL *es el príncipe don Fernando?*—ÊSE, ÈSE ÉSE, *dijo recatadamente Gutierre de Cárdenas á la princesa doña Isabel. Todos andaban recelosos*, QUIÈN *temiendo el castigo*, QUIÉN *la venganza. Dime* CÚYO *es este ganado*. ¡QUÈ *mal que me tratas!* QUÈ *bien lo mereces!* ¡CUÀN *apacibles se deslizan las horas!* ¡CUÀNTO *le ama!*

> He reñido á un hostelero.—
> ¿POR QUÉ? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO? ¿CÓMO?—
> *Porque donde, cuando como,*
> Sirven mal, me desespero.
>
> (*D. Tomàs de Iriarte.*)

Los tiempos de verbo que llevan acento ortográfico, le conservan aun cuando acrecienten su terminación tomando un afijo: ***fuése, vióse, pidióme, conmovila, rogóles, convencióles, andaráse.***

Los dos elementos de las voces compuestas conservan su acentuación prosódica, y deben llevar la ortográfica que como simples les corresponda; v. gr.: *cortésmente*, *ágilmente*, *lícitamente*, *contrarréplica*, *décimoséptimo*. Acerca de la prosodia de los verbos con afijo, véase lo dicho en la página 340.

Los términos latinos ó de otras lenguas usados en la nuestra, y los nombres propios extranjeros, se acentuarán con sujeción á las leyes prosódicas para las dicciones castellanas; v. gr., *tránseat*, *ítem*, *accésit*, *memorándum*, *exequátur*; *Amiéns*, *Lyón*: *Schlégel*, *Leicèster*, *Schúbert*, *Windsor*, *Winckelmann*.

Tres clases de acentos se hallan en nuestras ediciones antiguas: el que usamos hoy, ápice ó virgulilla diagonal de derecha á izquierda, y al cual llamamos acento *agudo* (´); el trazado con dirección contraria, esto es, de izquierda á derecha, y á que decimos *grave* (`); y el compuesto de ambos, denominado *circunflejo* (^). De estos signos, destinados á la impresión de libros en lengua latina, echaban mano sin discernimiento ninguno las imprentas para las ediciones de obras castellanas; y de aquí el verse empleados los tres con el oficio que hoy sólo tiene el agudo. En el siglo anteriór se trató de que el acento circunflejo sirviese para indicar cuándo la *ch* debia pronunciarse con el sonido de *k*, y la *x* con el suyo propio, y no con el de *j*: imprimíase, pues, *Châm*, *Bachô*, *monarchîa*, etc.; *exâmen*, *conexô*, etc. Mas, como á poco dejase de tener dos oficios cada una de estas, cayó en desuso el empleo del circunflejo como signo puramente diacrítico.

CAPÍTULO IV.

DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y NOTAS AUXILIARES.

Hay necesidad de signos de puntuación en la escritura, porque sin ellos podría resultar dudoso y obscuro el significado de las cláusulas.

Los que se usan en castellano son éstos: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (.....), principio de interrogación (¿), fin de interrogación (?), principio de admiración (¡), fin de admiración (!), paréntesis ( ), diéresis ó crema (¨), guión (-), comillas (« »), raya (—), dos rayas (=). La coma, los puntos y paréntesis indican las pausas más ó menos cortas, que en la lectura sirven para dar á conocer el sentido de las frases; la interrogación y la admiración denotan lo que expresan sus nombres, y la segunda, además, queja, énfasis ó encarecimiento; la diéresis sirve en unos casos para indicar que la *u* tiene sonido, como ya se ha dicho, y en otros se emplea para deshacer un diptongo; las comillas señalan las citas; el guión es signo de palabra incompleta; la raya lo es de diálogo ó de separación de palabras, cláusulas ó párrafos; las dos rayas sólo se usan ya en las copias, para denotar los párrafos que en el original van aparte.

DE LA COMA.

1.º El nombre, ó el equivalente al nombre, de la persona ó entidad con quien se habla, llevará una coma detrás de sí, cuando estuviere al principio de lo que se diga; y en otros casos la llevará antes y después; por ejemplo: *¡Cielos, valedme! Julián, óyeme; repito, Julián, que oigas lo que te digo.*

2.º Siempre que en lo escrito se empleen dos ó más partes de la oración consecutivas y de una misma clase, y al leerlas deba hacerse una leve pausa, porque haya separación de sentido, se dividirán con una coma, á excepción de aquellas entre las cuales mediaren algunas de las conjunciones *y*, *ni*, *ó*; como *Juan*, *Pedro* Y *Antonio*; *sabio*, *prudente* Y *cortés*; *vine*, *vi* Y *vencí*; NI *el joven* NI *el viejo*; *bueno*, *malo* ó *mediano*.

3.º Divídense con ella los varios miembros de una cláusula independientes entre sí, vayan ó no precedidos de conjunción: *Todos mataban*, *todos se compadecían*, *ninguno sabía detenerse*. *Al apuntar el alba*, *cantan las aves*, *y el campo se alegra*, *y el ambiente cobra movimiento y frescura*.

4.º Cuando una proposición se interrumpe, ya para citar ó indicar el sujeto ó la obra de donde se ha tomado, ya porque se inserta como de paso otra cláusula que aclara ó amplía lo que se está diciendo, tales palabras, que suspenden momentáneamente el relato principal, se encierran entre dos comas; v. gr.: *La verdad*, *escribe un político*, *se ha de sustentar con razones y autoridades*. *Los vientos del Sur*, *que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes*, *ponen en grave conflicto á los viajeros*.

5.º Cuando se invierte el orden natural de una proposición, adelantando lo que había de ir después, debe ponerse una coma al fin de la parte que se anticipa; v. gr.: *Donde interviene conocerse las personas*, *tengo para mí*, *aunque simple y pecador*, *que no hay encantamento alguno*. Como el orden natural de esta proposición de Cervantes (1) sería: *no hay encantamento alguno donde interviene conocerse las personas*, importa, para la claridad, que se haga una breve pausa en *personas*, la cual se indica con la coma. Pero es de advertir que en las transposiciones cortas y muy perceptibles no se ha de poner esta señal.

DEL PUNTO Y COMA.

1.º Cuando los miembros de un período constan de más de una oración, por la cual, ó por otra causa, llevan ya alguna

(1) *Don Quijote*, parte I, cap. XXXVII.



coma, se separarán con punto y coma unos y otros; por ejemplo: *Vinieron los aquilones de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas á los árboles, llevándolas, ya rodando por tierra, ya volando entre nubes de grueso polvo; se guareció el rabadán en su cabaña, y el labrador en su alquería; la nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los caminos, llenó los barrancos y cubrió con su triste blancura todos los matices del suelo, toda la variedad riquísima de la naturaleza.*

2.º En todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque*, etc.; v. gr.: *Salieron los soldados á media noche y anduvieron nueve horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.* Cuando la cláusula sea corta, bastará una simple coma antes de la conjunción, como en *vendrá, pero tarde; lo hizo, aunque de mala gana.*

3.º Siempre que á una cláusula sigue precedida de conjunción otra cláusula que, en orden á la idea que expresa, no tiene perfecto enlace con la anterior, hay que poner al fin de la primera punto y coma, según lo aclarará el ejemplo siguiente (1): *Pero nada bastó para desalojar al enemigo, hasta que se abrevió el asalto por el camino que abrió la artillería; y se observó que uno solo, de tantos como fueron deshechos en este adoratorio, se rindió á la merced de los españoles.* Si después de la palabra *artillería*, sólo se pusiese coma, la oración *y se observó*, etc., vendría regida de la preposición *hasta*, y cambiaría mucho el sentido.

DE LOS DOS PUNTOS.

1.º Cuando se sienta una proposición general, y en seguida se comprueba y explica con otras cláusulas, se la separa de éstas por medio de los dos puntos; como, por ejemplo: *No aflige á los mortales vicio más pernicioso que el juego: por él, gentes muy acomodadas han venido á parar en la mayor miseria, y aun en el patíbulo; por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí propio.*

(1) D. ANTONIO SOLÍS, *Historia de Nueva España*, lib. III, cap. VII.

2.º Cuando á una ó varias cláusulas sigue otra, que es consecuencia ó resumen de lo que antecede, ésta se ha de separar con dos puntos; como en el ejemplo que sigue, perteneciente á la novela más bien que á la historia: *Aquel que por sus riquezas y esplendor fué tan aplaudido como envidiado cuando entraba triunfante por las puertas de Constantinopla, y cuyo nombre era respetado y temido desde la capital del Imperio hasta el confín de los arenales de la Libia, murió ciego, pobre, olvidado, y mendigando su alimento de puerta en puerta: ¡raro y espantoso ejemplo de las vicisitudes de la fortuna!*

3.º En los decretos y sentencias, bandos y edictos, se ponen dos puntos al final de cada motivo ó fundamento de la resolución, aunque éstos van en párrafos distintos y principian con letra mayúscula. En certificaciones y memoriales también se ponen dos puntos antes de ciertos párrafos con letra inicial mayúscula.

4.º Citando palabras textuales, se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele principiar con mayúscula; v. gr.: *Cicerón en sus Oficios dice á este propósito lo siguiente: No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia.*

5.º También se emplean los dos puntos después del *Muy señor mío,* y otras expresiones semejantes, con que se suele dar principio á las cartas; v. gr.: *Muy señor mío: Sírvase V. tomar á su cargo*, etc.; *Amigo mío: en contestación á la estimada de V.*, etc.

Después de los dos puntos se escribe indistintamente con letra mayúscula ó minúscula el vocablo que sigue.

DEL PUNTO FINAL.

Se pone punto final cuando el período forma completo sentido, en términos de poderse pasar á otro nuevo sin quedar pendiente la comprensión de aquél: esto es tan claro, que no ha menester ejemplos.

Resta advertir que en toda clase de escritos suelen hacerse después de punto final ciertas separaciones ó divisiones llamadas *párrafos*; cada uno de los cuales ha de empezar en renglón distinto de aquel en que acabe el anterior, y más adentro que

las otras líneas de la plana. Deben principalmente usarse tales divisiones cuando se va á pasar á diverso asunto, ó bien á considerar el mismo bajo otro aspecto.

DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.

1.° Cuando conviene al escritor dejar la cláusula imcompleta y el sentido suspenso, lo denota con los puntos suspensivos; v. gr.: *Èl concitó á la plebe contra los patricios; él acaudilló y juramentó á los mozos más corrompidos y perversos de la República para subvertirla con su auxilio; él sobornó con oro y con promesas..... Pero ¿á qué repetir lo que á todos es notorio?*

2.° Si en una cláusula de completo sentido gramatical se necesita pararse un poco, expresando temor ó duda, ó para sorprender al lector con lo inesperado de la salida, se indicará la pausa con puntos suspensivos; v. g.: *¿Le diré que ha muerto su padre?..... No tengo valor para tanto. Se citó á junta, distribuyéronse centenares de esquelas, y llegamos á reunirnos..... cuatro personas.*

3.° También se usan dichos puntos cuando se copia algùn texto ó autoridad, los cuales no hace al caso insertar íntegros, indicando así lo que se omite.

DE LA INTERROGACIÓN Y LA ADMIRACIÓN.

1.° Los signos de interrogación y de admiración se ponen al principio y fin de la cláusula que deba llevarlos: *¿Dónde estás? ¿Á qué vienes? ¿Te veré mañana? ¡Qué asombro! ¡Ay de mí!*

2.° Si las cláusulas con interrogación ó admiración son varias, breves y seguidas, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúscula: *¿Donde has estado?; ¿qué has hecho en tantos dias?; ¿cómo no te pusiste en camino así que recibiste mi carta? ¡Cuánto engaño!; ¡cuánta perfidia!; ¡qué impudencia!*

3.° Cuando lo escrito después de la interrogación ó la admiración, fuere complemento de la pregunta ó de la frase admirativa, no comenzará con letra mayúscula: *¿Digo yo que no tengas razòn? contestó Blas á Diego. ¡A las armas! gritaron todos.*

4.° El signo de principio de interrogación, ò admiración, se

ha de colocar donde empiecen la pregunta ó el sentido admirativo, aunque allí no comience el período; v. gr.: *Privado del racional discurso, ¿qué es el hombre sino una criatura desvalida, inferior á los brutos? Y si la caprichosa fortuna le encumbra en alto puesto, ¡cuántas lágrimas y ruina y sangre le cercarán en torno!*

5.° Hay cláusulas que son al par interrogativas y admirativas, y en ellas habrá de ponerse nota de admiración al principio y de interrogación al fin, ó viceversa: *¡Que esté negado al hombre saber cuando será la hora de su muerte? ¿Qué persecución* es *ésta, Dios mío!*

DEL PARÉNTESIS.

1.° Cuando se interrumpe el sentido y giro del discurso con una cláusula aclaratoria ó incidental, y ésta es larga, ò solo tiene conexión remota con lo anterior, se la encierra dentro de un paréntesis, como en el siguiente ejemplo: *Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los romanos comían tendidos, y soslayado el cuerpo sobre el codo ixquierdo), empezó á echarles en cara la tibieza de su fe,* etc.

En este ejemplo se ha puesto coma después del paréntesis, porque allí finaliza el miembro del período con que va unida la cláusula comprendida en el paréntesis; y al fin de él ó dentro, se ha de usar además la puntuación que la cláusula necesitare. Cuando el parèntesis termine la cláusula de que depende, el punto final irá fuera.

2.° En las obras dramáticas suele encerrarse entre paréntesis lo que los interlocutores dicen aparte. Para que tales paréntesis no se confundan con otros, convendría valerse de los rectangulares, en esta forma [ ], que algunos impresores usaban en el siglo pasado. El punto final de los apartes va colocado dentro del paréntesis.

Empléase también el paréntesis curvo para encerrar en él noticias ó datos aclaratorios, explicaciones de abreviaturas, etc.: y el rectangular, para indicar en la copia de códices ó inscripciones lo que falta en el original y se suple conjeturalmente. Ejemplo: *el hijo del rayo de la guerra, Carlos V (D. Juan de Aus-*

lria). *Perdió Boabdil á Granada en la hégira 897 (1492)*. *Imp(eratori) Caes(ari) [Nervae] Traiano [Aug)usto] (p(ontifici) m(aximo)*, etc,

DE LA DIÊRESIS Ó CREMA.

1.° Se emplea este signo sobre la *u* de las sílabas *gue, gui*, cuando en ellas ha de pronunciarse esta vocal; v. g.: *vergüenza, argüir*.

2.° En poesía tiene uso la crema puesta sobre la primera vocal de un diptongo, para deshacerle y dar á la palabra una sílaba más; v. gr.: *fï-el, rü-ido, sü-ave*.

3.° Convendría también usar la diéresis en aquellas palabras que, de no puntuarse con ella, se pudieran pronunciar indebidamente; como, por ejemplo, *pïé*, pretérito del verbo *piar*, que de este modo se diferenciaría con toda claridad del imperativo ó subjuntivo del mismo verbo, *píe*, y del nombre *pie*.

DE LAS COMILLAS.

Para distinguir las palabras sobre las cuales quiere el que escribe llamar particularmente la atención del lector, se subrayan en lo manuscrito; y en lo impreso se ponen en la letra cursiva, y á veces con versales ú otras que resalten por su figura ó su tamaño. Se practica lo mismo con las voces ó citas en idioma extranjero, con el texto literal de citas en castellano, con los títulos de libros, y con las dicciones y cláusulas que en las obras de enseñanza y otras se ponen por ejemplo. Mas cuando las cláusulas de este género tienen alguna extensión ó llenan varias líneas, se les suelen poner comillas inversas al principio, y, en ocasiones, al fin; y, á veces, también comillas ordinarias al principio de cada uno de los renglones que ocupan; v. g.: *Dice un escritor célebre: «El hombre tiene aptitud por su naturaleza para habitar en »todos los países del mundo. en los arenales del desierto, en los mon- »tes más encumbrados, en los climas polares puede vivir y propagarse. »No así los animales, que, sujetos á más estrechos límites, perecen fuera »de ellos ó arrastran una vida penosa.»*

DEL GUIÓN.

Cada vocablo de por sí, ya simple, como *guardia*, *poner*, ya compuesto, como *salvaguardia*, *reponer*, se ha de escribir aislado, ó con entera separación del que le preceda ó siga.

En la escritura hay necesidad muchas veces de dividir una palabra, y entonces se ha de observar lo siguiente:

1.º Cuando al fin de renglón no cupiere un vocablo entero, se escribirá sólo una parte, la cual siempre ha de formar sílaba cabal. Así, las palabras *con-ca-vi-dad*, *pro-tes-ta*, *sub-si-guien-te*, *ca-ri-a-con-te-ci-do*, podrán dividirse al fin de renglón por donde señalan las rayas que van interpuestas en dichas voces; mas no de otra suerte.

2.º Como cualquier diptongo ó triptongo no forma sino una sola sílaba, no deben dividirse las letras que lo componen. Así, se escribirá *gra-cio-so*, *tiem-po*, *no-ti-ciáis*, *ave-ri-güéis*.

3.º Cuando la primera ó la última sílaba de una palabra fuere una vocal, se evitará poner aquella letra sola en fin ó en principio de línea.

4.º Las voces compuestas de la partícula *des* y otra voz se han de dividir sin descomponer dicha partícula, como en *des-ovar*, *des-am-pa-ro*.

Nos-otros, *vos-otros* y *es-otros*, se dividen también separando de las dos últimas sílabas las primeras *nos*, *vos* y *es*.

5.º En las dicciones compuestas de preposición castellana ó latina, cuando después de ella viene una *s* y otra consonante además, como en *constante*, *inspirar*, *obstar*, *perspicacia*, se han de dividir las sílabas agregando la *s* á la preposición y escribiendo, por consiguiente, *cons-tan-te*, *ins-pi-rar*, *pers-pi-ca-cia*.

6.º La *ch* y la *ll*, letras simples en su pronunciación y dobles en su figura, no se desunirán jamás. Así, *co che* y *ca-lle* se dividirán como aquí se ve. La erre *(rr)* se halla en el mismo caso, y por ello debe cesar la costumbre de separar los dos signos de que consta; y habrán de ponerse de esta manera: *ca-rre-ta*, *pe-rro*.

DE LA RAYA.

1.º Este signo se emplea en los diálogos, como puede verse en el ejemplo siguiente: *Maravillado el capitán del valor de aquel soldado, le mandó venir á su presencia y le dijo: ¿Cómo te llamas?—Andrés Pereda, contestó el valiente.—¿De dónde eres?—De Castilla.—¿De qué pueblo?—De Bercimuel.*

2.º Empléase también al principio y al fin de cláusulas intercalares, completamente desligadas por el sentido, del período en que se introducen: *Los Celtíberos—no siempre habìan de ser juguete de Roma—ocasionaron la muerte de los dos Escipiones.*

3.º Sirve asimismo para indicar la palabra que se ha de entender suplida dentro de un mismo renglón, como en la LISTA de la página 289, ó en principio de línea, como en la TABLA ALFABÉTICA de este libro.

DE LAS DOS RAYAS.

Esta nota se usaba para dividir algunas palabras compuestas: actualmente se emplea sólo en las copias, para denotar que en el original se pasa á párrafo distinto.

DE OTROS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.

Apóstrofo ('). Solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, colocado á la mayor altura de los palos de las letras, con el fin de indicar la omisión ó elisión de una vocal: *d'aquel*, por *de aquel*; *l'aspereza*, por *la aspereza*; *qu'es*, por *que es*.

Recientemente, y para evitar dudas al lector, se ha restablecido en algunas reimpresiones de obras antiguas, donde palabras de esta clase aparecen como si fueran una sola; v. gr.: *daquel*, *laspereza*, *ques*

Párrafo (§). Sirvió en lo antiguo para distinguir los diversos miembros de un escrito, y como signatura de pliegos impresos. Ahora sólo sirve para indicar párrafo aparte en la corrección de pruebas de imprenta.

Calderón (¶). Tuvo antiguamente los mismos oficios que el signo anterior.

Asterisco (*). Es una estrellita que se pone sencilla, doble ó triple en ciertas palabras del texto, como llamada á nota que en el márgen ó al pie de la plana va encabezada con el mismo signo.

Para igual fin se emplean letras, números, cruces, etc., en vez de asteriscos.

Llave ó corchete ({). Su oficio es abrazar diversas partidas en una cuenta, varios miembros en un cuadro sinóptico, etc., que deben considerarse agrupados y unidos para determinado fin.

Manecilla (☞). Puesta al margen ó en el texto de un escrito, da á entender que lo señalado por ella es particularmente útil ó interesante.

DE LAS ABREVIATURAS.

El deseo de escribir con mayor rapidez y la necesidad de encerrar en poco espacio muchas noticias, fueron causa de abreviar ciertos vocablos que pudieran adivinarse fácilmente. Los romanos, para quienes tanto significaban las fórmulas, llegaron á establecer un sistema completo de abreviaturas en las inscripciones de monumentos públicos y privados; y en lo manuscrito se valían de breves y oportunos rasgos para dar á entender las terminaciones variables de nombres y verbos. Nosotros recibimos de aquella gente el alfabeto y la manera de escribir; pero nos falta un buen sistema de abreviaturas, discurrido por varones doctos, perfeccionado por largo transcurso de tiempo y seguido fielmente por el uso general.

Para dar á conocer las que son más comunes ó tolerables y sin recomendar el empleo de muchas de ellas, ofrecemos á los curiosos la lista siguiente:

ABREVIATURAS QUE MÁS COMÚNMENTE SE USAN EN CASTELLANO (1).

A. *Aprobado*, en examen.
a. *área.*
(a) *alias.*
@ *arroba.*
@@ *arrobas.*
AA *Autores—Altezas.*
ab. *abad.*
Abs. gen. *Absolución general.*
A. C. *Año de Cristo*
*admón. *administración.*
adm.or *administrador.*
af.mo *afectísimo.*
af.to *afecto.*
ag.to *agosto.*
Á L. R. P. *Á los reales pies.*
Alej.o *Alejandro.*
Alv.o *Álvaro.*
am.o *amigo.*
anac. *anacoreta.*
Ant.o *Antonio.*
aña. *antífona.*
ap. *aparte.*
ap.ca ap.co *apostólica, apostólico.*
apóst. ó ap. *apóstol*
art. ó art.o *artículo.*
*arz. ó arzbpo. *arzobispo.*
B. *Beato—Bueno*, en examen.
Bar.me *Bartolomé.*
Bat.n *Batallón.*
Bern.o *Bernardo.*
B. L. M. ó b. l. m. *besa la mano.*
B. L. P. ó b. l. p. *besa los pies.*
B.mo P.e *Beatísimo Padre.*
B. p. *Bendición papal.*
br. *bachiller.*
cap. ó cap.o *capítulo.*
cap.n *capitán.*
capp.n *capellán.*
cf., conf. ó confr. *confesor.—confirma*, en documentos antiguos.
cg. *centigramo.*
cl. *centilitro, centilitros.*
Clem.te *Clemente.*
cm. *centímetro, centímetros.*
C. M. B. ó c. m. b. *cuya mano beso.*
col. ó col.a *columna.—colonia.*
comis.o *comisario.*
comp.a *compañía.*
comps. ó cps. *compañeros.*
cons.o *consejo.*

---

(1) En esta lista no es posible seguir siempre la regla de empezar con mayúscula la primera palabra después del punto. Por ejemplo, *dl* es abreviatura de *decilitro*: si porque dichas letras principian artículo, hubiéramos impreso *Dl*, ésta no sería la abreviatura de *decilitro*, sino la de *decalitro*.

Las palabras precedidas aquí de asterisco han de llevar en lo manuscrito una raya, tilde ó rasgo encima, puesto á la larga, cruzando los palos de las letras altas.

Las dicciones terminadas en *enta, ente* ó *ento* se pueden abreviar como los vocablos *cuenta, conveniente* y *documento*, incluídos en este CATÁLOGO.

En los nombres propios de persona sólo se pone como ejemplo el de varón, por ser fácil conocer que la abreviatura del femenino se obtiene convirtiendo en *a* la *o* del masculino.

Es imposible sujetar á números y á reglas fijas y constantes las abreviaturas, habiendo, como debe haber, justa libertad para convenir en cuantas sean necesarias y oportunas en libros de cierta índole, como diccionarios, catálogos, bibliografías, colecciones epigráficas, etc.; donde resultaría molesto, perjudicial y enfadoso el repetir con todas sus letras y hasta la saciedad una ó dos docenas de palabras de clasificación ó especificación común á muchos artículos del libro. Al frente de él se pone siempre la tabla de las abreviaturas.

conv.te *conveniente.*
corr.te *corriente.*
C. P. B. ó c. p. b. *cuyos pies beso.*
crec.te *creciente.*
c.ta *cuenta.*
c.to *cuarto.*
D. ó D.n *Don.*
D.a *Doña.*
DD. *Doctores.*
Dg. *decagramo, decagramos.*
dg. *decigramo, decigramos.*
*dha., dho. *dicha, dicho.*
dic.e ó 10.e *diciembre.*
Dl. *decalitro, decalitros.*
dl. *decilitro, decilitros.*
Dm. *decámetro.*
dm. *decímetro, decímetros.*
doct ó dr. *doctor.*
docum.to *documento.*
Dom.o *Domingo.*
dom.o *domingo.*
*dra., dro. *derecha, derecho.*
E. *este* (oriente).
ec.ca, ec.co *eclesiástica, eclesiástico.*
E. M. *Estado Mayor.*
Em.a *Eminencia.*
Emm.o ó *Emm. *Eminentísimo.*
ENE. *estenordeste.*
en.o *enero.*
ermit. *ermitaño.*
esc.o *escudo.*
escs. *escudos.*
ESE *estesudeste.*
etc. ó &. *etcétera.*
Eug.o *Eugenio.*
Exc.a *Excelencia.*
Exc.ma ó *Excma., Exc.mo ó *Excmo. *Excelentísima, Excelentísimo.*
F. *Fulano.*
F. de T. *Fulano de tal.*
F.co ó Fran.co *Francisco.*
feb.o *febrero.*
*fha., fho. *fecha, fecho.*
fol. *folio.*
Fr. *Fray—Frey.*
*Frnz. ó Fz. *Fernandez.*
fund. *fundador.*
g. *gramo, gramos.*
g.de ó *gue. *guarde.*
Gen.l *general* (dignidad).
gob.no *gobierno.*
*gral. *general*
Greg.o *Gregorio.*
hect. *hectárea, hectáreas.*
Hg. *hectogramo, hectogramos.*
Hl. *hectolitro, hectolitros.*
Hm. *hectómetro, hectómetros.*
ib. *ibidem.*
íd. *ídem.*
*igl.a *iglesia.*
Ign.o *Ignacio.*
Il.e *Ilustre.*
Il.ma, Il.mo ó *Illma, Illmo. *Ilustrísima, Ilustrísimo.*
Imp. *Imprenta.*
Indulg. plen. ó I. P. *Indulgencia plenaria.*
inq.or *inquisidor.*
inst.a *instancia.*
intend.te *intendente.*
ít. *ítem.*
*izq.a, izq.o *izquierda, izquierdo.*
Jac.to *Jacinto.*
Jerón.o *Jerónimo.*
*Jhs. *Jesús.*
J.o (antiguamente) *Juan.*
*Jph. *José.*
juev. *jueves.*
Jul.n *Julián.*
Kg. *kilogramo, kilogramos.*
Kl. *kilólitro, kilólitros.*
Km. *kilómetro, kilómetros.*
l. *ley—libro—litro, litros*
*lbs. *libras.*
lib. *libro, libra.*
lic. *licenciado.*
L. S. *locus sigilli* (lugar del sello).
lun. *lunes.*
M. *Madre—Mediano*, en examen.
m. *minuto, minutos—metro, metros.*
Man.l *Manuel.*
mañ. *mañana.*
M.a *María.*
Marg.ta *Margarita.*
mart. *martes.*
márts. *mártires.*
may.mo *mayordomo.*
M.e *Madre.*
meng *menguante.*
miérc. *miércoles.*
Mig.l *Miguel.*
milé.s *milésimas.*
min.o *ministro.*
mg. *miligramo, miligramos.*
Mm. *miriámetro, miriámetros.*
mm. *milímetro, milímetros.*
monast.o *monasterio.*
Mons. *Monseñor.*
M. P. S. *Muy Poderoso Señor.*
mr. *mártir.*

mrd. *merced.*
*Mrn. *Martín.*
*Mrnz. *Martínez.*
*Mro. *Maestro.*
mrs. *maravedises—mártires.*
M S. *manuscrito.*
M. SS. *manuscritos*
m.^{s} a.^{s} *muchos años.*
N. *nombre ignorado.* —*Notablemente aprovechado*, en examen—*norte.*
N. B. *Nota bene* (nótese bien).
n.^{o} ó núm.^{o} *número* (1.^{o} primero; 2.^{o} segundo; 3.^{o} tercero, etc).
nov.^{e} ó 9.^{e} *noviembre.*
*nra., nro. ó ntra., ntro. *nuestra, nuestro.*
N. S. *Nuestro Señor.*
N.^{a} S.^{a} *Nuestra Señora.*
N. S. J. C. *Nuestro Señor Jesucristo.*
O. *oeste.*
ob. ú *obpo. *obispo.*
oct ^{e} 8.^{e} *octubre*
ONO. *oesnoroeste.*
OSO. *oesudoeste.*
onz. *onza.*
*orn. *orden.*
P. *Papa—Padre.*
P. A. *por Ausencia.*
p.^{a} *para.*
pág. *página.*
págs. *páginas.*
patr. *patriarca.*
*pbro. ó presb. *presbítero.*
P. D. *posdata.*
p.^{e} *padre.*
p. ej. *por ejemplo.*
penit. *penitente.*
P. M. *Padre Maestro.*
P. O. *por orden.*
P.^{o} *Pedro.*
p.^{o} *pero.*
P. P. *porte pagado— por poder.*
p ^{r} *por.*
*pral. *principal.*
priv. *privilegio.*
proc. *procesión.*
prof. *profeta.*
pról. *prólogo.*
*pror. *procurador.*
prov.^{a} *provincia.*
prov.^{or} *provisor.*
P. S. *post scriptum* (posdata).
Q. B. S. M. ó q. b. s. m. *que besa su mano.*
Q. D. G. ó q. D. g. *que Dios guarde.*
Q. B. S. P. ó q. b. s. p. *que besa sus pies.*
q.^{e} *que.*
q. e. g. e. *que en gloria esté.*
q. e. p. d. *que en paz descanse.*
q ^{n} *quien.*
q. s. g h. *que santa gloria haya.*
R. *Reprobado*, en examen — *Reverendo.*
℞. *Responde ó respuesta.*
R.^{bi} *recibí.*
R.^{e} *récipe.*
R. I. P. *requiéscat in pace* (en paz descanse.
R. O. *Real orden.*
r.^{l} *real.*
R P. M. *Reverendo Padre Maestro.*
r.^{s} *reales.*
S. *San* ó *Santo*—*Sobresaliente* en examen—*sur.*
S.^{a} *Señora.*
S. A. *Su Alteza.*
sáb *Sábado.*
S. A. I. *Su Alteza Imperial.*
S. A. R. *Su Alteza Real.*
S. A. S. *Su Alteza Serenísima.*
s. c. *su casa.*
S. C M. *Sacra católica Majestad.*
S. C C. R. M. *Sacra, Cesárea, Católica, Real Majestad.*
S. D. M. *Su Divina Majestad.*
Sb.^{n} *Sebastián.*
secret.^{a} *secretaría.*
s. e. ú o. *salvo error ú omisión.*
Ser.^{ma} Ser.^{mo} ó *Serma., Sermo. *Serenísima, Serenísimo.*
serv.^{o} *servicio.*
serv.^{or} *servidor*
sept.^{e} set.^{e} ó 7.^{e} *septiembre ó setiembre.*
sig.^{te} *siguiente.*
S. M. *Su majestad.*
S. M. B. *Su Majestad Británica.*
S. M. C. *Su Majestad Católica.*
S. M. F. *Su Majestad Fidelísima.*
S. M. I. *Su Magestad Imperial.*
S.^{n} *San.*
S. N. *Servicio Nacional.*
*Sor. *Señor.*
*spre. *siempre.*
S.^{r} ó Sr. *Señor.*
*Sra *Señora.*
S ^{ria}, S^{rio} ó *Sria, Srio. *secretaría, secretario.*
*Srta. *Señorita.*

S. R. I. *Santa Romana Iglesia.*
S. R. M. *Su Real Majestad.*
S. S. *Su Santidad.*
SS. AA *Sus Altezas.*
SS. MM. *Sus Majestades.*
SS ^{mo} *Santísimo.*
SS ^{mo} P. *Santísimo Padre*
SS.^{no} *escribano.*
S. S. S. *su seguro servidor.*
sup. *suplica.*
supert.^{te} *superintendente.*
supl.^{te} *suplente.*
sup.^{te} *suplicante.*
ten.^{te} *teniente.*
test.^{mto} *testamento.*
test.^{o} *testigo.*
tít ó tít.^{o} *título.*
tom. ó t.^{o} *tomo.*
*tpo. *tiempo.*
U. ó Ud. *usted,*
Uds. *ustedes.*
V. *usted—Venerable.—Vèase.*
℣. *versículo.*
V.^{a} *vigilia.*
V. A. *Vuestra Alteza.*
V. A. R. *Vuestra Alteza Real.*
V. B. *Vuestra Beatitud.*
V. E. *Vuestra Exelencia, Vuecelencia, Vuecencia.*
Vers.^{o} *versículo.*
Vg., v. g. ó v. gr. *verbigracia.*
Vic.^{te} *Vicente.*
Vict.^{a} *Victoria.*
vier. *Viernes.*
virg. ó Vg. *virgen.*
virgs. vgs. *vírgenes.*
V. M. *Vuestra Majestad.*
Vm. ó Vmd. *vuestra merced ó usted.*
vn. *vellón.*
V.^{o} B.^{o} *Visto bueno.*
Vol. *volúmen—voluntad.*
V. O. T. *Venerable Orden Tercera.*
V. P. *Vuestra Paternidad.*
V. R. *Vuestra Reverencia.*
*vra., vro. *vuestra, vuestro.*
V. S *Vueseñoría ó Usia.*
V. S. I. *Vueseñoría Ilustrísima ó Usia Ilustrísima.*
v.^{ta}, v.^{to}. *vuelta, vuelto.*
VV. *ustedes.*
x ^{mo}. *diezmo.*
*xptiano.. *cristiano* (1).
*Xpto. *Cristo.*
*Xptóbal. *Cristobal.*

---

(1) La *x* y la *p* de esta abreviatura y de las dos siguientes son las letras griegas *X*, χ *(ji)* *P*, ϱ *(rho)*. La segunda de estas letras equivale á nuestra *r*, y la primera se representó entre los latinos con *ch*, y de aquí el haber empleado nosotros antiguamente este mismo signo *ch* en voces como *Christo*, *Achiles*, etc.

CATÁLOGO

DE VOCES DE ESCRITURA DUDOSA,

EN QUE ENTRAN LAS LETRAS

b, g, h, k, v, x, z (1).

A

Ababa *ó* ababol.
Abacá.
Abacería.
Abacial.
Ábaco.
Abad.
Abada.
Abadejo.
Abajo.
Abalanzarse.
Abalear.
Abalorio.
Abandonar.
Abanico.
Abanto.
Abarca.
Abarcar.
Abarse.
Abastecer.
Abasto.
Abate
Abatir.
Abdalaziz.
Abecedario.
Abedul.
Abeja.
Abejaruco.
Abenuz.
Aberración.
Abertal.
Abertura.
Abeto.
Abierto.
Abigarrado.
Abigeo.
Abintestato.
Abismo.
Abitaque.
Abobado.
Abocar.
Abocardado.
Abocinar.
Abogado.
Abohetado.
Abolengo.
Abolir.
Abollar.
Abominar.
Abonar.
Abordaje.
Abordar.
Aborigen.
Aborrecer.
Abortar.
Abotagarse.
Aboyado.
Aboyar.
Abrevadero.
Abreviar.
Absolver.
Absorber.
Abubilla.
Abuelo.
Abulense.
Abundancia.
Abundio (San).
Abur.
Aburar.
Aburrir.
Aburujar.
Abusar.
Acabar.
Acebal.
Acebo.
Acebuche.
Acerbo. *adjetivo.*
Acervo, *montón.*
Acetábulo.
Acíbar.
Acimboga.
Ácimo *ó* ázimo.
Acribillar.
Acróbata.
Activar.
Adalberto (San).
Adarvar.
Adarve.
Adehala
Adherencia.
Adherir.
Adhesión.
Adiva.
Adive.
Adivinar.
Adjetivo.
Adobar.
Adobe.
Afligir.
Agavanzo.
Agenciar.
Agenda.
Agenesia.
Agerato.
Agibílibus.
Ágil.
Agiotista.
Agitar.
Agobiar.
Agravar.
Agravio
Aguavilla.
¡Ah!
Ahacado.
Ahelear.
Ahelgado.
Aherrojar.
Ahí.
Ahijada.
Ahijado.
Ahijar.
Ahilar.

---

(1) Á fin de no hacerle demasiado extenso, se omiten generalmente las palabras compuestas, las derivadas de otras (conocida la procedencia) y los femeninos cuyo masculino se incluye. Van en el CATÁLOGO varios nombres de Santos del calendario español, y no otros nombres de personas, porque sería grande su número; y en cuanto á los de montes, ríos, ciudades, etc., sólo se hace mención de los más notables en los dominios de España y Portugal.
Las voces con sonido de *j*, no incluídas en el CATÁLOGO entre las escritas con *g*, se escribirán, no con esta sino con aquella letra.

Ahinco.
Ahitar.
Ahobachonado.
Ahogar.
Ahoguillo.
Ahoguío.
Ahojar.
Ahora.
Ahorrar.
Ahuyentar.
Alabar.
Alabarda.
Alabastro.
Álabe.
Alábega.
Alabeo.
Alarbe.
Álava.
Alba.
Albacea.
Albacete.
Albacora.
Albada.
Albahaca.
Albaida.
Albalá.
Albanega.
Albanés.
Albano (San)
Albañal.
Albañil.
Albar.
Albarán.
Albarazo.
Albarda.
Albardán.
Albardín.
Albarejo.
Albarico.
Albaricoque.
Albarillo.
Albarizo.
Albarracín.
Albarrada.
Albarrán.
Albarraz.
Albayalde.
Albazano.
Albedrío.
Albedro.
Albéitar.
Albelda.
Albeldar.
Albellanino.
Albellón.
Albena.
Albenda.
Albendera.
Albéntola.
Alberca.
Alberche.
Albérchigo.
Albergue.
Alberique.
Alberto (San).
Albigense.
Albinar.
Albillo.
Albín.
Albino, *blanquecino*.
Albitana.
Albo.
Albogue
Albohol.
Albol.
Albóndiga.
Alboquerón.
Albor.
Alboníа.
Alborno.
Albornoz.
Alborocera.
Alboronía.
Alboroque.
Alboroto.
Alborozo.
Albotín.
Albudeca.
Albudeite.
Albufera.
Albuhera.
Álbum.
Albúmina.
Albur.
Albura.
Alburno.
Alburquerque.
Alcabala.
Alcabor.
Alcabota.
Alcahaz.
Alcahuete.
Alcaraván.
Alcaravea.
Alcazaba.
Alcoba.
Alcohol.
Alcrebite.
Alcubierre.
Alcubilla.
Aldaba.
Aldabía.
Aldebarán.
Aldehuela.
Alefangina.
Aleve.
Alevilla.
Alexifármaco.
Alfábega ó alhábega.
Alfabeto.
Alhar ó alfar.
Algarabía.
Algarbe.
Algarroba.
Algavaro.
Álgebra.
Álgido.
Alhadida.
Alhageme ó alfageme.
Alhaga.
Alhama.
Alhámega.
Alhamel.
Alhandal.
Alharaca.
Alhárgama.
Alhaurín.
Alhelí ó alelí
Alheña.
Alhoja, *alondra*
Alholva.
Alhóndiga.
Alhorma.
Alhorre.
Alhoz.
Alhucema.
Alhucemas.
Alhuceña.
Alhumajo.
Alhurreca.
Alivio.
Aljaba.
Aljebena.
Aljibe.
Aljuba.
Almadraba.
Almagesto.
Almíbar.
Almimbar.
Almodóvar.
Almogárabe.
Almogávar.
Almohada.
Almohade
Almohaza.
Almojabana.
Almoravide.
Almudébar.
Alóbroge.
Aloja, *bebida*.
Altivez.
Alubia.
Aluvión.
Álvaro (San).
Alveario.
Álveo.
Alvéolo.
Alverja.
Alvino, *relativo al bajo vientre*.
Ambages.
Ámbar.
Ambición.
Ambidextro.
Ambiente.
Ambigú.
Ambiguo.
Ámbito.
Ambo.
Ambos.
Ambrosía.
Ambuesta.
Ambulante.
Amebeo.
Anchova.
Andrógino
Anexión.
Anexo.
Anfibio.
Anfisbena.
Ángel.
Angina.
Anhélito.
Anhelo.
Animadversión
Aniversario.
Ansovino (San)
Antuvión.
Anverso.
Aovar.
Apogeo.
Aprehender, *coger*.
Aprobar.
Aprovechar.
Aproximar.
Árabe.

Aràbigo.
Arahal.
Arbitrio.
Árbitro.
Arbizu.
Arbol.
Arbollón.
Arbotante.
Arbués.
Arbusto.
Arcabuz.
Archivo.
Arechavaleta.
Areopagita (San) Dionisio.
Arèvalo.
Arezzo(Beato Pablo de).
Argelino.
Argémone.
Argén.
Argentar.
Argentino.
Argivo.
Arquitrabe.
Arquivolta.
Arrabal.
Arrebañar.
Arrebatar.
Arrebol.
Arrebolera.
Arrebujar.
Arrequive
Arriba.
Arribar.
Arroba.
Arrobarse.
Arveja.
Arvejo.
Arvejón.
Arvejona.
Arvense.
Asarabácara.
Asbesto.
Aseverar.
Asfixia
Asobarcar.
Asobiar.
Asobinarse
Aspaviento.
Asperges.
Astringente.
Astrolabio.
Asubiar.
Atabaca.
Atabal.
Atabe.
Atabillar.
Atabarre.
Atahorma.
Atavío.
Atiborrar.
Atisbar.
Atrabancar.
Atravesar.
Atrevimiento.
Atribuir.
Atribularse.
Atributo.
Auge.
Auxiliar
Avadarse.
Avahar.
Aval.
Avaluar.
Avambrazo.
Avance.
Avante.
Avaricia.
Ave.
Avecindar.
Avechucho.
Avejentarse.
Avelino (San Andrés.)
Avellana.
Avena.
Avenar.
Avenate.
Avenencia.
Aventajarse.
Aventar.
Aventura.
Avería.
Averiguar.
Averno.
Aversión.
Avestruz.
Avezar.
Aviar.
Avidez.
Avieso.
Àvila.
Avilantez.
Avilés.
Aviñonense *ó* aviñonés.
Avio.
Avión.
Aviso.
Avispa.
Avivar.
Avizor.
Avo.
Avocar.
Avogalla.
Avucastro.
Avuguero.
Avutarda.
Axioma.
Axiómetro.
Azabache.
Azabara.
Azahar.
Azamboa.
Azarbe.
Azimo *ó* ácimo.
Azimut.
Azúmbar.

B

Baba.
Babada.
Babazorro.
Babel.
Babia.
Babieca.
Babilónico *ó* babilonio.
Babor.
Babucha.
Baca, *de carruaje*
Bacalao *ó* bacallao.
Bacanal.
Bacante, *de Baco.*
Bácara.
Bacelar.
Bacera.
Baceta.
Bacía, *de barbero.*
Báciga.
Bacellar.
Bacín.
Báculo.
Bache.
Bachiller.
Badajo.
Badajoz.
Badalona.
Badana.
Badea.
Badén.
Badiana.
Badil.
Badina.
Badomía.
Badulaque.
Baena.
Baeza.
Baga.
Bagar, *echar baga al lino.*
Bagatela.
Baguio.
¡Bah!
Baharí.
Bahía.
Bahorrina.
Bahuno.
Baile.
Bailén.
Bailío.
Bailòn (San Pascual.)
Baivel.
Bajá
Bajar.
Bajel.
Bajío.
Bajo.
Bajoca.
Bala.
Balada.
Baladí.
Baladro.
Baladrón.
Bálago.
Balaguer.
Balaj.
Balance.
Balancín.
Balandra.
Balandrán.
Balano.
Balanza.
Balar.
Balaustre.
Balbina, (Santa).
Balbucear.
Balbucir.
Balcón.
Baldar.
Balde, *cubo.*
Balde, (*de*, *en*).
Baldés.
Baldío.

Baldo.
Baldomero (San)
Baldón.
Baldosa.
Balduque.
Baleares (*Islas*).
Balido, *de balar.*
Balística.
Balitadera.
Balneario.
Balón, *fardo, juego.*
Balota.
Balsa.
Balsamina.
Balsamita.
Bálsamo.
Baluarte.
Balumba.
Ballena.
Ballesta.
Ballueca.
Bamba.
Bambalear.
Bambalina.
Bambarria.
Bamboche.
Bamboleo.
Bambolla.
Bambú.
Banasca.
Banca.
Bancel.
Banco.
Banda.
Bandada.
Bandearse.
Bandeja.
Bandera.
Bandido.
Bandín.
Bando.
Bandola.
Bandolera.
Bandolero.
Bandolina.
Bandullo.
Bandurria.
Banquete.
Banzo.
Bañeza (*La*).
Baño.
Bao, *madero de buque.*
Baque.
Baquero, *sayo.*
Baqueta, *de fusil.*
Báquico.
Baquio.
Barahona.
Baraja.
Baranda.
Baratija.
Barato.
Báratro.
Barahúnda.
Barba.
Barbacana.
Barbaja.
Bárbara (Santa.)
Bárbaro.
Barbastro.
Barbecho.
Barbitaheño.
Barbo.
Barboquejo.
Barbotar.
Barbote.
Barbullar.
Barca.
Barcelona.
Barceo.
Barcina.
Barcino.
Barchilla.
Barda.
Bardaguera.
Bardana.
Bardo.
Bardoma.
Bardomera.
Bari (San *Nicolás de*).
Barita.
Baritel.
Barítono.
Barjuleta.
Barloa.
Barloar.
Barlovento.
Barnabita.
Barniz.
Barómetro.
Barón: *título.*
Barquillo.
Barquín.
Barquinazo.
Barra.
Barrabasada.
Barraca.
Barragán.
Barral.
Barranco.
Barrear.
Barrena.
Barreño.
Barrer.
Barrera.
Barrica.
Barricada.
Barriga.
Barril.
Barrilla.
Barrio.
Barro.
Barrocho.
Barruecd.
Barrumbada.
Barrunto.
Bartola. *(a la).*
Bartolomé (San).
Bártulos.
Baruco.
Barullo.
Barzonear.
Basa.
Basa (*Santa*).
Base.
Basalto.
Basca.
Bascosidad.
Báscula.
Bascuñana.
Basílica.
Basilio (San).
Basilisa (*Santa*).
Basilisco.
Basquiña.
Basta.
Bastan ó *Baztán.*
Bastar.
Bastardo.
Bastero.
Bastida.
Bastida (*La*).
Bastidor.
Bastilla.
Bastimento.
Bastión.
Basto, *ordinario.*
Bastón.
Basura.
Bata.
Batacazo.
Batahola.
Batalla.
Batán.
Batata.
Bátavo.
Batayola.
Bateo.
Batel
Baieo.
Batería.
Batiborrillo.
Batihoja.
Batir.
Batista.
Batojar.
Batuda.
Batuecas (*Las*).
Baturrillo.
Batuta.
Baudilio (*San*).
Baúl.
Bauprés.
Bausán.
Bautismo.
Bautista (San) *Juan.*
Bávaro.
Baya, *de las plantas.*
Bayal.
Bayeta.
Bayo.
Bayoco ó bayoque.
Bayona.
Bayoneta.
Bayuca.
Baza.
Baza.
Bazar.
Bazo.
Bazofia.
Bazuqueo.
Be.
Bearnés.
Beatilla.
Beato.
Beatriz (Santa).
Bèbedo.
Beber.
Beca.
Becada.
Becafigo.
Becardón.
Beceite.
Becerril.

Becerro.
Becoquín.
Becuadro.
Bedel.
Bedelio.
Beduíno.
Befa.
Befo.
Begardo.
Behetría.
Beira.
Beja.
Bèjar.
Bejín.
Bejuco.
Bela (anticuado, *Blas*).
Belchite.
Beldad.
Belemnita.
Belén.
Beleño.
Belérico.
Belesa.
Belfo.
Belga.
Bélgico.
Belhez.
Bélico.
Beligerante.
Belinchón.
Belitre.
Belmonte.
Belorado.
Belorta.
Beltran (*San Luis*).
Bellaco.
Belladona.
Belleza.
Bello, *adjetivo*.
Bellorio.
Bellota.
Bellote.
Bemol.
Benabarre.
Benasque.
Benavente.
Bendecir.
Benedicta.
Benedictino.
Benedicto (*San*).
Beneficio.
Benemérito.
Beneplácito.
Benevolencia.
Bengala.
Benicarló.
Benicio (*San Felipe*).
Benigánim, y todos los compuestos con la voz arábiga *beni*.
Benigno.
Benilde ó Benilda (*Santa*).
Benito (*San*).
Benjuí.
Benón (*San*).
Beodo.
Berberisco.
Bérbero.
Berbiquí.
Berciano.
Bercimuel.
Berengena.
Berga.
Bergamasco.
Bergamota.
Bergante.
Bergantín.
Berilo.
Berja.
Berlanga.
Berlina.
Berlinga.
Berma.
Bermejo.
Bermejuela.
Bermellón.
Bermeo.
Bernabé (*San*).
Bernardina.
Bernardo (*San*).
Bernegal.
Berraza.
Berrenchín.
Berrendo.
Berrido.
Berrín.
Berrinche.
Berro.
Berroqueña.
Berza.
Besalù.
Besana.
Besante.
Besar.
Besós.
Bestia.
Béstola.
Besugo.
Beta, *cuerda y letra*.
Betanzos.
Betarraga.
Betel.
Bètica (*La*).
Betlemita.
Betónica.
Betún.
Bey.
Bezante.
Bezar.
Bezo.
Bibiana (*Santa*).
Bibiano (*San*).
Biblioteca.
Bicenal.
Bicerra.
Bicoca.
Bicorne.
Bichero.
Bicho.
Bidasoa.
Bidente.
Bielda.
Bieldo.
Bien.
Bienal.
Bienio.
Bienvenido (*San*).
Bierzo.
Biforme.
Bifronte.
Bifurcarse.
Bigamia.
Bigardo.
Bigornia.
Bigote.
Bija.
Bilbao.
Bilingüe.
Bilis.
Billa, *en el juego de billar*.
Billete.
Billón.
Bimembre.
Bimestre.
Bina.
Binario.
Binazón.
Binomio.
Binza.
Biografía.
Biombo.
Bípedo.
Biricú.
Birlar.
Birlibirloque.
Birlocha.
Birlocho.
Birlón.
Birlonga.
Birreta.
Birrete.
Bisabuelo.
Bisagra.
Bisalto.
Bisarma.
Bisbal (*La*).
Bisbís.
Bisbisar.
Bisel.
Bisiesto.
Bismuto.
Bisnieto *ó* biznieto.
Bisojo.
Bisonte.
Bisoño.
Bispón.
Bístola.
Bistorta.
Bisturí.
Bisulco.
Bisunto.
Bitácora.
Bitas.
Bitoque.
Bitor.
Bivalvo.
Biza.
Bizantino.
Bizarro.
Bizazas.
Bizco.
Bizcocho.
Bizma.
Biznaga.
Boa.
Boá.
Boal.
Boato.
Bóbilis bobilis (*de*).
Bobo.

Boca.
Bocací.
Bocairente.
Bocal.
Bocel.
Bocera.
Boceto.
Bocezar.
Bocín.
Bocina.
Bocio.
Bocón.
Bocha.
Boche.
Bochorno.
Boda.
Bode.
Bodega.
Bodigo.
Bodijo.
Bodocal.
Bodollo.
Bodoque.
Bodorrio.
Bodrio.
Bofe.
Bofeta.
Bofetada.
Boga, *pez.*
Bogar.
Bogavante.
Bogotano.
Bohemio.
Bohío.
Bohordo.
Boil.
Boina.
Boj.
Boja.
Bojar.
Bol.
Bola.
Bolea.
Boleo.
Bolero.
Boleta.
Boletín.
Boliche.
Bolín de bolán *(de).*
Bolina.
Bolisa.
Boliviano.
Bolo.
Bolonio.
Boloñes.
Bolsa.
Boltaña.
Bollar.
Bollo.
Bomba.
Bombarda.
Bombasí.
Bombo.
Bona (Santa).
Bonachón.
Bonanza.
Bonazo.
Bondad.
Bonete.
Boniato ó buniato.
Bonifacio (San).
Bonijo.
Bonina.
Bonito.
Bono.
Bono(Beato Gaspar).
Bononiense.
Bonzo.
Boñiga.
Bootes.
Boquera.
Boquerón.
Boquín.
Bórax.
Borbollar.
Borbotar.
Borceguí.
Borda.
Bordada.
Bordar.
Borde.
Bordear.
Bordo.
Bordón.
Boreal.
Bóreas.
Borgoñón.
Borja.
Borla.
Bornear.
Bornera.
Borní.
Bornos.
Borona.
Boronía.
Borra.
Borracho.
Borraja.
Borrajear.
Borrajo.
Borrar.
Borrasca.
Borrego.
Borrén.
Borrico.
Borriol.
Borro.
Borromeo (San). Carlos).
Borrón.
Borrufalla.
Boruca.
Brujo.
Borusca.
Boscaje.
Bósforo.
Bosque.
Bosquejar.
Bostezar.
Bota.
Botagueña.
Botalón.
Botamen.
Botana.
Botánica.
Botar, *la pelota.*
Botarate.
Botarel.
Botarga.
Botavante.
Bote.
Botella.
Botica.
Botiga.
Botija.
Botillería.
Botín.
botivoleo.
Boto, *adjetivo.*
Botón.
Botoral.
Bou.
Bovaje.
Bóveda.
Bovino.
Boya.
Boyada.
Boyal.
Boyante.
Boyero.
Boza.
Bozal.
Bozo.
Brabante.
Brahón.
Bravata.
Bravo.
Bravonel.
Bravucón.
Brebaje.
Breva.
Breve.
Breviario.
Briba.
Bribón.
Brígida (Santa).
Brihuega.
Brigbarca.
Briviesca.
Bu.
Búbalo.
Búcaro.
Bucear.
Buces ó bruces *(de).*
Bucólico.
Buche.
Budión.
Buenaventura (San).
Bueno.
Buey.
Búfalo.
Bufar.
Bufete.
Bugalla.
Buhardilla.
Buhedera.
Buhedo.
Buho.
Buhonero.
Buído.
Buitrago.
Buitre.
Buitrón.
Buje.
Bujería.
Bujeta.
Bujía.
Bula.
Bolbo.
Búlgaro.
Bulto.
Bululú.
Bulla.
Bullir.
Bunio.

Buñuelo.
Buque.
Burato.
Burbuja.
Burdel.
Burdo.
Burcba (*La*).
Burel.
Bureo.
Burgalés.
Burgo.
Burgués.
Buriel.
Buril.
Burjaca.
Burla.
Burro.
Burujo.
Busca.
Bnsilis.
Busto.
Butaca.
Butifarra.
Buzo.
Buzón.

C

Cabal.
Cábala.
Cabalhueste.
Cuballa.
Caballete.
Caballo.
Cabaña.
Cabe.
Cabello.
Cabero.
Cabestro.
Cabete.
Cabeza.
Cabial.
Cabida.
Cabildo.
Cabilla.
Cabío.
Cabo.
Cabotaje.
Cabrahigo.
Cabrestante.
Cabrevar.
Cabu.
Cabujón.
Cabuya.
Cabuyería.
Cacahuete.
Cachivache.
Cadaver.
Cahiz.
Cahuerco.
Calabaza.
Calabozo.
Calahorra.
Calatrava.
Calavera.
Caleidoscopio.
Calixto (*San*).
Calva.
Calvario.
Calvero.
Calvinista.
Calvo.
Caníbal.
Cañaheja ó caña-herla.
Cañaveral.
Caoba.
Caquexia.
Cárabe.
Carabanchel.
Cárabe.
Carabela.
Carabina.
Cárabo.
Caracciolo (*Beato Francisco*).
Carava.
Caravaca.
Caravana.
Carbón.
Carbono.
Carbunclo.
Cárcava.
Carcavina.
Cardialgia.
Caribe.
Carnaval.
Cartabón.
Cartagena.
Cartaginense ó Cartaginés.
Cascabel.
Cascabillo.
Catacumbas.
Caterva.
Cautivo.
Cava.
Cavalillo.
Cavar.
Cavatina.
Caverna.
Caví.
Cavidad.
Cavilar.
Cavo, *adjetivo.*
Cazabe.
Ce.
Cebada.
Cebadilla.
Cebar.
Cebellina.
Cebolla.
Cebra.
Ceburro.
Ceca.
Ceda, ceta ó zeda, zeta.
Cedilla ó zedilla.
Cedoaria.
Cefalalgia.
Ceferino ó *Zeferino* (*San*).
Céfiro.
Ceiba.
Celandés ó zelandés.
Celanova.
Celar.
Celibato.
Celo.
Celotipia.
Celtíbero, celtibérico.
Cenit.
Cenobita.
Cenojil.
Cenopegias.
Cénzalo.
Cequí.
Cerbatana.
Cerebelo.
Cerval.
Cervato.
Cervellón (*Santa María de*).
Cervera.
Cerveza.
Cerviguillo.
Cervino ó cervuno.
Cerviz.
Ceugma ó zeugma.
Ciaboga.
Cibario.
Cibera.
Cibica.
Cibicón.
Cibolo.
Cicigia ó zizigia.
Ciervo.
Cimbalaria.
Címbalo.
Címbara.
Cimbel.
Cimborio ó cimborrio.
Cinc ó zinc.
Cíngaro.
Cipriano (*San*).
Circunvalar.
Circunvolución.
Cirigaña ó zirigaña.
Cirugía.
Cívico.
Civil.
Cizalla.
Cizaña.
Claraboya.
Clava.
Claval.
Clavar.
Clavario.
Clave.
Clavel.
Claveque.
Clavero.
Clavicordio.
Clavícula.
Clavija.
Claviórgano.
Clavo.
Clímax.
Clivoso.
Coacervación.
Coadyuvar.
Cobalto.
Cobarde.
Cobertera.
Cobertizo.
Cobertor.
Cobijar.
Cocobolo.
Cochevira.
Cochevís.
Cochinabas.
Cochitehervite.

Coevo.
Coexistir.
Coger.
Cohechar.
Coheredar.
Coherente.
Cohesión.
Cohete.
Cohibir.
Cohobación.
Cohombro.
Cohonestar.
Cohorte.
Cok.
Colaborador.
Colegiata.
Colegio.
Colegir.
Colombiano.
Columbino.
Comitiva.
Compaginar.
Complexion.
Complexo.
Compungirse.
Concavidad.
Concebir.
Conciliábulo.
Conclave ó cónclave.
Concubina.
Concúbito.
Conchavar.
Conexión.
Congelar.
Congeniar.
Congerie.
Congestión.
Congiario.
Conivalvo.
Conmixto.
Connivencia.
Connubio.
Conservar.
Constringir.
Contagio.
Contexto.
Contextura.
Contingencia.
Contravalación.
Contravención.
Contribuir.
Contribulado.
Controvertir.
Contubernio.
Convalecer.
Convelerse.
Convención.
Convenio.
Convento.
Convergencia.
Conversar.
Convertir.
Convexidad.
Convicción.
Convicto.
Convictorio.
Convidar.
Convicente.
Convocar.
Convoy.
Convulsión.
Cónyuge.
Copaiba.
Coramvobis.
Corbacho.
Corbas, *plumas*.
Corbata.
Corbato, *tina*.
Corbeta, *barco*.
Corcova.
Corcovo.
Córdoba.
Cordobán.
Coriambo.
Coribante.
Corimbo.
Corregir.
Correhuela.
Corroborar.
Corva, *de la pierna*.
Corval.
Corvato, *de cuervo*.
Corvejón.
Corvejos.
Corveta, *del caballo*.
Corvillo.
Corvina.
Corvino.
Corvo.
Costrivo.
Cotobello.
Covacha.
Covadonga.
Covanillo.
Coxcojilla.
Cracoviano.
Crébol.
Crehuela.
Crevillente.
Criba ó cribo.
Cristóbal (*San*).
Crucifixión.
Cuadrivio.
Cuatralbo.
Cuba.
Cuba.
Cubeta.
Cúbico.
Cubiculario.
Cubichete.
Cubil.
Cubilar.
Cubilete.
Cubilla.
Cúbito.
Cubo.
Cucúrbita.
Cuerva.
Cuervo.
Cueva.
Cuévano.
Cultivar.
Cumbé.
Cumquibus.
Curva.
Curvo.
Curvatón.
Curvilíneo.

CH

Chabacano.
Chabeta.
Chambelán.
Chambergo.
Chambón.
Chelva.
Cherva.
Chichisveo.
Chiribitas.
Chiribitil.
Chirivía.
Chisgarabís.
Chiva.
Chivata.
Chivetero.
Chivo.
Chomba.
Chova.
Chubasco.
Chumbo.
Churumbela.

D

Dádiva.
Dardabasí..
Debajo.
Debatir.
Debelar.
Deber.
Débil.
Débito.
Debó.
Decenvirato.
Declive.
Decúbito.
Degenerar.
Dehesa.
Deliberar.
Depravación.
Derivar.
Derrabar.
Derribar.
Derrubiar.
Derviche ó dervís.
Desabillé.
Desaborar.
Desahuciar.
Desbabar.
Desbagar.
Desbarajustar.
Desbaratar.
Desbarrar.
Desbastar.
Desbazadero.
Desbullar.
Descervigar.
Descobajar.
Desenvelejar.
Desenvoltura.
Deshaldo.
Desharrapado.
Deshebrar.
Deshecha.
Desherbar.
Deshiladiz.
Deshonrible.
Deshornar.
Deslavazado.
Desovar.

Despabilar.
Desrabotar.
Desvahar.
Desvaído.
Desvalido.
Desván.
Desvanecer.
Desvarar.
Desvarío.
Desvelo.
Desvencijar.
Desventar.
Desvezar.
Desvío.
Desvirar.
Desvirtuar.
Deva.
Devalar.
Devanar.
Devaneo.
Devantal.
Devastar.
Devengar.
Deviación.
Devisa.
Devoción.
Devolutivo.
Devorar.
Diabetes.
Diabólico.
Diatriba.
Dibujar.
Digerir.
Digesto.
Digital.
Dígito.
Dije.
Diligencia.
Diluvio.
Diógenes (*San*).
Dirigir.
Disolver.
Distribuir.
Disturbio.
Ditirambo.
Diván.
Divergencia.
Diversidad.
Diversión.
Divertir.
Dividir.
Divieso.
Divino.
Divisa.
División.
Divisor.
Divo.
Divorcio.
Divulgar.
Dovela.
Draba.
Duba.
Dubio.
Dubitación.
Duunvirato.
Dux.

E

Ebanista.
Ébano.
Ebullición.
Ebúrneo.
Eccehomo.
Eduvigis(*Santa*).
Efervescencia.
Efigenia ó *Ifigenia* (*Santa*).
Efigie.
Efluvio.
Efugio.
Égida.
Eglíope.
Egipcio.
¡Eh!
Éibar.
Ekis ó equis.
Elaborar.
Eléboro.
Elegía.
Elegir.
Elevar.
Elixir.
Elvira (*Santa*).
Embadurnar.
Embaidor.
Embajada.
Embalar.
Embalumar.
Embarazo.
Embarbascar.
Embarcación.
Embargo.
Embarnecer.
Embastar.
Embate.
Embaucar.
Embazar.
Embebecer.
Embeber.
Embeleco.
Embeleso.
Emberrincharse.
Embestir, *acometer*.
Embijar.
Embocar.
Embojar.
Embolismo.
Émbolo.
Emboque.
Embornal ó imbornal.
Emborrazar.
Emborrizar.
Emborrullarse.
Emboscada.
Embotar.
Emboza.
Embozar.
Embudo.
Embujar.
Embuste.
Embutir.
Emergente.
Empuje.
Emulgente.
Enálage.
Encavarse.
Encobar, *las aves*.
Encorvar.
Encovar. *de cueva*.
Encubertar.
Endibia.
Energía.
Enervar.
Engarbullar.
Engelberto (*San*).
Engendrar.
Engero.
Enhatijar.
Enhenar.
Enherbolar.
Enhestar, enhiesto.
Enjebar.
Enjertar.
Enmohecerse.
Enrehojar.
Enibar.
Entibiarse.
Entibo.
Entrambos.
Entrecejo.
Entreverar.
Envarar.
Envasar.
Envejecer.
Enverar.
Envés.
Envestir, *investir*.
Enviar.
Envidar.
Envidia.
Envilecer.
Envión.
Envirar.
Enviscar.
Envite.
Envoltorio.
Eovaldo (*San*).
Equivalencia.
Equivocar.
Erigir.
Eringe.
Erubescencia.
Ervato.
Ervilla.
Esbatimento.
Esbelto.
Esbirro.
Esbozo.
Escabeche.
Escabel.
Escabiosa.
Escabullirse.
Escampavía.
Escandinavo.
Escarabajo.
Escarbar.
Esclavina.
Esclavo.
Esclavón.
Escoba.
Escobajo.
Escobén.
Escoger.
Escorbuto.
Escriba.
Escribano.
Escurribanda.
Esfinge.
Esgueva.
Eslabón.
Espagírico.
Esparaván.

Esparavel.
Espibia, espibio, espibión.
Espongioso.
Esquivias.
Esquivo.
Esteba, *hierva.*
Esteban (*San.*)
Estebar.
Esteva, *del arado.*
Estevado.
Estibia, estibio.
Ertigio.
Estiva.
Estivar.
Estivo.
Estivón.
Estorbo.
Estovar.
Estrabismo,
Estrambote.
Estrambótico.
Estratagema.
Estrategia.
Estrave.
Estreñir.
Estribar.
Estribillo.
Estribo.
Estribor.
Estrige.
Estrígil.
Estrovo.
Eubolia.
Eudoxia (*Santa*).
Euforbio.
Eugenio (*San*).
Eulogio (*San*.
Eusebio (*San*).
Evacuar.
Evadir.
Evangelio.
Evaporar.
Evaristo (*San*).
Evasión.
Evento.
Eventual.
Eversión.
Evicción.
Evidencia.
Evitar.
Eviterno.
Evo.
Evocar.
Evolución.

Évora.
Exabrupto.
Exacción.
Exacerbar.
Exacto.
Exactor.
Exagerar.
Exaltar.
Examinar.
Exangüe.
Exánime.
Exarca, *ó* exarco.
Exasperar.
Excarcelar.
Excarcelación.
Excavar.
Exceder.
Excelencia.
Excelso.
Excéntrico.
Excepción.
Exceptuar.
Excerta.
Exceso.
Excitar.
Exclamar.
Exclaustrado.
Excluir.
Exclusive.
Excogitar.
Excomulgar.
Excoriación.
Excreción.
Excrementar.
Excrescencia.
Excrex.
Excursión.
Excusa.
Excusalí.
Escusión.
Execrar.
Exención
Exentar.
Execquátur.
Exequias.
Exergo.
Exfoliación.
Exhalación.
Exhalar.
Exhausto.
Exheredar.
Exhibir.
Exhortar.
Exhumar.
Exigir.

Exigüidad.
Eximio.
Eximir.
Exinanición.
Existimación.
Existir.
Éxito.
Éxodo.
Exonerar.
Exorable.
Exorbitancia.
Exorcismo.
Exordio.
Exornar.
Exótico.
Expansión.
Expatriarse.
Expectación
Expectoral.
Expedición.
Expediente.
Expedir.
Expedito.
Expeler.
Expender.
Expensas.
Experiencia.
Experimentar
Experto.
Expiar.
Expillo.
Explanar.
Explayar.
Expletivo.
Explicar.
Explícito.
Explorar.
Explosión.
Explotar.
Expoliación.
Exponer.
Exportar.
Expósito.
Espremijo.
Expresar.
Expresión.
Expreso.
Exprimir.
Exprofeso.
Expropiar.
Expugnar.
Expulsar.
Expurgar.
Exquisito.
Éxtasis.

Estático.
Extemporáneo.
Extender.
Extensión.
Extenuar.
Exterior
Exterminar.
Externo.
Extinguir.
Exstirpar
Extorsión.
Extractar.
Extradición.
Extraer.
Extrajudicial.
Extramuros.
Extranjero.
Extrañar.
Extraño.
Extraordinario.
Extratémpora.
Extravagancia.
Extravasarse.
Extravenarse.
Extraviar.
Extravio.
Extremadura.
Extremar.
Extremaunción.
Extremidad.
Extremoso.
Extrínseco.
Exuberancia.
Exulcerar.
Exultación.
Ezequiel (*San*).

F

Fabián (*San*).
Fabio (*San*).
Fabordón.
Fabuco.
Fábula.
Fagina.
Falange.
Falangia.
Falbalá.
Falleba.
Faringe.
Favila.
Favonio.
Favor.

Febeo.
Febo.
Fehaciente.
Félix (San).
Fénix.
Fernambuco.
Ferrugiento.
Férvido.
Ferviente.
Fervor.
Fervorín.
Festividad.
Festivo.
Filiberto (San).
Filivote.
Filibustero.
Fingir.
Flagelación.
Flavio (San).
Flavo.
Flébil.
Flebotomía.
Flexible.
Flexión.
Fluvià.
Fluvial.
Flux.
Fluxión.
Frágil.
Frambueso.
Frange.
Frangente.
Frigidez.
Frívolo.
Frugífero.
Fuenterrabia.
Fugitivo.
Fulgencio (San).
Fulgente.

G

Gabacho.
Gabán.
Gaborda.
Gabardina.
Gabarra.
Gabarro.
Gábata.
Gabazo.
Gabela.
Gabestina.
Gabinete.
Gabino (San).
Gabote.
Gachumbo.
Galaxía.
Galbana.
Galbanismo.
Gálbano.
Gálbulo.
Gambalúa.
Gámbaro.
Gambeta.
Gambeto.
Gambo.
Garabato.
Garabero.
Gorabito.
Garambaina.
Garba.
Garbanzo.
Garbar.
Garbear.
Garbera.
Garbías.
Garbillar.
Garbín.
Garbino.
Garbo.
Garbullo.
Gargavero.
Garrobal.
Gavanzo.
Gaveta.
Gavia.
Gavilán.
Gavilla.
Gavina.
Gavión.
Gaviota.
Gavota.
Gayuba.
Ge.
Gehena.
Gelatina.
Gélido.
Gema, *yema*, y *sal.*
Gemación.
Gemelo.
Geminar.
Géminis.
Gérmino.
Gemir.
Genciana.
Gendarme.
Geneático.
Generación.
General.
Generar.
Género.
Generosidad.
Generoso (San).
Génesis.
Genetlíaco.
Genial.
Genio.
Genista.
Genital.
Genitivo.
Genitura.
Genízaro.
Genovés.
Genoveva (Santa)
Gente.
Centil.
Genuflexión.
Genuino.
Gépido.
Geranio.
Gerardo (San).
Gerbo.
Gerencia.
Gerifalte.
Germán (San).
Germanía.
Germen.
Gerona.
Geroncio (San).
Gertudis (Santa).
Geruncio (San).
Gerundense.
Gerundio.
Gervasio (San).
Gesolreút.
Gesta.
Gestación.
Gestión.
Gesto.
Gestor.
Geta, *escita.*
Gétulo.
Giba.
Gigante.
Gijón
Gil (San).
Gimnasio.
Gímnico.
Gimotear.
Ginebra.
Gineceo.
Ginés (San).
Ginesta.
Gineta, *comadreja.*
Gingidio.
Garándula.
Girar.
Girasol.
Giróvago.
Gitano.
Gleba.
Globo.
Glóbulo.
Gobernalle.
Gobernar.
Gobierno.
Gobio.
Gorbión.
Gorjeo.
Grabar, *esculpir.*
Grajea.
Granévano.
Grava.
Gravamen.
Gravar, *cargar.*
Grave.
Gravitar.
Greba.
Guadalaviar.
Guadalhorce.
Guadalix.
Guadalquivir.
Guadijeño.
Guadix.
Guajiro.
Gualberto (San Juan).
Guanábano.
Guarentigio.
Guayabo.
Gubia.
Guevara.
Guijeño.
Guindaleta.
Gurbión.
Gurvio.
Gustavo (San).
Gutagamba.

H

Haba.
Habana.
Haber.

Habichuela.
Hábil.
Habilitar.
Habitar.
Hábito.
Habituar.
Hablar.
Habón.
Haca.
Hacanea.
Hacendado.
Hacer.
Hacia.
Hacienda.
Hacina.
Hacha.
Hache.
Hacho.
Hada.
Hado.
¡Hala!, *interjección*.
Halago.
Halar.
Halcón.
Halda.
Haldear.
Haleche.
Halieto.
Hálito.
Halo ó halón.
Haloza.
Hallar.
Hallullo.
Hamaca.
Hamadríada.
Hambre.
Hamez.
Hampa.
Hampón.
Hanega.
Haragán.
Harapo.
Harén.
Harija.
Harina.
Harnero.
Haro.
Harón.
Hartar.
Hasiz.
Hasta, *preposición*.
Hastío.
Hatajo, *de ganado*
Hatería.
Hatijo.
Hato.
Haya, *árbol*.
Hayo, *árbol*.
Hayuco.
Haz.
Haza.
Hazaleja.
Hazaña.
Hebdómada.
Hebén.
Hebilla.
Hebra.
Hebraico.
Hebreo.
Hecatombe.
Hectárea.
Hectogramo.
Hectolitro.
Hectómetro.
Hecha, *impuesto sobre riegos*.
Hechicería.
Heder.
Hediondo.
Hedor.
Hedrar.
Hegemonía.
Hégira.
Helar.
Helecho.
Helena, *meteoro*.
Helénico.
Helenismo.
Helera.
Helespóntico.
Helgadura.
Helíaco.
Hélice.
Hélico.
Heliodoro (*San.*)
Heliómetro.
Helioscopio.
Heliotropio, heliotropo.
Helvecio ó helvético.
Hellín.
Hematemesis.
Hematites.
Hematosis.
Hematuria.
Hembra.
Hemiciclo.
Hemicránea.
Hemina.
Hemiplejia.
Hemisferio.
Hemistiquio.
Hemorragia.
Hemorroide.
Hemorroo.
Henar.
Henares.
Henchir.
Hender.
Heno.
Heñir.
Hepático.
Heptacordo.
Heptágono.
Heraclio (*San.*)
Heraldo.
Herbáceo.
Herbajar.
Herbar.
Herbario.
Herbazal.
Herbolario.
Herborizar.
Herboso.
Herculano (*San*).
Hercúleo.
Heredad.
Heredar.
Hereje.
Herén.
Herencia.
Heresiarca.
Heria.
Heriberto (*San*).
Herir.
Hermafrodita.
Hermán (*Beato*).
Hermano.
Hermenegildo (*San*).
Hermes (*San*).
Hermético.
Herminio (*San*).
Hermógenes (*San*)
Hermosura.
Hernani.
Hernia.
Héroe.
Herpe.
Herrada, *cubo*.
Herraj.
Herramienta.
Herrar, *á las caballerías*.
Herrén.
Herreñal.
Herrera.
Herrero.
Herreruelo.
Herrete.
Herrial.
Herrerín.
Herrón
Herrumbre.
Hérulo.
Hervidero.
Hesitación.
Hesperia.
Héspero.
Heterodoxo.
Heterogéneo.
Heteroscios.
Hética, *calentura*.
Hexacordo.
Hexaedro ó exaedro.
Hexágono ó exagono.
Hexámetro ó exámetro.
Hexángulo.
Hexápeda.
Hez.
Híadas.
Hiato.
Hibernés.
Hibierno ó invierno.
Hibleo.
Híbrido.
Hicocervo.
Hidalgo.
Hidropatía.
Hidrótorax.
Hiedra ó yedra.
Hiel.
Hielo.
Hiemal.
Hiena.
Hierba ó yerba.
Hieros ó yeros.
Hierro.
Higa.
Hígado.
Higate.
Higiene.
Higinio (*San*).

Higo.
Higrómetro.
Hijar.
Hijo.
Hijuela.
Hila.
Hilacha.
Hilar.
Hilaridad.
Hilario (*San*).
Hilarión (*San*).
Hilera.
Hilo.
Hilván.
Himeneo.
Himno.
Himplar.
Hincar.
Hincón.
Hinchar.
Hiniesta.
Hinojo.
Hinojosa.
Hintero.
Hipnal.
Hipo.
Hipocondrio.
Hipocresía.
Hipódromo.
Hipólito (San).
Hipopótamo.
Hipoteca.
Hipótesis.
Hircano.
Hirco.
Hirma.
Hirmar.
Hirsuto.
Hirundinaria.
Hisca.
Hiscal.
Hiscio (*San.*)
Hisopo.
Hispalense.
Hispano.
Híspido.
Hispir.
Histérico.
Historia.
Histrión.
Hita.
Hito.
Hobachón.
Hocico.
Hocino.
Hogaño.
Hogar.
Hogaza.
Hoguera.
Hoja.
Hojaldre.
Hojarasca.
Hojear, *mover las hojas de un libro.*
¡Hola!, *interjección.*
Holanda.
Holgar.
Holgazán.
Holgín.
Holgorio.
Holocausto.
Holosérico.
Hollar.
Holleca.
Hollejo.
Hollín.
Hombre.
Hombro.
Homecillo.
Homeopatía.
Homérico.
Homicidio.
Homilía.
Hominicaco.
Homobono (*San*).
Homogéneo.
Homólogo.
Homónimo.
Honda, *de pastor.*
Hondarras.
Hondo.
Hondura.
Honesto.
Hongo.
Honor.
Honorato (*San*).
Honorio (*San*).
Honra.
Hontanar.
Hopa.
Hopalanda.
Hopear.
Hopo.
Hoque.
Hora.
Horaciano.
Horadar.
Horambre.
Horario, *de reloj.*
Horca.
Horcajadura.
Horcajo.
Horchata.
Horda.
Hordiante.
Horizonte.
Horma.
Hormiga.
Hormigón.
Hormigos.
Hormiguillo.
Hornabeque.
Hornacina.
Hornacho.
Hornaguera.
Hornaza.
Hornija.
Horno.
Horón.
Horópter.
Horóscopo.
Horra.
Horrendo.
Hórreo.
Horrible.
Horripilar.
Horrísono.
Horro.
Horror.
Horrura.
Hortaliza.
Hortelano.
Hortense.
Hortensia.
Hortera.
Horticultura.
Horuelo.
Hosco.
Hospedar.
Hospicio.
Hospital.
Hospodar.
Hostalrich.
Hostería.
Hostia.
Hostigar.
Hostigo.
Hostil.
Hotentote.
Hoy.
Hoya.
Hoyanca.
Hoyo.
Hoz.
Hozar.
Hucha.
Hueco.
Huelga.
Huella.
Huérfano.
Huero.
Huerto.
Huesa.
Hueso.
Huésped.
Hueste.
Huevo.
Hugo (*San.*)
Hugonote.
Huir.
Hujier.
Hule.
Hulla.
Humano.
Humazga.
Humear.
Humedad.
Humeral.
Humilde.
Humillar.
Humo.
Humor.
Hundir.
Húngaro.
Huno.
Hura.
Huracàn.
Huraño.
Hurgar.
Hurí.
Hurón.
Hurra.
Hurtadillas (*à*).
Hurtar.
Húsar.
Husita.
Humear.
Husmo.
Huso, *para hilar.*
Huta.
Hutía.

I

Iberia.
Íbice.
Ibicenco.

Ibis.
Ibiza.
Ibón.
Ignívomo.
Iliberritano.
Imaginar.
Imaginaria.
Imbécil.
Imbele.
Imberbe.
Imbonal.
Imbuir.
Impávido.
Ímprobo.
Improvisar.
Impúbero.
Inclusive.
Inconexo.
Incubación.
Íncubo.
Incumbencia.
Indigencia.
Indigesto.
Individuo.
Indiviso.
Indubitable.
Indulgencia.
Inexactitud.
Inexorable.
Inexpugnable.
Inextinguible.
Inextricable.
Inflexión.
Infligir.
Infrangible.
Infringir.
Ingente.
Ingenuidad.
Ingerir.
Ingina.
Inhalación.
Inherente.
Inhibir.
Inhiesto.
Injertar.
Innovar.
Insolvencia.
Insurgente.
Integérrimo.
Inteligencia.
Inteligible.
Intervalo.
Intoxicar.
Invadir.
Inválido.
Invectiva.
Invención.
Inventar.
Inventario.
Inverecundo.
Invernàculo.
Invertir
Investigar.
Inveterado.
Invicto.
Ínvido.
Invierno ó hibierno.
Invitar.
Invocar.
Involucrar.
Irreflexión.
Isabel (Santa).
Isagoge.
Ivo ó Ivón (San).

J

Jabalcón.
Jabalí.
Jabalina.
Jabardo.
Jabato.
Jábega.
Jabeque.
Jabí.
Jabino.
Jabón.
Jacobino.
Jaharrar.
Jalbegar.
Jarabe.
Játiva.
Javalón.
Javanés.
Javier (San Francisco).
Jea.
Jebe.
Jehová.
Jenabe.
Jenaro (San).
Jengibre.
Jeremías (San).
Jerónimo (San).
Jibia.
Jibión.
Jorge (San).
Joroba.
Jovada ó juvada.
Joven.
Jovial.
Jovita (Santa).
Jubetería.
Jubia.
Jubilar.
Jubileo.
Júbilo.
Jubón.
Judihuelo.
Jueves.
Jusbarba.
Juvencio (San).
Juvenil.
Juventud.

K

Kan.
Kantismo.
Karaíta.
Kepis.
Kermes.
Kiliárea.
Kilogramo.
Kilolitro.
Kilómetro.
Kioskó.
Kirie.
Kostka (San Estanislao de).

L

Lábaro.
Labe
Laberinto.
Labia.
Labiérnago.
Labio.
Labor.
Lamberto (San).
Landgrave.
Laringe.
Larva.
Lascivia.
Lava.
Lavabo.
Lavanco.
Lavandera.
Lavar.
Lavativa.
Lavazas.
Lave.
Laxar.
Legenda.
Legible.
Legión.
Legislación.
Legista.
Legitimidad.
Leovigildo (San).
Lesbio.
Letárgico.
Leva.
Levadizo.
Levadura.
Levantar.
Levante.
Levar.
Leve.
Leveche.
Leviatán.
Levirato.
Levita.
Lexiarca.
Léxico ó lexicón.
Lexicografía.
Libación.
Libela.
Libelo.
Liberal.
Liberata (Santa).
Libertad.
Libertino.
Líbico.
Libidinoso.
Libio.
Liborio (San).
Liébana.
Ligero.
Lisboa.
Litarge ó Litargirio.
Litogenesia.
Liturgia.
Liviano.
Lívido.
Livónio.
Loba.
Lóbado
Lobagante.
Lobanillo.
Lobina.

Lobo.
Lógica.
Longevidad.
Longevo.
Longinos (San).
Longitud.
Lopigia.
Losange.
Lovaniense.
Luxación.

Ll

Llave.
Llevar.
Llover.
Lluvia.

M

Magia.
Magín.
Magín (San).
Magisterio.
Magistral.
Magistratura.
Mahometano.
Mahón.
Malabar.
Malbaratar.
Malévolo.
Malhadado.
Malva.
Malvado.
Malvasía.
Malvabisco.
Malversar.
Malviz ó malvís.
Mancebo.
Mandíbula.
Maquiavélico.
Maravedí.
Maravilla.
Marbella.
Marbete.
Marhojo ó malhojo.
Mascabado.
Masejicomar.
Matalahuva.
Matihuelo.
Maxencio ó Majencio (San).
Maxilar.
Máxima.
Máxime.
Maximiano (San)
Maximiliano (San)
Maximino (San).
Máximo.
Máximum.
Mazurka.
Menjíbar.
Menoscabo.
Merovingio.
Metagoge.
Metalurgia.
Minerva.
Mirabel.
Mirabolano.
Mixtifori.
Mixto.
Mixtura.
Moabita.
Mogrovejo.
Moharra.
Moharracho.
Mohatra.
Moheda.
Mohino.
Moho.
Moka.
Monóvar.
Montalbán.
Morabito.
Moravo.
Morbidez.
Morbo.
Mordihuí.
Morigerado.
Moscovita.
Motivar.
Mover.
Móvil.
Moxa.
Mozalbete.
Múgil.
Mugir.
Murviedro.

N

Naba, *especie de nabo.*
Nabab.
Nabateo.
Nabo.
Naboria.
Narbonense.
Narval.
Matividad.
Nava, *y todos sus compuestos.*
Navaja.
Naval.
Navarca.
Navarra.
Navazo.
Nave.
Navegar.
Naveta.
Navia.
Navícula.
Navidad.
Nayuribe.
Nébeda.
Nebuloso.
Negligencia.
Nérveo.
Nervino.
Nervio.
Nervión.
Neuralgia.
Nevar.
Nexo.
Nicerobino.
Ninivita.
Nivel.
Nobiliario.
Norverto (San).
Nordovestear.
Nostalgia.
Novaciano.
Novación.
Noval.
Novato (San).
Novedad.
Novel.
Novela.
Novelda.
Noveno.
Noventa.
Novio.
Novicio.
Noviembre.
Novilunio.
Novillo.
Novísimo.
Noxa.
Nube.
Núbil.
Nueve.
Nuevo.

O

Obarenes, montes
Obedecer.
Obelisco.
Óbelo.
Obenque
Obeso.
Óbice.
Obispo.
Óbito.
Obnoxio.
Oboe.
Óbolo.
Observar.
Obús.
Obvención.
Obvio.
Octavo.
Ochavo.
Odontalgia.
¡Oh!.
Oliva.
Olivarda.
Olivarse.
Olivenza
Olivo.
Olva.
Olvera.
Olvido.
Ómnibus.
Ónix.
Oprobio.
Orbayar.
Orbe.
Órbigo.
Órbita.
Orihuela.
Órjiva.
Orobias.
Orotava.
Ortodoxia.
Orvalle.
Ova.
Ovación.
Aval.
Óvalo.
Ovario.
Oveja.

Overo.
Oviedo.
Ovil.
Ovillo.
Ovíparo.
¡Ox!
Oxalme.
Oxear.
Oxiacanta.
Oxidar.
Oxímaco.
Oxizacre.
Oxte.

P

Pabellón.
Pábilo.
Pábulo.
Página.
Pangelín.
Papahigo.
Papialbillo.
Paquebote.
Parábola.
Paragoge.
Parahuso.
Paralaxi ó paralaje.
Parásceve.
Parihuela.
Paroxismo.
Parva.
Parvedad.
Parvo.
Párvulo.
Pasavante.
Patíbulo.
Pavana.
Pavés.
Pavesa.
Pavía.
Paviano.
Pavimento.
Paviota.
Pavo.
Pavonazo.
Pavor.
Pavorde.
Pebete.
Pediluvio.
Pelagiano.
Pelvis.
Percibir.
Perigeo.
Perihelio.
Persevante.
Perseveranda (Santa).
Perseverar.
Perspectiva.
Peruviano.
Perverso.
Pervertir.
Pervigilio.
Peucédano.
Picacureba.
Picardihuela.
Piedrahita.
Pihua.
Pihuela.
Pinabete.
Piscolabis.
Píxide.
Plébano.
Plebe.
Plexo.
Plombagina.
Plúmbeo.
Pluvial.
Pobo.
Polivalvo.
Polixena (Santa)
Polvo.
Pólvora.
Ponleví.
Pontevedra.
Pravedad.
Pravia.
Práxedes ó *Prajedes* (*Santa*).
Praxis.
Prebenda.
Preboste.
Precaver.
Presagiar.
Trésbite.
Presbítero.
Prescribir.
Preservar.
Pretexta.
Pretexto.
Prevalecer.
Prevaricar.
Prevención.
Prever.
Previo.
Previsor.
Primavera.
Primevo.
Primigenio.
Primitivo.
Privación.
Privanza.
Privilegio.
Probar.
Probática.
Probidad.
Probo.
Proclive.
Profilaxis.
Progenie.
Progenitor.
Prohibir.
Prohijar.
Prónuba.
Proscribir.
Proteger.
Protervo.
Protuberancia.
Provecto.
Provecho.
Proveer.
Provena.
Provencio.
Provenzal.
Proverbio.
Providencia.
Providente.
Próvido.
Provincia.
Provisión.
Provisor.
Provocar.
Proximidad.
Próximo.
Prueba.
Pubertad.
Pubis.
Pugilato.
Pujavante.
Pulverizar.
Pulverulento.
Pungente.
Pungitivo.

Q

Querubín.
Querva.
Quibey.
Quinquenervia.
Quirúrgico.

R

Rabadán.
Rabadilla.
Rábano.
Rabazuz.
Rabel.
Rabera.
Rabí.
Rabia.
Rabino.
Rabiza.
Rabo.
Rábula.
Rahez.
Rangífero ó rengífero.
Ratihabición.
Ravenés.
Rebaba.
Rebaja.
Rebalage.
Rebanada.
Rebanco.
Rebañar.
Rebaño.
Rebasar.
Rebatiña.
Rebatir.
Rebato.
Rebelar, *insurreccionar.*
Rebelde.
Rebenque.
Rebeza.
Rebociño.
Rebollidura.
Rebollo.
Rebolludo.
Reboñar.
Rebosar.
Rebotar.
Rebotín.
Rebozar.
Rebudiar.
Rebujal.
Rebujiña.
Rebujo.
Rebullir.
Reburujar.

Rebuznar.
Recabar, *conseguir.*
Recavar, *volver á cavar.*
Recibir.
Reconvención.
Recova.
Recoveco.
Redhibitorio.
Reflexionar.
Reflexivo.
Refrigerio.
Refulgencia.
Regencia.
Regenerar.
Regicida.
Régimen.
Regimentar.
Regina (*Santa*).
Regir.
Regis (*San Juan Francisco de*).
Registrar.
Regitar.
Regurgitar.
Rehacio.
Rehén.
Rehendija.
Rehilete.
Rehilo.
Rehogar
Rehusar.
Reivindicar.
Rejuvenecer.
Relave.
Relevante.
Relevar.
Relieve.
Remigio (*San*).
Renovar.
Renovero.
Renvalsar.
Reprobar.
Réprobo.
Resabio.
Resbalar.
Reserva.
Resolver.
Restringir.
Retahila.
Retribuir.
Retrovendición.
Retumbar.
Revalidar.
Revecero
Revejido.
Revelar, *descubrir.*
Reveler.
Revellín.
Revenirse.
Reventar.
Reverberar
Reverbero.
Reverdecer.
Reverencia.
Reverendo.
Reversión.
Reverso.
Revés.
Revesado.
Revesar.
Revesino.
Revezar.
Revisar.
Reviste.
Revocar.
Revolotear.
Revoltillo.
Revolución.
Revólver.
Revolver.
Revulsión.
Ribadoquín.
Ribaldo.
Ribazo.
Ribera, *orilla.*
Ribereño.
Riberiego.
Ribero.
Ribete.
Rigente.
Rigidez.
Rigoberto (*San*).
Rival.
Rivera, *arroyo.*
Rizzis (*Santa Catalina de*).
Robada, *medida.*
Robaliza.
Róbalo.
Robar.
Roberto (*San*).
Robezo.
Robín.
Robo.
Roborativo.
Robustiano (*San*)
Robusto.
Rodaballo.
Rogelio (*San*).
Roncesvalles.
Rongigata.
Rúbeo.
Rubeta.
Rubí.
Rubia, *planta.*
Rubicán.
Rubicundo.
Rubio.
Rubor.
Rugir.
Ruibarbo.

S

Sabadell.
Sàbado.
Sabalera.
Sábalo.
Sábana, *ropa.*
Sabana, *páramo.*
Sabandija.
Sabañón.
Sabas (*San*).
Sabeliano.
Sabeo.
Saber.
Sabiduría.
Sabina.
Sabino (*San.*)
Sabio.
Saboga.
Saboneta.
Sabor.
Saboyano.
Sabueso.
Sabuloso.
Saburroso.
Sagita.
Sagitario.
Sahagùn.
Sahornarse.
Sahumerio.
Salbadera.
Saliva.
Salva.
Salvado.
Salvaje.
Salvar.
Salve.
Salvia.
Salvilla.
Sanguisorba.
Sargento.
Savia, *jugo de las plantas.*
Saxátil.
Sáxeo.
Saxífraga.
Sebastian (*San*).
Sebe.
Sebestén.
Sebo.
Segismundo(*San*)
Segorbe.
Segovia.
Selva.
Sepúlveda.
Serbal *ó* Serbo.
Sergio (*San*).
Servando (*San*).
Servato.
Serventesio.
Servicio.
Servil.
Servilleta.
Serviodeo (*San*).
Servir.
Servita.
Sérvulo (*San*).
Setabitano.
Setúbal.
Severiano (*San*).
Severidad.
Severino (*San*).
Severo (*San*).
Sevicia.
Sevilla.
Sexagésima.
Sexagonal.
Sexángulo.
Sexenio.
Sexma.
Sexo.
Sextante.
Sextil.
Sextina.
Sexto.
Sextüplicar.
Sexual.
Sibarita.
Sibil.
Sibila.
Sibilante.
Siervo.
Sietelevar.

Sigilo.
Sílaba.
Silba, *de silbar*.
Silbar.
Silboso, *de silbar*.
Silogismo.
Silva, *selva*.
Silvano (*San*).
Silverio (*San*).
Silvestre (*San*).
Silvicultura.
Silvino (*San*).
Silvio (*San*).
Silvoso, *de selva*.
Sintaxis.
Sixto (*San*).
Soba.
Sobaco.
Sobajar.
Sobanda.
Sobar.
Sobarbada.
Sobarcar.
Soberano.
Soberbia.
Sobina.
Sobornal.
Sobornar.
Sobrarbe.
Sobrehaz.
Sobrevesta ó sobreveste.
Socavar.
Soliviar.
Solvente.
Somnámbulo ó sonámbulo.
Sorba.
Sorber.
Sorbete.
Sotavento.
Suave.
Subalterno.
Subasta.
Subclavio.
Subilla.
Subir.
Súbito.
Sublevar.
Subordinar.
Suburbio.
Subvención.
Subversión ó suversión.
Súcubo.
Sucumbir.
Suevo.
Sugerir.
Sugesto.
Sumergir.
Supervacáneo.
Supervención.
Supervivencia.
Surgir.

T

Tabla.
Tabaco.
Tabalear.
Tabanazo.
Tabanco.
Tábano.
Tabaola ó batahola.
Tabaque.
Tabardillo.
Tabardo.
Tábega.
Taberna.
Tabernáculo.
Tabí.
Tabica.
Tábico.
Tabique.
Tabuco.
Taburete.
Taha.
Tahalí.
Taharal.
Taheño.
Tahona.
Tahulla.
Tahur.
Talabarte.
Talavera.
Talvina.
También.
Tangente.
Tangerino.
Tangible
Taravilla.
Tarbea.
Tavira.
Taxativo.
Taxidermia.
Tebano.
Tebeo.
Teógenes (*San*).
Terebinto.
Terenabín.
Tergiversar.
Terrígeno.
Texto.
Textorio.
Textura.
Tibia, *flauta*.
Tibio.
Tibor.
Tiborna.
Tiburcio (*San*).
Tiburón.
Tinge.
Tingitano.
Tiorba.
Tirabuzón.
Titubear.
Toba.
Tobarra.
Tobera.
Tobillo.
Toboso.
Todavía.
Tolva.
Tórax.
Torbellino.
Tornavirón.
Torvisco.
Torvo.
Totovía.
Toxicología.
Traba.
Trabacuenta.
Trabajar.
Trabal.
Trabanco.
Trabar.
Trabe.
Trábea.
Trabucar.
Trabuco.
Tragedia.
Trancahilo.
Transfixión.
Transigir.
Transilvano.
Transverberación.
Transversal.
Trashoguero.
Trashumante.
Trasvenarse.
Través.
Travesaño.
Travesear.
Travesía.
Travieso.
Treballa.
Trébedes.
Trebejo.
Trebeliánica.
Trébol.
Trebugena.
Tresbolillo (*al*).
Treviño.
Tribón.
Tribu.
Tribuir.
Tribulación.
Tribuna.
Tribunal.
Tribuno.
Tributo.
Triunvirato.
Trivial.
Trivio.
Troj ó troje.
Trova.
Trovador.
Truhán.
Trujillo.
Tubérculo.
Tuberosidad.
Tubo.
Tumba.
Turba.
Turbal.
Turbante.
Turbar.
Turbinto.
Turbio.
Turbión.
Turbulento.
Turgencia.

U

Ubaldo (*San*).
Úbeda.
Ubérrimo.
Ubio.
Ukase.
Undívago.
Ungir.
Univalvo.
Universidad

Universo.
Unívoco.
Urbanidad.
Urbano (*San*).
Urgel.
Urgencia.
Uva.
Uvaguemaestre.
Úvea.

V

Vaca, *animal*.
Vacación.
Vacante, *de vacar*
Vaciar.
Vacilar.
Vacío.
Vacisco.
Vacuna.
Vademécum.
Vado.
Vafe.
Vagar, *andar*.
Vagaroso.
Vagido.
Vagina.
Vagón.
Vaguido.
Vahanero.
Vahar.
Vaharada.
Vaharera.
Vaharina.
Vahear.
Vahido.
Vaho, *vapor*.
Vaída.
Vaina.
Vainilla.
Vaivén.
Vajilla.
Val, *y todos los de esta raiz*.
Valaco.
Valdense.
Vale.
Valencia.
Valentía.
Valentin (*San*).
Valeo.
Valer.
Valeriana.
Valeriano (*San*).
Valerio (*San*).
Valero (*San*).
Valeroso.
Valetudinario.
Valí, *gobernador moro*.
Valía.
Validar.
Valido, *privado*.
Válido.
Valiente.
Valija.
Valioso.
Valiza.
Valón, *belga*
Valona.
Valones.
Valois (*San Félix de*).
Válor.
Valor.
Valoria la Buena
Valoría.
Vals.
Valuar.
Valva.
Valvasor.
Válvula.
Valla.
Valladar.
Valladolid.
Vallar.
Valle.
Vallico.
Valls.
Vampiro.
Vándalo.
Vandola.
Vanguardia.
Vanidad.
Vano.
Vapor.
Vapular.
Vaquero, *pastor*.
Vaqueta, *cuero*.
Vara.
Varadera.
Varar.
Varaseto.
Varbasco ó verbasco.
Vardasca ó verdasca.
Várdulo.
Varenga.
Vareo.
Varga.
Variar.
Várice.
Varicoso.
Vario.
Variz.
Varón, *hombre*.
Varsoviano.
Vasallo.
Vasar.
Vascón.
Vascuence.
Vasija.
Vaso.
Vástago.
Vasto, *extenso*.
Vate.
Vaticinio.
Vatídico.
Vaya, *burla*.
Ve, *letra*.
Vecera.
Vecería.
Vecero.
Vecino.
Vector.
Vedado.
Vedegambre.
Vedija.
Vedeño.
Veedor.
Vega.
Vegetar.
Veguer.
Veguero.
Vehemencia.
Vehículo.
Veimarés.
Veinte, veintiuno, veintidós, veintitrés, etc, (*en una dicción*
Vejación.
Vejamen.
Vejancón.
Vejar.
Vejer.
Vejestorio.
Vejez.
Vejiga.
Vela, *bujía*, *vijilancia*, etc.
Velacho.
Velar.
Velarte.
Veleidad.
Veleta.
Vélez.
Velicación.
Velo.
Velón.
Veloz.
Vellido.
Vello, *pelo*.
Vellocino.
Vellón.
Vellora.
Vellorí.
Vellorita.
Vellutero.
Vena.
Venablo.
Venado.
Venal.
Venancio (*San*).
Vencedor.
Vencejo.
Vencer.
Venda.
Vendaval.
Vendeja.
Vendedor.
Vendición, *venta*.
Vendimia.
Vendo.
Vendrell.
Veneciano.
Veneficio, *hechizo*
Veneno.
Venera.
Veneranda (*Sta*).
Venerar.
Venéreo.
Venero.
Véneto.
Venezolano.
Vengar.
Venia.
Venial.
Venir.
Venora.
Venta.
Ventada.
Ventaja.
Ventalla.
Ventalle.
Ventana.
Ventarrón.

Venteadura.
Ventilar.
Ventisca.
Ventolera.
Ventolina.
Ventor.
Ventorrillo.
Ventosa.
Ventoso.
Ventral.
Ventregada.
Ventrera.
Ventrículo.
Ventril.
Ventrílocuo.
Ventura.
Venturina.
Venturo.
Venus.
Venusto.
Ver.
Vera.
Veracidad.
Verano.
Veras.
Veratro.
Veraz.
Verbal.
Verbena.
Verberación.
Verbigracia.
Verbo.
Verbosidad.
Verdacho.
Verdad.
Verdal.
Verde.
Verdea.
Verdeja.
Verderol.
Verderón.
Verdolaga.
Verdoyo.
Verdugo.
Verdugón.
Verdura.
Vereda.
Verga.
Vergajo.
Vergara.
Vergarzoso.
Vergeta ó vergueta.
Vergeteado.
Vergonzante.
Vergüenza.
Verguer ó verguero.
Vericueto.
Verídico.
Verín.
Verificar.
Verisímil ó verosímil.
Verísimo (*San*).
Verja.
Verjel.
Vermicular.
Vermífugo.
Verminoso.
Vernal.
Vero (*San*).
Verona (*San Pedro de*).
Veronés.
Verónica (*Santa*).
Verraco.
Verriondo.
Verruga.
Versado.
Versal.
Versátil.
Versete.
Versículo.
Versificar.
Versión.
Verso.
Vértebra.
Vertello.
Verter.
Vertical.
Vértice.
Vertiente.
Vértigo.
Vesícula.
Véspero.
Vespertillo.
Vespertino.
Vestal.
Veste.
Vestfaliano.
Vestíbulo.
Vestigio.
Vestugo.
Veta, *en madera, etc.*
Veterano.
Veterinaria.
Veto.
Vetusto.
Vez.
Vezo.
Vía.
Viadera.
Viador.
Viaducto.
Viajar.
Vial.
Viana.
Vianda.
Viandante.
Viaraza.
Viático.
Víbora.
Vibrar.
Viburno.
Vic, Vich ó Vique.
Vicaría.
Vicario.
Vicente (*San*).
Viceversa.
Vicio.
Vicisitud.
Víctima.
Víctor (*San*).
Victoria.
Victoriano (*San*).
Victorina (*Santa*)
Victorio (*San*).
Vicuña.
Vid.
Vida.
Vidal (*San*).
Vidente.
Vidrio.
Vidual.
Viduño ó vidueño.
Viejo.
Viella.
Vienense.
Viento.
Vientre.
Viernes.
Viga.
Vigente.
Vigía.
Vigilar.
Vigilia.
Vigilio (*San*).
Vigo.
Vigor.
Vigota.
Viguería.
Vihuela.
Vil.
Vilano.
Vilipendio.
Vilo (*en*).
Vilordo.
Vilorta.
Villa, *población.*
Villancico.
Villano.
Villena.
Villorín.
Villorrio.
Vinagre.
Vinagera.
Vinariego.
Vinario.
Vinaroz.
Vincular.
Vindicar.
Vindicta.
Viniebla.
Vino.
Viña.
Viñeta.
Viola.
Violáceo.
Violar.
Violario.
Violencia.
Violeta.
Violín.
Violón.
Viperino.
Vira.
Virador.
Virar.
Virazón.
Virgo.
Vírgula.
Viril.
Virio.
Viripotente.
Virol.
Virola.
Virolento.
Virote.
Virrey.
Virtud.
Viruela.
Virulencia.
Virus.
Viruta.
Visar.
Víscera.
Viscoso.

Viseo.
Visera.
Visia (Santa).
Visigodo ó visogodo.
Visión.
Visir.
Visita.
Visivo.
Vislumbre.
Viso.
Visorio.
Visorrey.
Víspera.
Vista.
Visual.
Visura.
Vital.
Vitalicio.
Vitando.
Vitela.
Vitembergués.
Vitigudino.
Vito (San).
Vitola.
Vítor.
Vitoria.
Vítreo.
Vitrificar.
Vitriolo.
Vítulo marino.
Vitualla.
Vituperio.
Viudo.
Vivac ó vivaque.
Vivacidad.
Vivandera.
Vivar.
Vivaracho.
Víveres.
Vivero.
Viveza.
Vivienda.
Vívido.
Vivificar.
Vivípara.
Vizcacha.
Vizcaya.
Vizconde.
Vocabulario.
Vocación.
Vocal.
Vocativo.
Vocear.
Vociferar.
Vocinglería.
Voila.
Volapié.
Volar.
Volandas (*en*).
Volanta.
Volantón.
Volatería.
Volátil.
Volatilizar.
Volatín.
Volavérunt.
Volcán.
Volcar.
Voleo.
Voltario.
Voltear.
Voluble.
Volumen.
Voluntad.
Voluptuoso.
Voluta.
Volver.
Volvo ó vólvulo.
Vómica.
Vómito.
Vorágine.
Voraz.
Vormela.
Vos.
Votar, *prometer*.
Votivo.
Voto. *promesa*.
Voz.
Voznar.
Vuecencia.
Vuelco.
Vuelo.
Vuelta.
Vuestro.
Vulgata.
Vulgo.
Vulnerar.
Vulpeja.
Vulva.



Wenceslao ó Venceslao (San).
Wistremundo (San Pedro).



Xilografía.
Xilográfico.
Xilórgano.



Yelves.
Yerba.
Yervo.
Yuxtaposición.
Yuyuba.

Z

Zabarceda.
Zábida ó zábila.
Zabordar.
Zabucar.
Zabullir.
Zacear.
Zahareño.
Zaharrón.
Zahén ó zahena.
Zaherir.
Zahina.
Zahinas.
Zahón.
Zahonado.
Zahondar.
Zahorar.
Zahorí.
Zahorra.
Zahurda.
Zambo.
Zambomba.
Zamborotudo.
Zambucar.
Zanahoria.
Zanquivano.
Zarabanda.
Zarabutero.
Zarzahán.
Zeda, zeta ó ceda ceta.
Zedilla ó cedilla.
Zelandés ó celandés.
Zend.
Zeneida (Santa).
Zenobia.
Zenobio (San).
Zenón (San).
Zeugma ó ceugma.
Zigzag.
Zinc ó cinc.
Zipizape.
Zirigaña ó cirigaña.
Zis, zas.
Ziszás.
Zita (Santa).
Zizigia ó cicigia.
Zuavo.
Zubia.
Zuheros.
Zumba.
Zumbel.
Zurcido.
Zurribanda.
Zurriburri.

TABLA ALFABÈTICA DE MATERIAS

